

૬
‘ગુજરાતી’ની ૩૫ મી ભેટ

રૌનક મહેલની રાજખટપટ

વા

બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ

કર્તા

રમાણીક આ. મહેતા

સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશામજી છાપી પ્રકટ કર્યું,
સાસુન બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫

સ્તાબ્દ ૧૯૧૯

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

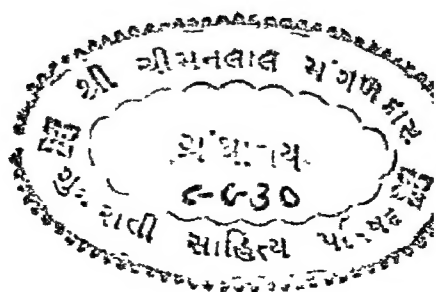
- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને ઓરિયાનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સવિતા સુંદરી.
- ૬ ટીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિલ્લીપર હલ્લો.
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહનદો ને લીખારી.
- ૧૧ હેરિંગ્સની સોટી.
- ૧૨ ખાજરાવ બદલાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ ભગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રત્નપત્રની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી.
- ૧૮ પદાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હળદીઘાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નારા.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પક્ષિની.
- ૨૫ કલેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્લી (સચિત્ર).
- ૨૭ સુમનમીમાંસા.
- ૨૮ ભદ્રકાળી.
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.
- ૩૦ હમ્મીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરા.
- ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા.
- ૩૨ પાટણની પ્રભુતા.
- ૩૩ આણંદનંદિની; અ. ચમચ અને સુંહધી.
- ૩૪ અનંગભદ્રા અ. વલ્લભીપુરનો વિનાશ!
- ૩૫ રૌનક મહેલની રાજખટપટ.

પ્રસ્તાવના



“કિંકે મંઆશો યાદે ખુદા જુકે રક્તેગાં,
થોડીસી ઉમ્મમાં લલા કયા કયા કેઈ કરે?”

ભાવાર્થ:-આસાચ્છાદનની ચિંતા, હૃદિસ્મરણ, ગુજરેલાંઓની વાર્તા-(સ્મરણ)
અદેખ આયુષ્યમાં કહો મનુષ્ય શું શું કરી શકે.



୪୫୩.୩୩

ପାଠାଳ

(୨୦୧୧)

અનુક્રમણિકા

—૨૨૨૨૨૨૨—

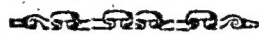
ઉપક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ છું	ફરી મેળાપ ...	૨
૨ છું	કપટીનો ફેદ ...	૧૦
૩ છું	ઝપાઝપી ...	૨૧
૪ થું	નિશ્ચય ...	૨૬
૫ મું	ભમતો કાળ ...	૩૬
૬ હું	જન્મદિન ...	૪૩
૭ મું	મિનલસા ...	૫૧
૮ મું	યાચના ...	૫૭
૯ મું	આળ આલ્યું ...	૬૫
૧૦ મું	શાદી મેનૂર ...	૭૪
૧૧ મું	સટકચો ...	૮૦
૧૨ મું	વસ્ત્રની રાત ...	૮૬
૧૩ મું	વાટમાં ...	૯૨
૧૪ મું	અરણ્યમાં આરામ ...	૧૦૧
૧૫ મું	ભગ્નદૃશ્ય ...	૧૧૦
૧૬ મું	પત્ર હાય આલ્યો ...	૧૧૮
૧૭ મું	નસીમાબાદ ...	૧૨૬
૧૮ મું	કિલ્લામાં ...	૧૩૨
૧૯ મું	ચક્રમક જામી ...	૧૩૯
૨૦ મું	દોષિત ઠયો ...	૧૪૫
૨૧ મું	મેમની ઉપા ...	૧૫૪
	પરિશિષ્ટ ...	૧૬૩

રાનક મહલનાં રાજખટપટ

૫૧

આદ્યાણી વંશના વિધ્વંસના પ્રારંભ



ઉપક્રમણિકા

“ વ્યતિપજતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોઽપિ હેતુઃ

ન લલ્લ ચહિરુપાધીન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયન્તે ।” ભવમૂતિ ।

આપણી વાર્તાનો આરંભ ઈ. સ. ૧૪૬૫ એટલે હીજરી ૯૦૧ માં છે. જે શેર ઇસ્લામે પોતાના અતુલ બાહુબળથી ભારતવર્ષના દક્ષિણ ભાગના મધ્ય પ્રદેશમાં, રાજ્ય સંસ્થાપન કર્યું હતું અને જેના વીર વંશજોએ તે રાજ્યની મર્યાદા વધારી હતી, તે રાજ્ય વિચ્છિન્ન થવાની દશામાં હતું. તખ્તે શિશોન* પર સુલ્તાન મહમદ બીજો રાજ્યાધિકાર પર છે. જે દિવાનેખાસ અને દિવાનેઆમમાં રાજતંત્રની મંત્રણા થતી હતી, રાજ્યના હિતની બાળતો ચર્ચાતી હતી, લોકના કલ્યાણ માટે ચોજનાઓ ધડાતી હતી, ત્યાં આજ મહિરાના તરંગ ઉછળે છે. ગાનારીઓના કિતરકંઠમાંથી ગાનની લહરીઓ ઉઠે છે. મોજમજહૂના અસ્ખલિત સરિત્ પ્રવાહમાં સર્વ નિમગ્નિત થયા છે. ધરાન, ખોરાસાન, લાહોર, દીલ્હી આદિ સ્થળેથી ગાનારીઓ, ફિરદોસીની મનોરંજક કથા કહેનારા, અને વિલાસિતામાં વૃદ્ધિ કરનાર માણસો આવવા લાગ્યાં છે. રંગમહાલમાં લાવણ્યવતી લલનાઓ રૂપના કૃત્રિમિકૃત અને મોહમંત્રમાં મુગ્ધ છે. સલ્તનતના ઉમરાવો જે પક્ષમાં વેહેંચાઈ ગયા છે. દક્ષિણી અને આઘિસિનિયન, વિદેશીઓ (સિરકાસિયન, તુર્ક વગેરે)ને ઈર્ષ્યાની નળરથી ઘુમે છે. તેઓની રાજખટપટ રાજસના અંતર્દારિના મૂળ સુધી પહોંચે છે અને રાજ્યને ઉંધું બાળવાની આપત્તિમાં લાવી નાંખે છે; એકાદ જે રાજખટ ઉમરાવોવડે આ આક્રમક ટળી નય છે, પરંતુ રાજ્યસત્તા નખળી પડી નય છે. આદ્યાણી રાજ્યદંડ શાહ મહમદના હાથમાંથી પડી નઈ વિદીર્ણ થવાની તૈયારીમાં છે. રાજ્યના ભૂખણરૂપ ઉમરાવોમાં શાહના અંચલ આચરણથી બેદિલી ફેલાઈ છે. તેઓમાંના કેટલાક સ્વાર્થલોભુષ દૃષ્ટિ રાજ્યસત્તા તરફ નાંખે છે. બળવાન ઉમરાવો પોતાની નજીર અને અધિકાર વધારી સ્વતંત્ર થવાની તૈયારીમાં છે. મલિક અહમદ બહેરી લગલગ મક્રટપણે સ્વતંત્ર થયો છે. સુસુક આદિલ ગઢરે ઇકબાલને, ઇમાદ ઉલ મુલકને પોતાના નામે ખુલ્લા વાંચવાને પ્રેરી રહ્યો છે. વીર સ્વાવલંબી સુસુકની સત્તા પ્રબળ થતી નય છે. તેને તોડવા કાસિમ ખરિદ સલ્તનતનો વજર કાલાદવા રચે છે. અયન-ઉલ-મુલક,

*આદ્યાણી વંશના રાજાઓનું મહામૂલ્યવાન રત્નજડિત આસમાની રંગનું સિંહાસન.

દસ્તુર દિનાર, અજીજ-ઉલ-મુલક પોતપોતાની બાજી ખેલી રહ્યા છે. એક સમયે એક પક્ષમાં તો અન્ય સમયે અન્ય પક્ષમાં સામિલ થઈ પોતાનું શ્રેય સાધવા સર્વ તત્પર થયા છે. જે થોડાક રાજસત્તાને આધીન રહી રાજ્યના કલ્યાણમાં રત રહ્યા છે એવા સ્વામીભક્ત ઉમરાવોમાં તૈલંગણ, વરંગુલ અને ગોવલકોન્ડાનો તુર્ફદાર સુલ્તાન કુલિ કુતુબ-ઉલ-મુલક હમદાની હતો. આ પ્રમાણે ચૌદમી શતાબ્દિ દક્ષિણમાંના ઇસ્લામ ગૌરવને અંકમાં લઈ ખેલતી, ભૂતકાળના અંધકારમાં વિદુષ્ઠ થવાની તૈયારીમાં છે. ખિદુરની ભાગ્યલક્ષ્મી અંતિમ શ્વાસ ખેંચતી જડતાની સોડમાં સૂવા પ્રસ્તુત છે. આદ્યાણી વંશનો અસ્તમિત રવિ ઝળહળ પ્રકાશ દાખવે છે, પણ

“ભડકતા હય ઘેરાગે સુદહ જળ ખામોશ હોતા હય”

એ કવિવચનની સાક્ષ પૂરે છે.



પ્રકરણ ૧ હું

ફરી મેળાપ

“સૂર્ય અસ્તાચલ સમીપ જવાની તૈયારીમાં હતો. આકાશમાં રંગ વિચિત્ર ધનખંડ છવાયા હતા. સૂર્યનાં આછાં કિરણો હરિત ક્ષેત્રોને, તરુના પશ્ચિમને આલિંગી, તમ્બ કંચન વર્ણની સુરખી નાખી, રૌનક મહેલની રૌનકમાં વધારો કરતાં હતા.”

એ ભવ્ય પ્રાસાદની એક કક્ષમાંથી એક લલના સૂર્યાસ્તની શોભા નિરખી રહી હતી. પશ્ચિમના આકાશની રક્તિમા હજી છેક નષ્ટ થઈ નથી, પરંતુ સૂર્યનાં ઝાંખાં કિરણો પ્રતિપળે વધારે ઝાંખાં થતાં જાય છે. પક્ષીઓનો કલ્લોલ કર્ણગોચર થાય છે. વિશાળ જનપથપર માણસો પોતાના ઘરપ્રતિ વળતાં જણાય છે. તે સુંદરી નીરસ ચિત્તે આ સર્વ જોઈ રહી છે. તેના મનમાં કંઈ અવનવા વિચાર ઉદ્ભવ પામે છે. આ રમણીનું મન સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવથી રંજિત ન થયું હોય, તેમ ગવાક્ષ આગળથી ઊઠી આળસ મરડી ગાદી પર પડી.

તે ખંડમાં ઇસ્ફાનનો ગાલિયો પાયરેલો હતો; તેનાપર ભીંતને અડોઅડ રેશમી મુલાયમ ગાદી બિછાવી હતી. આ ગાદીપર ઉચે સ્થાને નાનુક તકિયાપર હાથ રાખી, અંગુઠાપર હડપચી ટેકવી, આંગળિયોપર કપોલભાગ સ્થાપી તે બેઠી. પાસે જ એક સુવર્ણ પાનદાન પડ્યું હતું. બાનુમાં એક રૂપાની પિકદાની હતી. નજીકમાં એક ફારસી કિતાબ હતી. બાંદીએ બતી પ્રકટાવી હતી. આ લલના પુસ્તક હાથમાં લઈ વિલોકવા લાગી. પુસ્તકમાં પણ તેનું ચિત્ર ચોંટ્યું નહિ. અઠ તેણે તે નીચે નાંખી દીધું. આ જોઈ બાંદી બોલી:—

“બાનુસાહિબા! આપ શાનો શોખ છે? શું આજ આપની તળિયત લીક નથી?”

“મહિ



“તો - - - નાનુ સુસ્ત અને ઉદાસ કેમ જણાયો છે?”

“અમસ્તી, સહેજ.”

“બાનુસાહિબા! આપના દિલમાં કંઈ દર્દ છે. જયર, હું દિલરૂખા હાજર કરું?”

“બાંદી ! કાગડી ! દિલરૂખા એહી ક્યાં છે ?”

“વાહ, બીબી, વાહ !” બાંદી તે રમણીના કહેવાના મર્મ સમજી મનકમાં બોલી; “આ કમતરિન બાંદીને ક્યાંથી ખબર હોય કે બેગમસાહિબા દિલરૂખાના દિદારની ચાહમાં ગમખવાર થઈ ગયાં છે.”

“બાંદી ! જરા જખાં સંભાળ.”

“હયો, બીબી ! આપ તો વાત વાતમાં ખફા થાવ છો તો ! મેં તો માત્ર એટલે દિલરૂખા વાળની વાત કરી. આપ બળ્યું ઉઠ્ઠા અર્થ કરો અને ગરીબપર રોષ કાઢો, એ શું ?”

“નહિ, નહિ, આંદ તારાપર ગુસ્સો હોય ખરો કે ? તું તો મારી હૈયાની દાર છું,” આંદના સ્હામું પળવાર બેઈ રહી તે રમણી બોલી; “આંદ ! જરા શરખતે શિરાજી લાવ તો.”

“આંદ ઉભી થઈ નમન કરી પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞા પૂરી કરવા આવી. આ રમણી ત્યાં વિચારમગ્ન બેસી રહી. તેના મનમાં અનેક વિચાર આવતા હતા. તે પોતાની પૂર્વાવસ્થાને અત્યારની સ્થિતિ સાથે સરખાવતી હતી. અત્યારે તેની સ્થિતિમાં કેવો અપૂર્વ ફેરફાર થયો હતો ? ક્યાં તેની કંગાલ અવસ્થા ? અને ક્યાં અત્યારનો શાહીબેગમના જેવો દોર દુમામ ? ક્યાં તેનું ખિદુરમાં આવવું ? એકાએક ભાગ્યનો ચમકાટ ! તે લગ્ન, રાજખટપટ, નાસી જવું અને અત્યારના વેળવમાં પણ ડગમગતું ભવિષ્ય—આવા વિચાર તેના મનમાં ચાલતા હતા, એવામાં આંદ પાછી ત્યાં આવી. તેના હાથમાં સુનાની સુરાહી અને નમ હતા; નીચી નમી, વિનયપૂર્વક સુરાઈ અને નમ નીચે રાખી બોલી:—

“બીબી સાહિબા ! નમ બરી આપું ?”

તે રમણીએ પોતાનું ડોકું હલાવ્યું. બાંદીએ નમમાં શરખત રેજ્યું; અને જળપાત્રમાંથી ડંડું જળ નામી તે રમણીની આગળ ધર્યું. તે રમણીએ તે શરખતના ખ્યાલાને પોતાના નાજુક હાથમાં લીધો અને પ્રવાળસમ રક્ત અધરપર ધરી, શરખત પી ગઈ. આંદ વિદાય થઈ, એટલામાં એક બીજી બાંદી ત્યાં આવી, અદળપૂર્વક ફર્નિશ કરી બોલી:—

“બાતુ સાહિબા ! પાયતખતથી કોઈ ઉમરાવ આવ્યા છે ?”

“તેમનું મુખારક નામ ?” તે રમણીએ પૂછ્યું.

“ધંકામુદૌલા,” બાંદીએ જવાબ આપ્યો.

“અમીર—ઉલ—ધંકામુદૌલા !” આશ્ચર્ય પામી તે રમણી બોલી; “બાંદી ! ન, નોકરને ઝટ ખબર કર કે, તેમને માટે ઉતરવાનો સર્વ ઇતેનમ કરે, અને અર્જ કરે કે આપ આરામ લો એટલામાં આકા આવી આપની સેવામાં હાજર થશે. જો, એમને કોઈ પણ નતની તકલીફ ન પડે, સમજ ?”

બાંદી સલામ કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ; નોકરોને સર્વ પ્રકારનો ઇતેનમ કરવા આજ્ઞા કરી; પાછી આવી બંદોબસ્ત કર્યાના સમાચાર તે રમણીને કહ્યા.

“વાર, હનિકા તું જ, કંઈ કામ નથી. આંદને અહીં થોડી વારમાં આવવાનું કહેજે.”

બાંદી ત્યાંથી આવી ગઈ. તે રમણી ફરીથી વિચાર કરવા લાગી: ‘અહા ! ક્યાં તે બાલકાળનો સમય, ક્યાં તેનું રાજધાનીમાં આવવું, કેટલી ખટપટ, ક્યાં

તે ભાગ્યચક્રનું ફરતું ! ક્યા સંલોગોમાં ઇકામ-ઉદ-દૌલા સાથે પરિચય. આ સર્વ વિચાર તેના મગજમાં એક પછી એક સ્વપ્નની માફક પસાર થઈ ગયા. તે ભાવીનો વિચાર કરવા લાગી. ‘શું તે પોતાની સુરાદ બર લાવી શકશે ? શું નસીબનું મોઝું તેને ઉન્નતિના શિખરપર મેલશે ? જે રાજવૈભવની તુષ્ણા તેના અંતઃકરણમાં હતી તે બુઝારો ? જે પક્ષનું અવલંબન કર્યું છે તેને વિજય મળશે ખરો ? ન મળે તો ? તો પોતાનું શું થશે ?’ એવી ચિંતા તે રમણીના હૃદયમાં વિચ્છતા. ડંશની માફક વેદના કરતી હતી, થોડી વારમાં તેનું મન આશ્વાસન લેતું હતું કે, ‘કંઈ નહિ, નેઈ લેવાશે. અત્યાર સુધી ફાવી તેમ શા માટે નહિ ફરતું ? સામા પક્ષનો વિજય થશે તો મારું શું જવાનું છે ? મને શું તુકસાન થવાનું છે ? મેં ક્યારે રાજખટ મેળવ્યું છે, કે જવાથી મને હાનિ છે ? સામા પક્ષમાં મળવાથી જે ભાગ્ય-લક્ષ્મી પ્રસન્ન થાય તેમ હશે તો મને તેમ કરતાં શી વાર છે ? અત્યાર સુધીમાં મેં શું નથી કર્યું ? બળી એ ભવિષ્યની ચિંતા.’

એટલામાં ચાંદે ત્યાં ફરીથી દાખલ થઈ, તેની વિચારમણિમાળાના મણકા વેરાઈ પડ્યા. તે બોલી:-

“ચાંદે !” “હા.”

“ન, ને, ઇકામુદૌલા શું કરે છે ? ને તેઓ એકલા હોય તો ઇસારો આપ કે, દિવાનખાનાની ઉપરની બાલુના દાલાનમાં આ દાસી આપની રાહ જુએ છે.”

ચાંદે ચોક્કી ગઈ. જે સ્થાને ઇકામુદૌલાને ઉતારો આપ્યો હતો ત્યાં આવી નેચું તો, ઇકામુદૌલા એક ગાલીચાપર પડ્યો હતો. તેણે પ્રવાસના કપડાં ખદલી નાંખ્યાં હતાં; એક નાજુક ધનર અને શરીરપર દુધસમ સ્વેત પહેરણુ ધારણ કર્યું હતું; માથાના કેશ છટા હતા. તેણે બાંદીને જોતાં જ ઉચી નજર કરી; બાંદીએ પણ કોઈ પાસે નથી, એ જોઈ લેવા દૃષ્ટિ ચારેમેર ફેરવી લીધી. બાંદીએ શિર ઝુકાવી નમન કરી કહ્યું:-

“આલીનહાં, સાહિબેઆલમ ! બાનુસાહિબા અરજ ગુનરે છે કે, આપ દિવાનખાનાના દાલાનમાં એમને દર્શન દઈ આભારી કરશો.”

“બાનુસાહિબા કોણ ?”

“હા, મહેરે આલમ ખયરનિસા !”

“શું તે અહીં છે ?”

“હા, તામવર, આપના દિદારનાં દર્શનનાં ઇતેન્નર છે.”

“વાર, તો જણાવ કે, તેમની ઇચ્છા એ મારે મન આજ્ઞા છે. હું એક ક્ષણમાં એમની તહેનાતમાં હાજર થઈશ.”

બાંદી રૂબરૂ થઈ. ઇકામુદૌલાએ તરત જ જમો પહેર્યો, માથે પાગ બાંધ્યો, અને નિયત સ્થાને જવા તૈયાર થયો. આણી તરફ ચાંદે પોતાની શેઠાણીને ખબર આપી; તે પણ નાજુક પોશાક ધારણ કરી તે દાલાનમાં જઈ બેઠી.

જે દાલાનમાં ખયરનિસા બેઠી હતી, તેની બાજુમાં એક બીંતની અડોઅડ નાનો ઓરડો હતો. આ ઓરડાને અયશના સામાનથી રાણુગારેલો હતો. સુલા-યમ, ગાલીચો પાથરેલો હતો; તેનાપર ગાદી નાંખવામાં આવી હતી, અને તે પર અંદની જેવી સફેદ મલમલી ચાદર બિછાવી હતી. એક બાજુપર શિરાશની

સુરાહી અને નમ પચાં હતો. એક ખૂણીમાં આરામને માટે નાનો કપાનો પલંગ હતો. ખચરનિસા અહીં આવી એક ગાદી પર બેઠી. થોડી વારમાં એક મનુષ્ય ધીમેથી દાખલ થયો. અવાજ યતાંની વાર તે રમણી તરત ઉભી થઈ. તેણે જોયું કે,

એક ત્રિસ વર્ષના ઉમરાવી પોશાક ધારણ કરેલો માણસ અંદર દાખલ થયો. આવનારનો ચહેરો ગોર, લલાટ વિશાળ, આંખ ઝીણી અને પાણીદાર હતી. તેનું નાક ધરાનવાસીઓના જેવું હતું. તેના આંખોપરથી જ્વેનારને ભાસ પાડે, આ માણસને આજ્ઞા ઉઠાવવા કરતાં આજ્ઞા કરવાની વધારે ટેવ હોવી જોઈએ. તેના લલાટપરથી તે કોઈ દૃઢ વિચારનો માણસ હોવો જોઈએ. તેના હલન-ચલનમાં એક પ્રકારની યૌવનસુલભ સ્થિતિ જણાતી હતી. તેની શરીરકાઠી મજબુત અને તેના અંગ કસાયેલાં ભાસતાં હતાં. તેની મુખમુદ્રાપર કંઈક ગર્વની છાયા એવી તે સ્પષ્ટ જણાતી હતી કે, આ માણસ જાણે પીળને કંઈ વિસાતમાં લેખતો નથી. આંટયું છતાં એક પ્રકારની બાંધ્યા દરજ્જાને યોગ્ય શીલ અને વિનયની છાપ સ્પષ્ટ દૃષ્ટાંતર થતી હતી.

તેણે પોષાકમાં માત્ર સાદો બ્રહ્મો અને પાગ ધારણ કર્યા હતાં, પગમાં રેશમી નાનુંક ધંતર હતી, તેના કમરબંદમાંથી તરવાર લટકતી હતી. આ મનુષ્યને જોતાં જ સામાની મનમાં ખાત્રી પડતી હતી કે, આ માણસ દોસ્તીના હકમાં પ્રાણની પરવા નહિ કરે, પણ જો દુશ્મન થયો તો પ્રાણ લેતાં પણ નહિ છોડે. અને તે પુરુષની દૃષ્ટિએ પડેલી રમણી ?

વિધાતાએ તેના અંગમાં એવી વિલક્ષણ મોહકતા મૂકી હતી કે, જેના દૃષ્ટિપથમાં તે એક વાર આવી કે સદાને માટે તેના અંતઃકરણમાં વાસ કરી કાયમ રહેતી. અહા! ખિદરના કેટલા સરદારોને તેણે દિવાના કર્યા હતાં? તેના શરીરનો અમુક ભાગ કે અમુક અવયવ વિશેષ સુંદર હતું, એમ કહી શકાય તેમ ન હતું, પરંતુ તેના શરીરના સર્વ ભાગ પ્રમાણસર હતા, અને એકંદર વલણ એવું હતું કે, બહી બહી સુંદર સ્ત્રીઓમાં તેના જેવી સ્ત્રી સાંપડવી મુશ્કેલ હતી. તેનું વય કળકળ કઠિન હતું. તેના ચહેરો ભભક ભર્યો અને સામાને આંજ નાંખે તેવો હતો. તેના શરીરનો વર્ણ કેતકી સમાન હતો. તેની આંખો પાણીદાર અને હીરાની માફક તેજસ્વી હતી. તેની મુખમુદ્રાપરથી તે કોઈ બુદ્ધિસંપન્ન, કરેલ, અને ખટપટમાં રમી રહેલ હોય એમ જણાતું હતું. તેણે શરીરપર વાદળી આંટયું આંટયું હતું, અને આછા દાગિના ધારણ કર્યા હતા; તે તેની સ્વાભાવિક શોભામાં વધારો કરતા હતા. આપણા પ્રવાસીને જોતાં જ તેના મોહપર સેહેન શરમતા શેરડા પડ્યા, તેપરથી એમ અનુમાન સહજ થતું કે, આવનાર મનુષ્યની સાથે તે પરિચિત હોવી જોઈએ.

તે રમણી આવનારને જોઈ બોલી:-“કાણુ ? ઇકામુદોલા ! આપ અહીં ?”

“હ, ખાનુસાહિબા આદાબ તસ્લીમાત,” એટલું કહી તે પળભર તે રમણીની સામું જોઈ રહ્યો; અને જોતાંની વાર તે રમણીવિષેના અનેક વિચાર તેના મનમાં વિજળીની ત્વરથી પસાર થયા. તે ખિદરમાં તેના બાગ્યેદય, રંક અવસ્થા માંથી ઉત્તત અવસ્થામાં આવ્યું, તે ખટપટો અને કાવાદાવી, એક સમયે

ધંકામુદૌલાની સાથે પ્રાણયજ્ઞ થવાની તૈયારી, બીજા સરદારોની ખટપટ, એક સમયે ધંકામુદૌલાને હાથે તેનો ઉદ્ધાર વગેરે બીનાં તેના સ્મરણમાં તાજ થઈ અહા ! આ સર્વ બન્યાને કેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને આજ તે અહીં હતી.

“આપે અહીં શા કામને માટે પધાર્યા છો ?” તે રમણીએ પુછ્યું.

ધંકામુદૌલાના ચેહેરાપર હાસ્યની છટા ખેલવા લાગી. તે બોલ્યો:-

“જેમ રમણીએને મન કેટલીક ગુસ્સા બાળતો હોય છે, તેમ અમારે મન પણ કેટલીક ગુસ્સા બીનાઓ હોય છે.”

“આપનાં દર્શન કંઈ નહિ તો ચારેક વર્ષ બાદ થાય છે, અને તે અરસામાં-”

“હા, એટલી મુદતમાં કેટલા ફેરફાર થયા છે ? પણ-”

“પણ, હંતર ! આપના ચેહેરામાં તો કંઈ ફેરફાર થયો નથી,” તે રમણીએ હસીને જવાબ આપ્યો; “માત્ર આપ સેહેન ઉચાઈમાં અને માનમાં વધ્યા છો.”

“માનમાં ?” આશ્ચર્ય પામી ધંકામુદૌલાએ કહ્યું; “તે ગમે તેમ હો, પણ આપના ચેહેરામાં તો બિલ્કુલ ફેરફાર થયો નથી. આપની નયન કટારીની ધાર હજી પૂર્વવત્ તીક્ષ્ણ છે. આપના ગાલની સૂરખી ગુલને લગ્નવે છે. આપના ચેહેરાનું સૌંદર્ય મનબ્રમરને લુભાવે છે.”

“વાહ ! વાહ ! આપ તારિક્ક રહેવા દો. કહો, આટલાં વર્ષો સુધી આપ શું કરતા હતા ?”

“શું કરતો હતો ?” સિપહસાહાર શું કરે ? જંગે મેદાનમાં તલવારથી પટાખાજ ! આજ અહીં, કાલ ત્યાં,” હસ્તાં હસ્તાં ધંકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો, અને તેમ કરતાં એક તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિપાત તે રમણીપર ફેંક્યો.

“આહ ! જંગ, જંગ ને જંગ ! ન અયરા, ન આરામ ! હંદગીની લુલ્ક અર્થાત્ મળ જંગે મહાઈમાં છે ?”

“માનો કે, હંદગીની લુલ્ક કેવળ જંગે મહાઈમાં નથી; માનો કે, હંદગીની લુલ્ક સનમ, શરાબ અને સાકી છે, પણ બીસાહિબા ! વિના જંગ કોઈ અયરાને મેળવતું નથી; જંગ વિના કોઈ આખર મેળવતું નથી. જંગે મહાઈ વગર ન તો કોઈ સંસ્તનંત કે જંગીર મેળવે છે, ન કોઈ તેને સંભાળી શકે છે.”

“બલ્યો એ જંગ. જો આપ મિરચમાં તે વખતે હાજર ન હોત તો મારા શા હાલ થાત ? અહા ! જો આપે મારી હંદગી ખચાવી ન હોત, તો આજ આપની સાથે આ ગુફતગો કરવા છવતી ન હોત. ગમે તેમ, પણ સાહિબાવાલા ! હું આપની સદાને માટે ઝાણી છું.”

“વાહ, બીબી ! આપે તો તારિક્ક કરવાનો ઇન્કાર રાખ્યો છે, કે શું ?”

“એમાં તારિક્ક શી છે ? શું આપે મને એ કૂર માણસોના હાથમાંથી ખચાવી નથી ? જો આપ વેળાસર આવી ન પહોંચ્યા હોત તો મારું શું થાત ? અહા ! તે દિવસો ત્યાં આવતાં મારા શરીરમાં કમ્પ પેદા થાય છે,” એટલું કહી નિઃશ્વાસ નાંખી નીચું જોઈ રહી.

ધંકામુદૌલા પાસે સચો અને બોલ્યો:-

“એમાં મેં શું કર્યું છે ? માણસ કંઈ કરી શકતો નથી. જે મુકદ્દરમાં લખ્યું હોય છે તે થાય છે.”

“તે ખરી વાત છે, પણ આપના દિદારનાં દર્શન તો સારથી ન થયાં.”

“વારુ, પણ આપ ત્યાં શા માટે ગયાં હતાં?”

“અમ્માની મરજી હતી કે, ત્યાં જવું અને જીલ્લાનીને કાબુમાં આણવો. વળી સુલ્તાનનું ફરમાન હતું, એ ખીના આપ ક્યાં નથી જાણતા?”

“હા, તે ખરી વાત, પણ ખીસાહિબા! આપ મને ભૂલી ગયાં, અને ઉમરાવ હલ નાસિરખાને હુસ્નની નવાજેશ કરી. ગર હું ત્યાં ઝાઝો વખત રહત તો—”

“તો આપ આ મનમંદિરના માલિક બનત—” એટલું કહી તે રમણી હસી તેના સામું જોઈ રહી.”

ધકામુઠોલા સ્હેજ આગળ સર્યો; તે રમણીના હાથ પોતાના હાથમાં લીધા, અને કહ્યું—

“હું નહતો ધારતો કે, આપ વરંગલમાં હશે. હું ધારું છું કે, આપ અને આપના ખાવંદ અહીં કંઈ કામ માટે આવેલ હશે.”

તે રમણી હાથ છોડાવી બાજુએ સરી; જાણે કોઈ નાપસંદ બનાવ કે નાગમતી વાત કરી હોય તેમ તેના મુખપર ખિત્તતા છવાઈ. તેણે કહ્યું—

“જી, ના. મારા સ્વામી ક્યાં છે, તેની મને ખબર નથી. એ ખરી વાત છે કે, મેં તેમની સાથે નિકાહ કર્યો. બાદમાં અમે ખિદુર આવ્યાં. ત્યાં શી ખટખટ જાણી, તે કોણ જાણે; પણ તેઓને કાસિમ ખરિદખાંએ સાગર મોકલ્યા, અને હું અહીં આવી છું. મેં એ પ્રણયસંબંધથી જે મુખની આશા રાખી હતી, તે મળી નહિ; જે મહત્વાકાંક્ષાને હું દીલમાં પોષતી આવી છું, તે ફળીશૂત થઈ નહિ. મારી મુરાદ ખર આવી નહી એટલું જ નહિ, પણ વજરે સલ્તનતે જે કામ તેઓ મારફત કરાવવા ધાર્યું હતું, તે પણ તેઓ કરી શક્યા નહિ. જે આબરૂ અને કીર્તિ માટે એક મર્દ માણસની ઇચ્છા હોય છે તે તેમણે મેળવી નહિ; પરંતુ જે કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું તે એવું તો વણસાર્યું કે, તેમને ખિદુર છોડી બાગવું પડ્યું. ફરીથી તેઓ ખિદુરમાં પગ મૂકી શકશે કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. ખ્યારે ઈકામ! હું અહીં આવી, એમાં મારો શો દોષ છે?”

“દોષ કેમ નહિ? આપનાં લગ્ન થયાં સાર પહેલાં આપ તેમની હકીકતથી વાકેફગાર નહતાં? આપે અજ્ઞાનતામાં થોડાં લગ્ન ક્યાં હતાં?”

“કમુલ, હું અજ્ઞાન નહતી. મને ઘણી હકીકત માલમ હતી, પણ હજરત! આપ ક્યાં નથી જાણતા કે, મારે શા માટે એમ કરવું પડ્યું? આપ તો સારી રીતે મારી હકીકતથી વાકેફગાર છો. અમ્માજને વજરે સલ્તનતની આજ્ઞાથી આ લગ્ન કરવાની ફરજ પાડી હતી. કાસિમ ખરિદ પોતાનું કામ કેમ સાધે છે, એ આપનાથી ક્યાં છૂપું છે? અને વળી આપ શું એમ ધારો છો કે, મારું લગ્ન કદી સુખકારક નીવડત ખર?”

“શા માટે નહિ?”

“‘શા માટે નહિ?’ કારણ કે હુન્દૂરની વય સાઠ વર્ષની હતી, જ્યારે મારી વય માત્ર બાવીશની હતી. હજરતને આરામની આકાંક્ષા હતી, જ્યારે હું પોતાને સ્વતંત્ર સલ્તનતની માલિકા જેવા હલ્લુક હતી. લાચાર! અફસોસ! માત્ર એક જ વસ્તુની ઉમેદ બાકી છે—

“શી ?” ઇકામુદીલાએ ઔત્સુક્યથી પૂછ્યું.

“તલાકનામું,” તે રમણીએ જવાબ આપ્યો.

“તેની કંઈ ગરબ નથી.”

“કેમ ?” આશ્ચર્યચકિત જોહેર અવરત્તિસાએ પૂછ્યું.

“માફ કરજો, ખાનુસાહિબા ! આપના શોહર બહેશ્તનશીન ધયાની વાત ફેલાઈ છે !”

તે રમણી ચિત્રવત્ પૂતળાની માફક સ્તબ્ધ બની હતી. ખીજા બપોળે તેની આંખમાં વિદ્યુત્તેજ ચમકવા લાગ્યું. તે શાંતપણે ઇકામુદીલાની સામું ટગરટગર જોઈ રહી. “આહ ! જો તે જે અકવાડિયાં મીરચમાં રહ્યો હોત તો તે કદાચ તે માણસની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ હોત. પણ યુદ્ધના પ્રસંગે તેને મીરચ છોડી જવાની જરૂર પડી. પણ અત્યારે તે ફરીથી ધારે તો તેની સાથે પ્રણયસંબંધમાં જોડાવા મુક્ત હતી, પરંતુ તેમ કરવું કે નહિ, એ તેને વિચારનો પ્રશ્ન હતો.

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે સમય દુખખણના ઇતિહાસમાં ઘણો જ મહત્વનો હતો. આઘણી વંશનો સુલ્તાન મહમદ ખીજે અયરા અને મોજમજાહમાં એવો તો મશગુલ રહેતો હતો કે, તે રાજકાર્યની બાબતપર બિલ્કુલ લક્ષ આપતો નહિ. ઉમરાવો મરજમાં આવે તેમ વર્તતા હતા. આજ એક પક્ષ તો કાલ ખીજે પક્ષ, શાહની મરજ સંપાદી, પોતાનું કામ કાઢી લેતો હતો. આ મંત્રીઓની ખટપટ રાજ-મહેલના અંતર્ભાગ સુધી પહોંચતી અને ખુદ રાજમહેલમાં મારામારીના પ્રસંગ બની આવતા હતા. જે મંત્રીઓ પોતાની બાજુ ખેલતા હતા, તેમાં કાસિમ ખરિદ મુખ્ય હતો. તે પોતાની સહાયમાં હુશિયાર માણસો રાખતો હતો. તેઓ પ્રકટપણે સામા પક્ષમાં મળી જઈ તેને સઘળી હકીકતથી વાકેફગાર કરતા હતા. આવા માણસોને ઉચ્ચપદે ચઢાવી, કેટલીક વાર પોતાની સત્તા જમાવી રાખતો હતો. આ ઉપરાંત તેની બીજી યુક્તિ એ હતી કે, કેટલીક ખાંદીઓદ્વારા બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળેથી તે ખરી હકીકત મેળવી લેતો હતો, અને કેટલાકને તે પોતાના પક્ષના માણસોમાં ભેળવી કામ કાઢી લેતો હતો. અયરત્તિસાની મા અસ્સલ કયા દેશની વતની હતી તે કોઈ જાણતું નહતું; પણ તે આ દેશની વતની ન હતી. તેને કોઈ બહારના મૂલકથી લઈ આવ્યું હતું. ખિદુર આવતાંની વાર જે માણસની સાથે તે આવી હતી, તેનો બાગ્યોદય થતાં વાર લાગી નહિ. તે કાસિમ ખરિદના પક્ષની અનુયાયી બની અને પોતે ઉચ્ચ કુળની ન હોવાથી તેની સાથે કાવાદવામાં બાગ લેવા લાગી. તેને એક દિવસ હતી; તે રૂપલાવણ્યમાં અનન્ય હતી અને એની ખ્યાલિત સારા ખિદુરમાં પ્રસરી હતી. તેના લગ્નના અનેક ઉમેદવાર હતા, પરંતુ કાસિમ ખરિદના કહેવાથી, તેની માના આગ્રહથી તે ઉમરાવ ઉલ નોસિરખાં સાથે પ્રણયમાં બદ્ધ થઈ. બન્નેની વય અસમાન હતી અને તેમનું લગ્ન સંતાપ-જનક નીવડ્યું નહિ. અયરત્તિસા, આગળ કહ્યું તેમ, મહત્વાકાંક્ષી હતી. તે રાજ્યની ખટપટમાં બાગ લેતી હતી અને સ્વતંત્ર સલ્તનતેનાં મોલિકની બેગમ થવા ઇતેબર હતી. આ હેતુ સાધવાને માટે તે ગમે તે ઉપાય અજમાવવા પ્રસ્તુત હતી. તેનો સ્વામી રાજ્યની સીમાના બખેરા માટે તપાસ કરવા ગયો હતો ત્યાંથી તે ઘણી

મુદતે પાછો ફર્યો નહિ. “આ તકનો લાભ લઈ તે અત્યારે વરંશુલ આવી હતી. આ કામમાં કાસિમ અરિફનો હાથ હતો. સુલતાન કુતુબ-ઉલ-મુલક હમદાની ગોવલકોંડા અને વરંશુલનો હાકિમ હતો. આ સત્તાપરથી તેને હાથેલા કાસિમ અરિફના કાવાદાવા ચાલુ હતા અને તેને માટે તેણે મલેક મુબારકને વરંશુલ રાખ્યો હતો. તેનાપર અંકુશ રાખવા માટે અયરુન્નિસાને સાથે લપટાત્રી ત્યાં રાખી હતી.

“આપે શી રીતે જાણ્યું કે, તેઓ જતનતંશીન થયા છે?” તે રમણીએ ચોરીવાર રહી પૂછ્યું.

“શી રીતે?” તેમના મંરણની ખાતરી સારા શહેરમાં ફેલાઈ છે. હમરાવનો શુલામ કાદર ખિદરમાં પાછો ફર્યો હતો અને તે આ સમાચાર લાવ્યો હતો.”

“વારુ, હજરત! જો આપને આ ખાબતની ખબર હતી, તો ખબી એમ શા માટે પૂછ્યું કે, અહીં હું મારા સ્વામી સાથે છું?”

“એટલા માટે કે આપ એકલા અહીં હો, એ સંભવિત નથી.”

“હુનુરવાલા! હું અહીં એકલી નથી, મારી સાથે મારી ખાલાનન અહીં છે. હું અહીં તેમને મળવા આવી છું.”

“આપ ખાલાનનને મળવા આવ્યાં હશે, એ બનવા જોગ છે. આપ કામ વિના આવો, એ કોઈ દહડોડો અને ખરું?”

“કેમ? એ ન અને એનું કારણ?”

“કોરણ, આપનો સ્વભાવ. આપ કંઈ હેતુ વગર એક ડગલું આગળ વધી એમ નથી.”

“જરાબર કહ્યું, પણ હજરત! આપ ક્યાં સુધી આમ દિવસો કહાડવાના? હું આપ સદા આમ ફર્યાજ કરવાના કે?”

“મુકદ્દરમાં શું લખ્યું છે, તેની કોને ખબર છે?”

“તો શું આપનો શાદી કરવા વિચાર નથી?”

“સિપહ અને શાદી?”

“કેમ, સિપહસાલાર પ્યાર મુહબત કરી શકતા નથી?”

“કરે, પણ જેને મેદાને જંગમાં ધુમવાતું છે, જેને તરવાર એ જ સાથી છે, જેને જમીન એજ ખિસ્તર છે, તેની સાથે પ્યાર કરી કોઈ શું સુખ મેળવી શકે?”

“જો એમ જ હોત તો દુનિયાના બહાદુર વીરો, બિનન્યા મેળવનારા લગ્ન કરત જ નહિ. શું દિલેરના દિલમાં પ્યારનો વાસ નથી હોતો?”

“પ્યાર! ઇશક! આ દુનિયામાં આળેહયાત છે. તે મરેલા હૃદયને સજીવન કરે છે; તે સુકાયેલા જીવજોતી વૃક્ષને ફુલાવે છે. ઇશક આ મરુમૃતિમાં હરિયાળી નેત્રવૃત્તિનું સ્થાન છે. જો પ્રેમ ન હોય તો આ દુનિયા વેરાન છે.”

“હુનુર! આપ આ ઇશકના પાઠ ક્યાં શિખ્યા?”

“ખીસાહિયા? ઇશકની મકતબમાં આપે જ શિખવ્યા હતા.”

“હું ઇશક છું કે, મેં વધારે સારી રીતે પ્રેમના પાઠ પઢાવ્યા હોત.”

“મને પણ એમ જ લાગે છે કે, આપે મને શિખવવા જરા વધારે મહેનત લીધી હોત.”

“હજી ક્યાં વખત વહી ગયો છે?”

“હા, હવે મને એ પાઠ ભણવાની ઇચ્છા નથી.”

“એમ કેમ?” આશ્ચર્ય પામી તેણે પૂછ્યું.

“કારણ કે આપના દિલપર અખિતયાર હવે કોઈ ખીજે જ મેળવશે, એમ લાગે છે.”

“પ્યારે ઇકામ ! આપ વિસરી નવો છો કે, એક વખતે હું આપના દિદારની ખ્યાસી હતી.”

“એ જમાનો ગયો.”

“તો શું જમાનાની સાથે મુરોદ પણ ચાલી ગઈ?” “હા.”

“તો શું આપના દિલમાં મારે માટે પ્યાર નથી ! ઇકામ ! ઇકામ હું આપનાપર નંનિસાર કરતી હતી, એ શું યાદ છે?”

“ખાનુસાહિબા ! યાદ આપી જુઓ છગરના રૂઝાવલા ઘાને તાલ્લ કરવામાં શો લાભ છે ? આપની એ ફિદાગીરી ઉમરાવ ઉલ નાસિરખાંપર ઉતરી. આપે તેની સાથે શાદી કરી, આ અદના સિપહસાલારને માર્ગમાંથી દૂર કર્યો.”

“તો શું હું આપને વિસરી ગઈ છું, એમ લાગે છે.?”

“ના, આ દુનિયામાં વિસરવાની ખાલી વાત છે. પણ ખીસાહિબા ! કોઈ મારાથી વધારે લાયક આપનો તાલિજો દિદાર છે. એ આપની હોશોહવશ પર આણશે; કદાચ સલ્તનતનો હાકેમ બની આપને વૈભવના સાગરમાં રેલાવશે. હું આજ અહીં છું, કાલ ક્યાં હોઈશ ? ખેચાર રોજમાં અહીંથી ચાલી જઈશ, આપના માર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર થઈશ.”

તે રમણીએ એક નિષ્કમ્પ શ્વાસ નાંખ્યો; તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેની સામું જોઈ રહી. જેમ કોઈ મનુષ્ય સામાના મનમાં હંડા ઉતરી તેના અંતરના ભાવ ભણવા ગાગે, તેમ તે ઇકામુદ્દીલાના ચહેરા સા જોઈ, તેના ભાવ સમજવા ચત્ત કરતી હતી. એટલામાં ખારણુપર કોઈએ આઘાત કર્યો. ઝટ સાવધાન થઈ તેણે ખારણું ખોલ્યું. ચાંદ અંદર દાખલ થઈ, નીચે પડી, ધીમેથી બોલી:—

“ખાનુસાહિબા ! હજરતની સ્વારી આવી પહોંચી છે,” એટલું કહી ચાલી ગઈ

“હજરત મલેક મુખારક આવી પહોંચ્યા ?” ઇકામે પુછ્યું.

“હા.”

“તો હું હાલ તુરત છૂટો પડું છું.” એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ખચરનિસા પણ પોતાના ખંડમાં ચાલી જવા નીકળી.



પ્રકરણ ૨ જી

કપટીના ફંદ

ઇકામુદ્દીલા પોતાને માટે નિયત કરેલી ઓરડીમાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે પોતાના સામાનમાંથી એક નાની પોટલી કાઢી; તંમાં કેટલાક કાગળોનાં ખંડલ હતાં, તેમાંથી એક મોહોરખંધ જરીયન લિફફા લીધે; આપનામાં એક વાર દૃષ્ટિ પાત કરી પોતાના માથાપરનો પાગ અને શરીરપરના વસ્ત્રને ઠીકઠાક કર્યા. અંતે તે લિફફા હાથમાં લઈ મલેક મુખારકને ગળવાની શાહ જોતો પોતાના ખંડમાં

આંટા મારવા લાગ્યો. આણી તરફ મલેક મુબારક આવ્યો, તેવો પ્રથમ ઝનૂન-ખાનામાં ગયો. ત્યાં અયરુત્તિસા સાથે વાત કરતાં માલમ પકડ્યું કે, ઉમરાવ ઉલ ઈકામુદ્દૌલા આવેલ છે. તેની મુલાકાત લેવાને માટે તે જનૂનખાનાની ખદાર નીકળવા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, પણ એટલામાં સામેના દ્વારમાંથી જેમ શ્યામ મેઘમાલામાંથી દામિની ચમકી ઉઠે, તે પ્રમાણે એક રમણીરત્ન અંદર પ્રવેશ્યું.

અહા! શું તેનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય હતું? જેમ શરદજલભરા નદીનું વારિ સ્વચ્છંદ વિચરે, તેમ તેના શરીરપરથી ચીવન રેલાવું હતું. તે રમણીની શરીર કાંડી નહિ અતિ ઉંચ તેમ નહિ અતિ નીચ; તેનું શરીર સ્થૂલ નહતું તેમ છેક કૃશ પણ નહતું. * ‘સડ પાતળ, શાખેનિખાત’ જેવી તે દીસતી હતી. તે રમણીના શરીરનું પ્રત્યેક અવયવ સૌન્દર્યપૂર્ણ હતું અને ખીજ અવયવની શોભામાં વધારો કરતું હતું. તેના માથાના કેશ શ્યામ હતા. તેનો બાલપ્રદેશ વિસ્તીર્ણ, ઊકુટી ઘણી સુવક અને કૃષ્ણ વર્ણની હતી. તેનાં નેત્ર નક્ષત્રની માફક ચમકતાં હતાં અને તેની નાસિકા સરળ, તેના કપોલપ્રદેશ ગુલે અનારને લગ્નવે તેવો હતો. તેના હોઠ લાલ પ્રવાલસમ હતા અને હાંત મોતીની સર સમાન શુભ્ર હતા. લલિત મુણાલ દંડસમાન કોમલ બાહુ, ચંપક કલિ સમાન નાજુક અંગુલિયો, ક્ષુદ્ર કટિ, ઉત્તત નિતંબ, રક્તિત પગની-પાની હતી. તે રમણીએ આછા પરંતુ શરીરના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યમાં વધારો કરે તેવો પોશાક અને અલંકાર ધારણ કર્યો હતા. શરીરપર કાળું જરિયન ઓઢણું ઓઢ્યું હતું. મેઘથી વેષિત ચંદ્રિકાસમાન તેનું મનોહર મુખ ભાસતું હતું. સુકતા-સેરથી વેષિત કેશદામ હતા; તેનો વેણીબંધ નિતંબ સાથે કીડા કરતો હતો. નાકમાં વેશર અને કંઠમાં મોતીની માળા હતી. નાજુક ઇન્જરબંધપર પગમાં રૌપ્ય ધુધરીનો મંધુર ઝંકાર થતો હતો.

આ સ્ત્રીનો દેખાવ એવો મોહક હતો કે, જાણે જીવંતની દૂરનું શુમાન ઉતા-રવા ઈશ્વરે તેને નિર્માણ કરી હોય, એમ ભાસતું હતું. તેના વિસ્તીર્ણ બાલપ્રદેશ અને મસ્તકના આકારપરથી આ રમણીમાં વિલક્ષણ બુદ્ધિમતા જણાતી હતી. તેની મહિલી આંખોપરથી તે સેહેજ અભિમાની અને સ્થિર દૃષ્ટિપરથી તેના મનનું નિશ્ચલપણું વ્યક્ત થતું હતું. તેની પ્રકૃત્ય મુદ્રા તેના ઉદાર અંતઃકરણની અને ઉત્સવ-મિત્ર સ્વભાવની સાક્ષ આપતો હતો.

મલિક મુબારક ચિત્રવત્ પુતળાની માફક સતૃષ્ણ નયને આ રૂપસૌન્દર્યનું પાન કરી રહ્યો. તેણે બાંદીઓને મોંઢે આ રમણીરત્નના રૂપરાશિની પ્રશંસા સાંભળી હતી. પણ આજ તેને જેતાં જ પલભર દેહશુદ્ધિ વિસરી ગયો.

અયરુત્તિસા ઉઠી સામે લેવા ગઈ અને બોલી:—

“આવો, બેઠેન! આજ તમે અહીં? તબિયત તો ઠીક છેને?”

“હા બુદ્દાની મહેર છે. આપ કેમ છો?”

“ઠીક, આજ કંઈ એકાએક અહીં?”

“હા, શું અખ્યાતને અહીં તશરીફ ફરમાવી નથી?”

“નહિ, ખીસાહિયા! તેઓ અહીં આવ્યા નથી,” મલિક મુબારક બોલી ઉઠ્યો.

“મેં સાંભળ્યું હતું કે, તેઓ અહીં આવવા નીકળ્યા હતા, અને તેઓ થોડા

* શાખેનિખાત, પલ્લવ, નિખાત-સેરડી એટલે કૃષ્ણા અને રસિક.

વખતમાં અહીં આવી પહોંચશે. આપ મહેલમાંની કરી આ રૂકો તેમને આપવા દુપા કરશે?"

"હા," એટલું કહી તે રૂકો લઈ મલેક મુખારક ત્યાંથી બાહી નીકળ્યો. મલેક મુખારકે પોતાના ઝોરડામાં આવી ઇકામુદ્દોલાને બોલાવી બાહુવા બાહુસા મોકલ્યો, અને ચોડી વારમાં નોકર સાથે તે ત્યાં દાખલ થયો.

દરબારેચિત સલામ થયા બાદ મલેક મુખારકે કહ્યું:—

"મારી ધારણા ન હોતી કે, આપ આટલા જલ્દીથી અહીં આવી પહોંચશો."

"ક્યાંથી હોય?" ઇકામુદ્દોલાએ બોલનારની પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરી જવાબ આપ્યો.

ઇકામુદ્દોલા જોઈ રાક્યો કે, મલેક મુખારકનું વય ત્રીસબત્રીસથી વધારે ન હતું. તેનાં ચહેરે ગૌર હતો, મુખ સેહેજ લંબગોળ હતું, નાક અણીદાર, આંખો ઝીણી અને પાણીદાર હતી. તેના શરીરશરીરનાં અંગ કસાયલાં હતાં, તેનાં ચહેરાપરથી તે કોઈ ખટપટી અને દુહનિશ્ચયી મનુષ્ય હોય એમ જણાતું હતું. તેના પોશાકની ટાપટીપ, મનોહર મુખકાંતિ અને વાતચીત તથા શરીરના હલનચલનની ઢબ એવી હતી કે, શિયલ વર્તનની શ્યામાઓને ભૂરૂકી નાંખી બોળવ-ધામાં અને તેમના મનપર સ્વાત્વ મેળવવામાં પ્રવીણતાની વાત જે પાયા-તખતમાં સાંભળી હતી, તે સ્પષ્ટ જણાતી હતી.

"ખચર, પણ આપના આવાગમનથી મને આજ ઘણો સંતોષ થયો છે અને ખીલ વાત એમ છે કે આપ આજ ઘણો યોગ્ય વખતે આવી પહોંચ્યા છો."

"હા, એ શી રીતે?" ઇકામુદ્દોલાએ પૂછ્યું.

"ભૂઓની, વાત એમ છે કે, આજ સવારે હું હજરત મુલ્કતાન કુલિખાને મળ્યો હતો. જે કામના સળખે આપને અહીં આવવું થયું છે, તે બાબતમાં મેં એમની સાથે વાતનો ઇશારો કરી દીધો છે. આજ સોજનાં સાહેબ અહીં પધારવાના છે, અને તેથીજ કહું છું કે આપ વખતસર આવી પહોંચ્યા છો. આપની પાસે હજરતનો રૂકો છેને?"

"હા, મારી પાસે દસ્તુર દિનારખાનો ખત છે. એટલું જ નહિ પણ આપણી કુમકમાં વિનયનગરના મહારાજની મદદ છે તેની સચુત છે."

ઇકામુદ્દોલા તરફ વળી પૂછ્યું:—

"હજરત ! આપ શું દસ્તુર દિનારખાં પાસેથી રૂકો લાવ્યા છો, તે આપની પાસે છે?"

"હા."

"તો આપ મને તે સ્વાધીન કરો. હું મુલ્કતાન સાહેબ પાસે વાત છેડી જઈ છું. આપની મુલાકાતથી મને ઘણો આનંદ થાય છે કે, દસ્તુર દિનારખાંએ આ કામને માટે આપની પસંદગી કરી છે. આપની દિલ્લેરી મુલ્કમશહુર છે. આપને હાથે કામ સોંપાયું છે તો મારો પક્કો ભરસો છે કે, ઘણુંખરું તે પાર પડશે. આપ એ રૂકો મને આપો. આ દરવાજેથી આપ સિધાવો, અને ખાલ્તુની ઝોરડામાં બેસજો. આ મુલ્કતાન કુલિખાં પધારે છે, તેની સાથે મસલત ચલાવું છું, બાદમાં આપની સાથે વાતચીત કરીશ."

અમે જે પ્રસંગની વાત કરીએ છીએ, તેનો સેહેજ ઇશારો પ્રાંચતારને કર-

વાની આવશ્યકતા છે. ધોડાણી સુલ્તાન મહંમદ ખીખનો માનીતો તે વખતે કાસિમ ખરિદ હતો. તેણે શાહને એમ બોલ્યું હતું, અને તે વાસ્તવિક પણ હતું, કે ખાંતના સુબાપાસે મન્સખદાર રહેવાને લીધે તેમની સત્તામાં અધઘટિત વધારો થતો હતો, અને તેઓ સ્વતંત્ર થવાને પ્રયાસ કરતા હતા. આથી સમગ્ર હુસ્નાબાદ, અને કુલબર્ગના સુબા દસ્તુર દિનાર પાસે જે મન્સખદાર હતા, તેને શાહે પાયતખ્તમાં આવવા ફરમાન કર્યું. આથી દસ્તુર દિનારને માફું લાગ્યું, અને અજબ ઉલમુલક દુબાણીની સાથે તેણે બંડ ઉઠાવવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો. આ બંડમાં સુલ્તાન કુલીખાં સામેલ થાય તો પોતાનો પક્ષ સખળ થાય અને વિજય મળે, એ ધ્યેયે ઇકામુદ્દીલાને તેણે વરંચલ મોકલ્યો હતો.

“પણ શું એ સખતપર સુલ્તાન કુલીખાં આપણી વાત માનશે?”

“તો શું તેઓ આપણા પુરાવાને નાપાયાદાર લેખશે?”

“ના, તેઓ આપણા પુરાવાને નાપાયાદાર લેખશે નહિ. તેઓ આપણું આ બાબતનું કથન વિશ્વાસથી માનશે; પણ સલ્તનતની સામે થવા, શાહની સાથે દુબાખાજ કરવા, તેઓ કદિ પણ સંમત થશે નહિ. તેઓ શાહ સામે બંડ ઉઠાવનારાને મદદ કરે, એ બનવા ભેગ નથી. શા માટે તેઓ એમ કરે? શાહની મહેરબાનીનો આક્રાંક્ષા તેમનાપર અમલ છે.”

“હજુરે વાલા! આપનું કહેવું સાસ્ત છે; પણ વજરે આજમ કાસિમ ખરિદ જે કાવાદાવા રમી રહ્યો છે, તે તેમના ધ્યાનની બહાર છે? અજબ-ઉલ્-મુલક અને દસ્તુર દિનારને આ બંડ ઉઠાવવાને શા માટે પ્રવૃત્ત થવું પડ્યું, શું તે તેઓ જાણતા નથી? આજ એમનો વારો તો કાલ સુલ્તાન કુલીખાંનો વારો. શું તેઓ એમ માને છે કે, તેમની હાકમખીરી હમેશને માટે કાયમ રહેશે? કદિ નહિ. આજ આ બે હાકેમો નરમ પડ્યા કે બાદ તેમની વારી પણ આવી પહોંચી સમજાવે. પાયતખ્તમાં એમને માટે પણ વાતો ચાલી રહી છે.”

“શી વાતો ચાલી રહી છે?”

“એ જ કે થોડા વખતમાં શાહી ફરમાનથી તેઓને પાયતખ્ત બોલાવવામાં આવશે. કાસિમ ખરિદખાંએ એવો પુરાવો આપ્યો છે કે, સુલ્તાન કુલીખાં બંડ ઉઠાવનાર છે, માટે તેમને ત્યાં બોલાવી તેમની તુફદારી લઈ લેવી.”

આ પ્રમાણે આપણા પ્રવાસી અને મલિક સુબારકખાં વાત કરતા હતા, એટલામાં એક નોકરે બારણું ધીમેથી ઠોક્યું, અંદર આવવાની આજ્ઞા મળતાં તેણે શિર ઝુકાવી કહ્યું કે—

“હજરત સુલ્તાન કુલીખાં તશરીફ ફરમાવે છે.”

મલેક સુબારકે તે નોકરને ત્યાંથી રવાના કર્યો અને તરત જ ઇકામુદ્દીલા ઉભો થયો અને બારણામાંથી સરી ગયો, અને દ્વાર બંધ કર્યું. તે આગળ વધ્યો, એટલામાં તેણે વજીનો સડસડાટ સાંભળ્યો. તેણે પાછા ફરી જોયું તો ખચકનિસા!

“હજરત! એમ નહિ, આમ પધારો; ચાલો હું આપને રસ્તો બતાવું,” એટલું બોલી ખચકનિસા આગળ ચાલી; જરા આગળ વધી એક જીંત આગળે હલી રહી; વાંકા વળી જોણે કંઈ ફરમાત કરતી હોય તેમ તે જીંતના એક ભાગને તેણે દાખ્યો. જીંતમાં માર્ગ જણાવ્યો. ઇકામુદ્દીલાનો હાથ પકડી અંદર તેને તે

લઈ ગઈ. તે દાલાનમાં સાદી સેતરંજ હતી અને બાજુ હતો. તે રમણી બાજુ પર બેઠી, અને બીજાને પાસે હડસેલી ધકામુઠીલાને તેપર બેસવા કહ્યું.

“ભૂંચો, હજારત ! અહીંથી આપ સર્વ કંઈ જોઈ શકશો, એટલું જ નહિ, પણ આપ દરેક શબ્દ અહીંથી દેખાયા કે જણાયા વગર સાંભળી શકશો.”

એટલું કહી તેણે એક નાના ગોખ તરફ આંગળી કરી.

ધકામુઠીલાએ નીચે નજર ફેંકી ને તરત જ તે પાછો વળ્યો.

“સખ, સાહિબે આલમ ! આમ આ તરફ જરા નિગાહ કરો. ભૂંચો, નીચે બધું સ્પષ્ટ દેખાય છે કે નહિ ?”

ધકામુઠીલા નીચે નજર કરવા લાગ્યો. તે રમણી તેના સ્કંધને સ્પર્શી; તેનો હાથ હાથમાં લઈ ઉભી રહી.

જે સ્થળે તેઓ ઉભાં હતાં ત્યાં અંધારું હતું; પણ નીચે દિવાનખાનામાં પ્રકાશ હતો. અંદર આવતાંની વાર તે રમણીએ દ્વાર હતું તેમ બંધ કરી દીધું હતું. તેઓ એકાંતમાં હતાં, તે કોઈ જાણતું નહતું. તેઓ નીચે જોઈ શકતાં હતાં. તેમને કોઈ જોઈ શકતું નહતું. તે રમણીએ પોતાનું મસ્તક તે પુરુષના સ્કંધપર સ્થાપ્યું અને બોલી:—

“અહા, ભૂંચો, સુલતાન કુલીખાં. આ તેઓ આવ્યા.”

ધકામુઠીલાએ દૃષ્ટિપાત કરતાં એક સરદારને જોયો. તેણે માથાપર પાગ ધારણ કર્યો હતો; પગનાં ઘુંટણ સુધી શુભ્ર જામે પહેર્યો હતો, તેનો ચેહેરો ભવ્ય અને લલાટ ઉન્નત, અને કરચલીવાળું હતું; આંખો ઝીણી અને પલકારા મારતી હતી; તેની શરીરચષ્ટિ ઉચ્ચ અને બળવાન ભાસતી હતી. વયના પ્રમાણમાં તેના અંગમાં શક્તિ અને ચપળતા વિશેષ જણાતી હતી. તેના ચેહેરામાં એક પ્રકારની રાજાને ઉચિત ભવ્યતા અને પ્રતાપ જણાતો હતો. તેની એક નજર પડતાં જ સામા આદમીના મનમાં કંઈક ભય અને આંજ નાંખે એવો પ્રતાપ દૃગ્ગોચર થતો હતો. સુલતાન કુલીખાં જો કે રાજનીતિમાં ઘણો તેજસ્વી અને કૃતિષ્ણ હતો, છતાં એક સૈનિકના લક્ષણ તેનામાં પહેલી નજરે સ્પષ્ટ બહાર પડતાં જણાતાં હતાં. આ વૃદ્ધ વીરનો ઓળસ એવો હતો કે, ભલભલા તેના નામથી કંપિતા હતા, તેની દુશ્મનાવટથી ડરતા હતા, અને તેને પોતાના પક્ષમાં લેજવી લેવા મથતા હતા. તેની સ્વામિભક્તિ હજી સુધી અડગ હતી. જો કે રાજના કાવાદાવાએ ઘણી વાર તેને કઠિન પ્રસંગમાં આણી મૂક્યો હતો, પરંતુ તે પોતાના બુદ્ધિમત્તાવથી દુશ્મનના દાવમાંથી છટકી ગયો હતો અને પોતાના ગૌરવને જાળવી રહ્યો હતો.

“બાનુસાહિબા, ખસ્સ, કૃપા કરો. હું મારા કમરામાં જઈશ, મેં જોઈ લીધું, મારી નિજાસા વૃક્ષ થઈ છે.”

જેઈ શકે એમ નથી. હું ખાત્રી આપું છું કે, તમને અહીં રહી તેઓની વાતચીત સાંભળવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો બંધ નથી. સાહિબે આલમ! એક સિપહસાલાર થઈ આમ ડરો છો શું?”

“ખાતુસાહિબા! આપ જાણો છો કે હું હજાર આંકતથી ડરું એમ નથી. આપની એ ભૂલ છે. આપના ખ્યાલમાંથી એ વાત સરી જાય છે કે, હું છપો નસુસ નથી, પણ સૈનિક છું. સંતાઈને કોઈની છપી વાત સાંભળવામાં મહા પાપ છે.”

“આપ પાપ સમજતા હો તો જાણો, હું પાપ નથી સમજતી.”

“વારુ, તો હું તરત નીચે જઈ ઇતલા (ખવર) આપીશ કે, ખાતુસાહિબા જુસુસ છે.”

ખયરુન્નિસા હસી થઈ. તે કળને સરકાવી બંને જણ બહાર પડ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું:—

“ખાતુસાહિબા! આપ કસમ લો કે, ફરીથી આજ રાત્રે એ કમરામાં જઈશ નહિ.”

“અગર હું કસમ ન લઉં તો?”

“તો હું નીચે જઈ હજરતને અજ્ઞ કરીશ કે, આપ આ ઓરડામાં જે વાતચીત કરો છો તે અન્યને કાને જવાનો સંભવ છે. આપ આ ઓરડી છોડી બીજી ઓરડીમાં પધારો કે જ્યાં ફિવાલને કાન નથી.”

“વારુ, તો હું કસમ લઉં છું.”

ઇકામુદ્દીલાના ચેહેરાપર સેહેજ હાસ્યરેખા ફરી. તે બોલ્યો:—

“વારુ તો હું આપની રજા લઈશ.”

“હ, હજરત! હું મારા ઓરડામાં જઈ છું, અને બાંદીને મોકલું છું. આપના આરામ માટે સગવડ કરી છે, પણ જે કંઈ ન્યૂનતા હશે, તે સર્વ પૂરી કરી આપશે. આપ શૌકથી આરામ કરજો. ખંદગી, જનાબે વાલા!”

એટલું કહી તે રમણી ચાલી ગઈ. પોતાની ઓરડીમાં જઈ તેણે આંદને ઇકામુદ્દીલાની ઓરડીમાં મોકલી આપી. તે સર્વ યથાસ્થિત આરામનો ખંદોખસ્ત કરી, ઇકામુદ્દીલાને તે ઓરડા બતાવી પાછી ફરી, અને પોતાની શેઠાણીને તે હકીકત જણાવી. આણી તરફ ઇકામુદ્દીલા પોતાના શયનગૃહમાંથી પળમાં બહાર પડ્યો, અને તેને સૂચવવામાં આવ્યું હતું તેમ તે જ્યાં સુલ્તાન કુલીખાં અને મલેક સુબારક બેઠા હતા, તેની બાજુના ઓરડામાં બેઠો. ખયરુન્નિસા પણ તરત જ પોતાના કસમને વિસરી ગઈ હોય તેમ તે છપા ઓરડામાં આવી. કળથી ભીંતનો ફરવાળે બંધ કરી નીચેના ઓરડામાં શું થઈ હતું તે જોવા અને સાંભળવા લાગી. જે ઓરડામાં સુલ્તાન કુલીખાં અને મલેક સુબારક બેઠા હતા, તે ઓરડાનાં બારીબારણાં બંધ હતાં. જ્યાં મુલાયમ કિનખાબની ગાદી પર તકિયાને અઢેલી સુલ્તાન કુલીખાં બેઠો હતો. પાસે જ બીજા તકિયાપર મલેક સુબારક હતા; પાસે જ બાજુપર સિરાજની બરેલી સોનાની સુરાહી હતી, અને સોનાના જામ પડેલાં હતાં.

“અહીં આપણે એકલા છીએ, કુલ તન્હાઈ છે. આલા હજરત! જો આપને એમ પુરવાર કરી બતાવવામાં આવે કે, શાહી ફરમાનથી આપને પ્રાયત્નપત પાછા બોલાવવામાં આવશે, આપની સુખાગીરી અને ઇજ્જત છીનવી લેવામાં આવશે, આપના પર બેઇમાનીનું તહેાગત મૂકવામાં આવશે, અને સાથે એમ પણ જ

વવામાં આવે છે, આપ બે સામા પક્ષમાં સામેલ થાવ તો આપને આ સર્વ મુદ્દા અને સત્તા આપના હાથમાં રહેવા દેવામાં આવે, આપ આપની છેલ્લી સંસ્તનતના માલિક બનો તો આપ શાહી પદ્મને છોડી દેવા રાજી થશો?”

સુલ્તાન કુલીખાં વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યો. પછી તણે તેની તીક્ષ્ણ આંખ મલેક સુબારકના ચહેરા પર ફેંકી, અને થોડી વાર પછી કહ્યું:—

“મલેક! મલેક! મેં કેટલીક વાર કહ્યું છે કે, એવી વાત મોં પર લાવવી નહીં. મલેક! મલેક! તેં કેટલી વખત એહસાનકર્મોમાં કરવા મને ઇસારો કર્યો છે. યાદ છે, ધ્યાનમાં છે, કે મેં શો જવાબ આપ્યો હતો? સુલ્તાન કુલીખાં પોતાના માલિક તરફ યેવક નીવડશે નહિ. વળી એ પણ યાદ રાખ કે, આવા ખ્યાલ કરવા એ બનાવટ છે, દયાબાજ છે.”

મલેક સુબારક આ જવાબથી હસ્યો, અને બોલ્યો:—

“શાહે મારી પ્રત્યે શું કર્યું છે તે શું આપ જાણતાં નથી? શાહ? શાહ કાણ છે? શાહ મહમદ? ના, કાસિમ ખરિદ, વજરે આલમ, શાહ! તે નાપાક શું કરી રહ્યો છે, તે આપ જાણો છો?”

“જણું છું. ગમે તેમ હો, પણ જ્યાં સુધી શાહનો એમાં હોય નથી ત્યાં સુધી આ સુલ્તાન કુલીખાં પોતાના આકા (માલિક) સ્વામી સાથે કૃતજ્ઞતા કરશે નહિ.”

“શું સંસ્તનત એમ હાથ આવે છે?”

“તો શું સંસ્તનત કથ્થમાં સાથ આવે છે?”

“હજરત! આપ ગરમ ન થાઓ, જરા સિરાજ લ્યો,” એટલું કહી તેણે સુશહીમાંથી અર્ક જમમાં રેડી સુલ્તાનના હાથમાં આપ્યો, અને બીજા જમમાં રેડી પોતે હોટે માંચો.

થોડીવાર પછી મલેક સુબારકે કહ્યું:—

“હજરત! શહેનશાહ આજકાલ એવાં કામો કરી રહ્યા છે કે, જેથી સારી રિઆયામાં બેઠેલી પેદા થઈ છે. કાસિમ ખરિદ પોતાની આપખુદી સત્તા વધારતો જાય છે, શાહને કંઈ વિસાતમાં લેખતો નથી. સંસ્તનતના સરહારો આમ પોતપોતાના સ્વાર્થ સાધી રહ્યા છે. અથ સુલ્તાન સાહબ! વિચારો, આવો મોકા ફરી ફરી હાથ આવવાનો નથી. ભૂલ્યો, આ સારા મુદ્દાની બાદશાહત આપને આલિંગવા તૈયાર છે.”

“મલેક! હું મારા દિલની તિલાફ, ઇમાનની તિલાફ કંઈ કરી શકતો નથી.”

“શું બાદશાહતને માટે પાશુ નહિ?”

“સારી દુનિયાખરની બાદશાહતને માટે પાશુ નહિ.”

“હજરત! આપને ‘આજકાલ પાયતખ્તમાં શું થાય છે તે માલમ છે?’ એટલું કહેતાં તેણે ફરીથી જમ ભર્યો, અને આસ્તેથી ‘માલમ ન પડે તેમ તે જમમાં બીજા હાથથી બે ટીપાં નીરાની દવાના અંદર નાંખ્યાં. પછી જમ ભરી સુલ્તાન કુલીખાંના હાથમાં આપતાં તેણે કહ્યું:—“તે શયતાન કાસિમ ખરિદ પોતાની જાળ પાથરી રહ્યો છે. શાહને એક આરામમાં નાંખી તે પોતાનું કામ સાધવા માગે છે. આખી સંસ્તનતને પોતાની કરવા આહ્વાન છે. શાહને પદબદ્ધ કરી ગાદી પર તખ્તશીન થવા ઇરાદો રાખે છે. સંસ્તનતના વફાદાર આમ ઉમરાવોનું સત્યા-

કરી, જેઓ રાત્રીએ વફાદાર છે તેમને દૂર કરી, પોતાના માણસોના હાથમાં આપી પોતાનું જોર વધારવા કોશિશ કરે છે. સરદારે વફાદાર નથી, એમ ત્રી શાહને ઉશ્કેરી, તેમની જક કાપી નાખવાની પેરવી આવી રહી છે.”

“એની સખત ?”

“સખત હું આપું છું.”

“આપ આ શીરાજી છો.”

ખેને જણાવે જમ હોડે માંડ્યા. મલેકની આંખોમાં કંઈ પણ નીશાની યુમારી જણાતી નહોતી, જ્યારે સુલતાન કુલીખાંની આંખો બાજુ ધેરાયલી હોય તેમ જણાતી હતી. મલેકની આંખો પૂર્વવત્ ચંચળ હતી, અને તેની શોધક દૃષ્ટિ સુલતાનની સામે વળી હતી. તે જોઈ શક્યો કે નીશાની અંસર સુલતાનપર થવા લાગી છે. મલેક મુખારકે પુછ્યું:-

“આપે ઇકામુદ્દીલાનું નામ સાંભળ્યું છે ?”

“હા, શા માટે નહિ ? તે એક ખડાદુર સિપહસાલાર છે.”

“તે આજ અહીં આવેલ છે.”

“શું આ રૈનક મહાલમાં ?”

“હા, હા.”

“શા માટે ?”

“રાત્રીમાં જે તોફાનનાં વાદળ ચઢી આવવા માંડ્યાં છે, તેની હકીકત આપને પેશ કરવા દસ્તુર દિનારખાંએ મોકલેલ છે. કાસિમ ખરિદ પહેલાં આ સરદારની ખાતાખરાણી કરવા માંગે છે. તેના હાથમાંથી સર્વ સત્તા છીનવી લેવાની બાજુ તેણે ગોઠવી છે. આ હકીકત દસ્તુર દિનારનાં નાણવામાં આવી છે. કાસિમ ખરિદખાંને ભેદ ધૂડી ગયો છે. તે અને અજન્-ઉલ-મુલક, કાસિમ ખરિદખાંની સામે થનાર છે. ઇકામુદ્દીલા દસ્તુર દિનારખાં તરફથી એક રક્ષો લઈ આવ્યો છે. આપ કહો તો વાંચી સંભળાવું ?”

“નહિ, મલેક, એની કંઈ જરૂર નથી. એ રક્ષાને આપી નાખો.”

“હજરત ! આપ જરા આ આપના ગુલામની અર્જ પર ધ્યાન આપશો ? ગમે તે હકીકત તે રક્ષામાં હો, પણ સાંભળ્યા વગર બાળી નાંખવાથી શો ફાયદો ? આપ સાંભળો, મહી આપની મરજ આવે તેમ કરો.”

“મને એની કંઈ જરૂર નથી. હું બાણું છું કે, મને બિધમાન કરવાની આ સંધળી કોશિશ છે. ખયર !”

“કાસિમ ખરિદખાં આજ કાલ એવી બાજુ ખેલી રહ્યો છે કે, સલ્તનત નાશ પામવાની તૈયારીમાં છે. બાદશાહત મેળવવાની લાલસાએ તે આમ સરદારોને એક પછી એક નાશ કરવાના કાવાદાવા રચી રહ્યો છે. નિમકહરામ સરદારોને પોતાના પક્ષમાં લઈ, શાહના કાનમાં જહર ફુકી, બેવફાનું ઇલ્તમ લગાડી વફાદાર અમીરોને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવા માંગે છે. આજ આ બદલવસી વજરે મને શિકારને માટે શોધી કાઢ્યો છે. મારી સત્તા અને આંખરુપર છાંણી મૂકવા માંડી છે. મને સલ્તનતના પાયતખ્તમાં બોલાવી મારી જે હાલત કરવા ઇરાદો તે રાખે છે, તે સર્વ ખહાર પડી ગયો છે. હજરત ! આજ મારો વારો છે તો

કાલ આપનો વારો આવશે. આ ફરિયાદી રાયતાનના ખંતમાંથી છૂટવાને એક જ ઉપાય છે કે, રાજ્યના સ્તંભરૂપ ડગરાવોએ એકસંધી કરી, તેના કાવાદાવાની સામા થઈ. હા, હુલુર! જે રાયતાનનો ખંદો આ બાદશાહતને ધૂળમાં મેળવવા માગે છે, જે નમકકોર પોતાના આકાનું લુણુ દરામ કરે છે, જેણે રાજમાં બગાવત ઉભી કરવા માંડી છે, એ રાયતાનને કાણુમાં આણુવો એ શું અધર્મ છે? એની એહેસાન ફરામોશીને ઉઘાડી પાડવી એ શું પાપ છે? એના હવસી દાતોને તોડી પાડવા એ શું બરહક નથી? એની આપખુદીને બાંગવી એ શું નેટીનો રાહ નથી? સુલ્તાન આપ શોધી લુઓ કે એ સલ્તનતના દુકડાઓ કરી, એ ફતરાઓ ચાવી જવાના છે. એ એમને હલમ કરવા દેવા, એ મહા પાપ છે. હું મારો હાથ ઉઠાવનાર છું. સરદારો, નેક ઉમરાવો પોતાની મદદ આપવા મને તૈયાર છે. અહલ-ઉલ-મુલ્ક મારી ફેળને સહાય આપવા કબુલ થયો છે. હવરત! જે આપ પણ વખતસર અમારી સાથે સામેલ થશો, તો તેલંગાણુ અને ચાલુખાલુનો મુલ્ક આપની પાસે રહેશે. અમે આપને એ પ્રદેશના માલેક સ્વીકારવા રાજ છીએ, અને એ કામમાં મદદ કરવા તૈયાર છીએ. ગર આપ ના કહેશો તો પણ એ મુલ્ક આપના હાથમાં રહેવાનો નથી; શાહને એથી લાભ થવાનો નથી. આપ નહિ તો બીજે કોઈ એના પર એતિખ્યાર મેળવશે? શું આપને આ સર્વ સંમત છે? નહિ, નહિ કહિ નહિ. આપણી સાથે સરદાર ઉમરાવો શરિક છે, એટલું જ નહિ પણ વિનયનગરના રાય પણ મદદ કરવા કબુલ છે. આશા છે કે, એ વ્યાજબી કામમાં આપ શરિક થશો.”

સુબારકે જોયું કે સુલ્તાનની આંખ વેરાતી હતી, પણ દવાએ તેના મગજ પર લેધએ તેવી અસર કરી હતી નહિ. સુલ્તાને કહ્યું:—

“ખામોશ! મલેક! દગાખાજ મને ન શિખવ; મારા જીગરને સલ્તનતની લાલચથી ન લલચાવ; જળાં બંધ કર.”

“હવરત! હવરત! આપને શું વિશ્વાસ નથી કે આ સરદારો, રાજ્યના નેક વફાદાર શુલામો સાચું કહી રહ્યા છે. હુલુરે વાલા! આપની વફાદારી આપને શું કામ આવવાની છે? શું શાહ આપના કલાપર એતબાર આણુશે? શું તે રાયતાનનું પુતળું કાસિમ આપને આપની હકથી મેળવેલી જગીર ભાગવવા દેશે? તેના માર્ગમાં આઠે આવતો કોટો સમજ તે આપને દૂર કર્યા વગર રહેશે? લુઓ, સાહિબે વાલા! જે એક વખત સલ્તનતનો જમણો હાથ હતો, જેને લીધે સલ્તનતના આલીશાં મકાનને કોઇની ધલ કરવાની હિસ્મત ન હતી; જેના રોરગમાં વફાદારી, શરીયત અને ઇમાનદારીનું ખું વહેવું હતું, તે ખવાલ ગવાનના શા હાલ થયા? આપ એમ ધારો છે કે, આપના દુશ્મનો સુખચાપ બેસી રહ્યા છે? નહિ, નહિ. સુલ્તાન આપ અફલમંદ છે, દાના છે; વિચાર કરી લુઓ.” સુલ્તાને આંખો ઉઘાડી સુબારકના સામું જોયું. પણ તેને પાછા તમર આવતો હોય તેમ લાગ્યું.

“શાહ! આપનું કહેવું માનનાર નથી. આપ પાયતખ્તમાં પગ મૂકશો કે તરત જ આપની સત્તા છીનવી લેવામાં આવશે. લુઓ આવી તક વારંવાર આવતી નથી. સુસુક આદિલે ખુલ્લો એના નામનો વંચાવ્યો, તેમ આપ શા માટે

કરતા નથી ? આપને શું હરકત ? આ તિલંગણમાં દરેક આદમી આપની ફરમા-
યશ ઉઠાવવા રાજ છે. સરદારો સહાય આપવા કમુલ છે.”

“એવી કમુલાતોપર હું ઠોકર મારું છું.”

“આપ પરતારો; હુન્નર મારા રાખોને પાછળથી યાદ કરશો. બાજ હાથ-
માંથી ગયેલી પાછી આવશે નહિ. પણ, હા, હું મૂઠ્યો. હજરત દિલશાદ ખાનમ
અહીં પધાર્યા હતાં. તેઓએ આપને મારું આવેલો એક જરૂરી શાહી રોકડો
મને આપી ગયાં છે.”

“શું દિલારા ? ખુદ પોતે આવી હતી.”

“હા હા.”

“તો અવશ્ય તે રૂકામાં કંઈ જરૂરી બાબત હોવી જોઈએ. મલેક મુબારકે
તે રોકડો સુલ્તાન કુલીખાંના હાથમાં મૂક્યો.”

ઘેરાયેલી આંખોએ સુલ્તાન કુલીખાંએ તે લિક્ષાકાને ફેરવ્યો. અંદરથી કાગળ કાઢી
તેના પર નજર કરી; આખરે તે રૂકાને હાથવતી ચોળી નીચે નાખી દીધો અને કહ્યું:—

“અલ્હમદુલિલ્લાહ ! આ વાત; મારી વફાદારીનું આ અંતમ ? યા પાક
પરવરદેગાર !”

મલેક મુબારકના ચહેરાપર સંતોષની છાયા છવાઈ. આજ તેના તકદિરનો
સિતારો ખુલ્લું ભાસતો હતો. તેના એ ખ્યાલમાં પણ નહતું કે, તેના ફૂંકેલો
પાસો સીધો પડશે. ઈકામુદ્દીલાનું આવાગમન બરાબર ચોગ્ય વખતસરનું હતું.
એથી વધારે વખતસર પળે તે શાહી રોકડો આવી પહોંચ્યો હતો. આજ તેને
તકદિરે ચારી આપી હતી. તે ચેતી ગયો કે, તેના રાખોની જોડાસર થતી નથી,
તેથી હજરગણી અસર આ કાગળના ટુકડાથી થવાની છે.

“હુન્નરેવાલા ! શું રૂકામાં કંઈ માકા સમાચાર છે ?” મુબારકે પૂછ્યું.

“હું નહોતો ધારતો કે, મારી વફાદારીનું આ અંતમ આવશે.”

“હુન્નર, હુન્નર ! શું છે ? એવી શી બાબત છે ?”

“મલેક ! વાંચ આ શાહી ફરમાન,” એટલું કહી સુલ્તાન કુલીખાંએ તે રોકડો
મુબારકના હાથમાં મૂક્યો.

મુબારક તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો:—

“.....
.....આપના સંબંધમાં બાદશાહ સલા-
મતના કાનપર અનેક અફવાઓ આવી છે. આપ ઘણા લાંબા વખત થયાં
સલ્તનતની સામે બગાવત કરવાના પ્રયત્ન રચ્યા રહ્યા છો. એવું નસરતખાં,
રોશનખાંની આદિ સરદારોનું કહેવું છે. તેમનું વળી એમ પણ કહેવું છે કે, આ બાબ-
તની પૂરતી સખૂત તેમની પાસે છે. આપે પાસેના કાફર રાજ્યના રાજાની સાથે
મળી સલ્તનતના વિદ્રોહી ઉમરાવોને સહાય આપવાનું કમુલ કર્યું છે. જો કે
આ ઉપરાંત કેટલીક ખીના શાહને કાને નાંખવામાં આવી છે, પરંતુ શાહને
આપની વફાદારી અને ઇમાનદારીનો પાકો ભરસો છે. શાહ આપને રાજ્યના
એક સ્વામીભક્ત ઉમરાવ લેખે છે. પરંતુ જ્યાં પૂરાવો આપની વિરુદ્ધ જતો હોય
ત્યાં શાહની એવી મરજ છે કે, જ્યાં ચોક્કસ આદમીઓ આ ઇલ્તમ પૂરવાર

કાલ આપનો વારો આવશે. આ ફરેળી શયતાનના પંલમાંથી છૂટવાને એક જ ઉપાય છે કે, રાજ્યના સ્તંભરૂપ ઉમરાવોએ એકસંધી કરી, તેના કાવાદાવાની સામા થવું. હા, હુલુર! જે શયતાનનો બંદો આ બાદશાહતને ધૂળમાં મેળવવા માગે છે, જે નમસ્કાર પોતાના આકાતું લાણ હરામ કરે છે, જેણે રાજમાં બગાવત ઉભી કરવા માંડી છે, એ શયતાનને કાષ્ટમાં આણવો એ શું અધર્મ છે? એની એહેસાન ફરામોશીને ઉધારી પાડવી એ શું પાપ છે? એના ઉવસી દોતોને તોડી પાડવા એ શું બરહક નથી? એની આપખુદીને ભાંગવી એ શું નેકીનો રાહ નથી? સુલ્તાન આપ શોધી લુઓ કે એ સલ્તનતના ટુકડાઓ કરી, એ ફતરાઓ આવી જવાના છે. એ એમને હજમ કરવા દેવા, એ મહા પાપ છે. હું મારો હાથ ઉઠાવનાર છું. સરદારો, નેક ઉમરાવો પોતાની મદદ આપવા મને તૈયાર છે. અહજ-ઉલ-મુલક મારી ફેજને સહાય આપવા કમ્બલ થયો છે. હજરત! જે આપ પણ વખતસર અમારી સાથે સામેલ થશો, તો તેલંગણ અને આલુખાલુનો મુલક આપની પાસે રહેશે. અમે આપને એ પ્રદેશના માલિક સ્વીકારવા રાજ છીએ, અને એ કામમાં મદદ કરવા તૈયાર છીએ. ગર આપ ના કહેશો તો પણ એ મુલક આપના હાથમાં રહેવાનો નથી; શાહને એથી લાભ થવાનો નથી. આપ નહિ તો ખીજે કોઈ એના પર એતિખ્યાર મેળવશે? શું આપને આ સર્વ સંમત છે? નહિ, નહિ કદિ નહિ. આપણી સાથે સરદાર ઉમરાવો શરિક છે, એટલું જ નહિ પણ વિલયનગરના રાય પણ મદદ કરવા કમ્બલ છે. આશા છે કે, એ વ્યાજબી કામમાં આપ શરિક થશો.”

મુબારકે જોયું કે સુલ્તાનની આંખ ઘેરાતી હતી, પણ દવાએ તેના મગજ પર લેધએ તેવી અસર કરી હતી નહિ. સુલ્તાને કહ્યું:—

“ખામોશ! મલેક! દગાબાજ મને ન શિખવ; મારા જગરને સલ્તનતની લાલચથી ન લલચાવ; જ્યાં બંધ કર.”

“હજરત! હજરત! આપને શું વિશ્વાસ નથી કે આ સરદારો, રાજ્યના નેક વફાદાર શુલામો સાચું કહી રહ્યા છે. હુલુરે વાલા! આપની વફાદારી આપને શું કામ આવવાની છે? શું શાહ આપના ક્ષાપર એતખ્યાર આણશે? શું તે શયતાનનું પુતળું કાશિમ આપને આપની ઉકથી મેળવેલી જગીર ભોગવવા દેશે? તેના માર્ગમાં ચાટે આવતો કાંટો સમજ તે આપને દૂર કર્યા વગર રહેશે? લુઓ, સાહિબે વાલા! જે એક વખત સલ્તનતનો જમણો હાથ હતો, જેને લીધે સલ્તનતના આલીશાં મકાનને કોઇની ધજલ કરવાની હિસ્મત ન હતી; જેના રંગરંગમાં વફાદારી, શરીઅત અને ઇમાનદારીનું ખું વહેવું હતું, તે ખવાન ગ્વાનના શા હાલ થયા? આપ એમ ધારો છે કે, આપના દુશ્મનો સુપચાપ બેસી રહ્યા છે? નહિ, નહિ. સુલ્તાન આપ અક્લમંદ છે, દાના છે; વિચાર કરી લુઓ.” સુલ્તાને આંખો ઉધારી મુબારકના સામું જોયું. પણ તેને પાછા તમર આવતાં હોય તેમ લાગ્યું.

“શાહ! આપનું કહેવું માનનાર નથી. આપ પાયતખ્તમાં પગ મૂકશો કે તરત જ આપની સત્તા છીનવી લેવામાં આવશે. લુઓ આવી તક વારંવાર આવતી નથી. ચુસુક આદિલે ખુઓ એના નામનો વંચાવ્યો, તેમ આપ શા માટે

કરતા નથી? આપને શું હરકત ? આ તેલંગણમાં દરેક આદમી આપની ફરમા-
યશ ઉઠાવવા રાજ છે. સરદારો સહાય આપવા કમુલ છે.”

“એવી કમુલાતોપર હું ઠોકર મારું છું.”

“આપ પસ્તારો; હુનૂર મારા રખ્તોને પાછળથી ચાદ કરસો. બાજ હાય-
માંથી ગયેલી પાછી આવશે નહિ. પણ, હા, હું મૃત્યો. હુનૂરત દિલશાદ ખાનમ
અહીં પધાર્યા હતાં. તેઓએ આપને માટે આવેલો એક જરૂરી શાહી રકકો
મને આપી ગયાં છે.”

“શું દિલારા? શું પોતે આવી હતી.”

“હા હા.”

“તો અવશ્ય તે રકકામાં કંઈ જરૂરી બાબત હોવી જોઈએ. મલેક મુબારકે
તે રકકો સુલ્તાન કુલીખાંના હાથમાં મૂક્યો.

ચેરાયલી આંખોએ સુલ્તાન કુલીખાંએ તે લિફાફાને ફેરવ્યો. અંદરથી કાગળ કાઢી
તેના પર નજર કરી; આખરે તે રકકાને હાથવતી ચોળી નીચે નાખી દીધો અને કહ્યું:—

“અહમદમદુલિહાહ! આ વાત; મારી વફાદારીનું આ અંતમ ? યા પાક
પરવરજેગાર !”

મલેક મુબારકના ચહેરાપર સંતોષની છાયા છવાઈ. આજ તેના તકદિરને
સિતારો ખુલ્લું ખાસતો હતો. તેના એ ખ્યાલમાં પણ નહતું કે, તેના ફેંકેલો
પાસો સીધો પડશે. ઈકામુદ્દીલાનું આવાગમન બરાબર ચોગ્ય વખતસરનું હતું.
એથી વધારે વખતસર પણે તે શાહી રકકો આવી પહોંચ્યા હતા. આજ તેને
તકદિર ચારી આપી હતી. તે ચેતી ગયો કે, તેના રખ્તોની ને અસર થતી નથી,
તેથી હુનૂરગણી અસર આ કાગળના ટુકડાથી થવાની છે.

“હુનૂરવાલા! શું રકકામાં કંઈ માઠા સમાચાર છે?” મુબારકે પૂછ્યું.

“હું નહોતો ધારતો કે, મારી વફાદારીનું આ અંતમ આવશે.”

“હુનૂર, હુનૂર! શું છે? એવી શી બાબત છે?”

“મલેક! વાંચ આ શાહી ફરમાન,” એટલું કહી સુલ્તાન કુલીખાંએ તે રકકો
મુબારકના હાથમાં મૂક્યો.

મુબારક તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો:—

“.....આપના સંબંધમાં બાદશાહ સલા-
મતના કાનપર અનેક અફવાઓ આવી છે. આપ ધણા લાંબા વખત થયાં
સલ્તનતની સામે બગાવત કરવાના પ્રયત્ન રચી રહ્યા છો. એવું નસરતખાં,
રોશનખલી આદિ સરદારોનું કહેવું છે. તેમનું વળી એમ પણ કહેવું છે કે, આ બાબ-
તની પૂરતી સખૂત તેમની પાસે છે. આપે પાસેના કાફર રાજ્યના રાજાની સાથે
મળી સલ્તનતના વિદ્રોહી ઉમરાવાને સહાય આપવાનું કમુલ કયું છે. જો કે
આ ઉપરાંત કેટલીક ખીના શાહને કાને નાંખવામાં આવી છે, પરંતુ શાહને
આપની વફાદારી અને ઇમાનદારીના પાકો ભરસો છે. શાહ આપને રાજ્યના
એક સ્વામીબક્ત ઉમરાવ લેખે છે. પરંતુ જ્યાં પૂરાવો આપની વિરુદ્ધ જતો હોય
ત્યાં શાહની એવી મરજ છે કે, જ્યાં ચોક્કસ આદમીઓ આ ઇસ્તમ પૂરવાર

કરવા સોખીત હોય, ત્યાં શાહે શાં વાંતનો એતખાર કરવો ને શાં ખાખતનો ઇન્કાર કરવો ? શાહ સલામતને આપનો બરુસો છે, પરંતુ આ ખાખતની ચોકસી કરવી એવો એમનો ઇરાદો છે; મટિ આ ફકો મળતાં આપે હુન્નર સુલ્તાન સલામતની ખીદમતમાં પાયતખત હાજર થવું.....

મલેક મુખારકે તે કાગળ વાળી પાછો સુલ્તાન કુલીખાંનો હાથમાં મૂક્યો.

“હુન્નર ! હું શું કહેતો હતો ? સલ્તનતની સેવામાં આપની શિયાહ દાહી સફેદ થઈ ગઈ, અને એનું આ પરિણામ ! હું કહેતો ન હતો કે, આ કાસમ ખરિદે તે સેતાનના સાથીના કાવાદાવા છે. એણે રાજ્યને ‘ખયાલી’ જવાની યુક્તિસર નળ ખિંછાવી છે, આપને પંખમાં સપડાવવાને ઠીક ચાલાકી વાપરી છે. શેરને પાંજરામાં કેમ પૂરવો, એ તે સારી રીતે નાણે છે. જે સીડથી તરક્કીપરે મહોંચ્યો છે એ જ સીડને આજ લાત મારવા તે તૈયાર થયો છે. ઠીક, કાસમ ! ઠીક, આહા ! શું સુલ્તાનની ખિદમતગારીનું આ પરિણામ ?”

“જેટલી ખિદમતગારી મેં શાહની ઉઠાવી છે, એટલી ખિદમતગારી ખુદાની ઉઠાવી હોત તો આજ આ દરજ્જે હોત ?”

“હુન્નર ! આમ અફસોસ કરવામાં શો માલ છે ? હજી વકત હાથમાંથી ગયો નથી. હુન્નર આ ખ્યાલો દ્યો, વિચાર કરો.” એટલું કહી મુખારકે ફરીથી જામ ભર્યો; તેમાં ફરીથી નીરાનાં ટીપાં નાંખ્યાં અને સુલ્તાન કુલીખાને આપ્યો.

મલેક મુખારકની મીઠી લાલચે તેના હૃદયમાં ચીણગારી સળગાવી હતી; તેના હુશ્મન પ્રતિના તિરસ્કારે તેને બહુગ્રાવી હતી; વૈર, કિનો તેના સર્વ શરીરમાં વ્યાપ્યો હતો. જે રાજ્યસેવામાં તેણે આટલી ઉમ્મ શુભરી હતી, તેના ખંદલામાં આ તહોમત, આ આળ, એ વિચાર તેના અંતઃકરણને વિંધી નાંખતો હતો; તેના સેવાના વિસ્મરણનો ધિયાર તેને શત વૃથિકાનાં ડંખની ચાતના કરતો હતો. તેનું મન હુબ્ધ થયું હતું; લાંગણીઓ મળળ મોજની માફક ખળખળા ઉઠી હતી.

મલેક મુખારકે જોયું કે, ‘આ લાગ ઠીક છે. જે તે હાથમાંથી સરી ગયો, તો પછી સુલ્તાનને કાણુમાં આણવો મુશ્કેલ છે.’ વળી તેણે જોયું કે, ‘જવાની અસર પણ થવા લાગી છે.’ સુલ્તાન કુલીખાં આંખ ફાડી ઉવામાં જોઈ રહ્યો હોય તેમ તેને જણાયો.

“હુન્નર ! હુન્નર ! આમ વિચાર શું કરો છો ? આમ હુશ્મનના હાથમાં સપડાઈ, એ ઠીક નથી. આપ શેર છો, દિલેર છો; કાયરની પેઠે અફસોસ કરવો, એ આપને ઘટિત નથી. આપ જાણો છો તો, ખરા કે લોહું એ જ લોહાને કાપે છે; ખદી ને ખદીથી કાપવી જોઈએ. ઉઠો, એ પથરને લાત મારી રસ્તાની ખહાર ફેંકી દો.”

શાહી ફકાના અક્ષરો જ્વલંત તારાની માફક કુલીખાંની આંખ આગળ તરતો હતા; પોતાના સુલ્તાનનાં વચનો શૈલ્યની માફક અંચતાં હતાં. હુશ્મનો દાવા ફાવી ગયા, એ વિચાર તેના પ્રણપર હાણું કામ કરતો હતો. નિશાનો બહુસો તેના લોહીને ઉત્તેજિત કરતો હતો. તે શત્રુ જેસી રહ્યો; એક અક્ષર પણ બોલ્યા નહિ.

“હુન્નર ! આમ શું શોચો છો ? એક તરફ અપમાન, બીજી બાજુ અને

ક્યદખાનું છે; ખૂબ તરફ સંસ્તનત અને સત્તા છે. શું આપ દુશ્મનના હાથમાં રમકડું બનવા તૈયાર છો? શું આપ જગતમાં આપની હાંસી કરાવવા રાજી છો? આપના ખાકીના દિવસો ક્યદખાનામાં ચૂનરવા ખુશી છો? બોલો, હુંને વાલા બોલો.”

સુખારકે કલમદાન આણ્યું, બાજકપર રાખ્યું અને ફરીથી સુસ્તાનને ઉશ્કેરવા કહ્યું:—

“હુંને આમ લાચાર બચ્ચાંની માફક ખૂણામાં બેસી અફસોસ કરવાથી શું વળનાર છે? આપ દિલેર છો, પકડો સમશેર હાથમાં; દુશ્મનોને ખતાવો કે સુસ્તાન કુલિખાંને સતાવવો એ રમત નથી, એ એક બાળકનો ખેલ નથી. કલતદાર સરદારો આપને સહારો આપવા રાજી છે, દસ્તુર દિનાર ફોજ લઈ તૈયાર છે, અજબ-ઉલ્લસ મુલક, પોતાનો કિના લેવા દસ્તુર દિનાર સાથે મળી ગયો છે. વિજયપુરના રાજાનો આ પત્ર છે. જુઓ, આપ તેપર દસ્કત કરો: “મને સુસ્તાનની પરવા નથી, હું બીજાને સુસ્તાન તરીકે લેખવા તૈયાર છું.” એમ ચોરતની માફક અફસોસથી કામ સરતું નથી. જગત યાવ, ઈંછેડાયલા શેરની માફક ગર્જે, હાડીસની માફક અંધા બને, શયતાનની માફક ખેરહમ બને, શુલાની માફક દાંત પીસવાથી લાભ નથી. હાં, દસ્કત કરો.”

“એ કાંટાને આપના માર્ગમાંથી દૂર કરો. એમાં આપનું ભલું નથી, પણ સંસ્તનતનું ભલું છે. એ જીલ્મગાર વજીરના હાથમાંથી શાહને છાડાવો, રિયાયાની પરવરીશ કરો. ખુદાએ મીઠો આપ્યો છે તે ગુમાવો ના, એમ કરવાથી હુંને આપનું નહિ, પણ કુલ રૈયતનું ભલું થશે; શાહને શાન આવશે. દગાબાજનો અંત આવશે. જો આપના જેવા રાજબક્ત આવે વખતે ચુપકી ધારણ કરશે તો પછી બીજા સરદારોનું શું થશે? સંસ્તનતનું આલીશાં મકાન જમીનદોસ્ત થઈ જશે, સરદારોમાં આપજીવી આપશે, કેઈ દોષનું માનશે નહિ; દેશમાં ઠેર ઠેર જંગ જંગશે, લોહીની નદીઓ વહેશે.”

“મલેક! તારું કહેલું રાસ્ત છે, મને પણ એ જ ખ્યાલ આવે છે.”

“તો હુંને આપ વિલંબ કાં કરો છો? જુઓ, આ પત્ર પઞ્જો છે, તે પર આપના દસ્કત કરો. બેડો પાર છે.”

સુસ્તાન કુલીખાંએ કલમ હાથમાં લીધી; ઠગર ઠગર તે કાગળપર જોઈ રહ્યો.

“સુસ્તાનેવાલા! દેરીનો આ મીઠો નથી. આપના દુશ્મનો ફતેહ પામે ત્યાર પહેલાં હવાની માફક હાં, વિજળીની માફક ઝડપથી કામ લો, એક નિશ્ચય પર આવો.”

ધ્યાનભંગ ઋષિને લલચાવવા માટે ઈંદ્રની અપ્સરાએ પણ આથી વધારે સખળ રીતે મીઠા શબ્દોમાં લાલચ દર્શાવી નહોત: સુસ્તાને તે કાગળપર દસ્કત કર્યા.

બાજી ઓટાપાઈ: મલેક સુખારકનો પાસો સંવળો પઞ્જો. તેની ફતેહ થઈ.



પ્રકરણ ૩ જી

જાપાણી

સુસ્તાન કુલીખાં ગાદીપર બેઠામ પઞ્જો. તેણે તકિયાપર શરીર નાંખી દીધું, આંખો બંધ કરી દીધી, અને આસોચ્છાસ લેવા લાગ્યો. તેનાં હાથમાંની કલમ પડી ગઈ.

મલેક સુબારક આ સર્વ જો રહ્યો. સુલ્તાન ભારે તંદ્રામાં હોય એમ તેને લાગ્યું. દવાએ અસર બરાબર કરી હતી, પરંતુ તેને શુદ્ધિમાં આવતાં ઝાઝો સમય લાગશે નહિ, એમ તેના મનને ભાસ થયો. મલેક સુબારકે દસ્કત કરેલો પત્ર લઈ લીધો; બદિયાનના બંધ છોડી તેને અંદર રાખી દીધો. પછી તે ઉઠ્યો; તે હાથનો પ્રતિધ્વનિ તે આરડામાં થયો.

આ શું? અહીં બીજું કોણ હશે છે? તેણે આસપાસ દૃષ્ટિકેરવી: કંઈ જ નહિ; બહાર વર્ષાદ પડતો, પવન સુસ્વાદ ફુંકતો હતો, તેના નેરથી વૃક્ષની ડાળીઓ નાચતી હતી, અને ખાંદડાનો ખડખડ અવાજ યતો હતો. રૌનક મહેલમાં સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરેલ હતી. મલેક સુબારક સ્થિર દૃષ્ટિથી સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એક, બે, એમ કેટલીક ઘડીઓ વ્યતીત થઈ. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ આંખ ઉઘાડી, તંદ્રાને ખંખેરી કાઢી, આજસ મરડી ટ્યાર થયો; પોતાની દૃષ્ટિને મલેક સુબારકના ચહેરાપર રોપી.

“શિરાજ ઘણો તેજ હતો. મારાઅલ્લા! મને લાગે છે કે, જાણે હું ગાઢ બિદ્રામાંથી જાગૃત થયો ન હોઈ. હજી પણ મારા મગજમાં કંઈક રણકારા વાગે છે. આવી સ્થિતિ, એક વાર હું સપડાયો હતો તે વેળા મેં અનુભવી હતી. જાણે હું કોઈ ખરાબ સ્વપ્નમાંથી જાગૃત ન થયો હોઈ! હૈ. શું થયું?.....આહ! યાદ આવ્યું. હું.....”

સુલ્તાને આજસ મરચ્યું, સરીર ટ્યાર કર્યું; તેના મગજપરથી નીશાની અસર ઉડી ગઈ.

“હજરત!” તીવ્ર દૃષ્ટિપાત સુબારકપર ફેંકી કહ્યું; “હું તંદ્રામાં પડ્યો ત્યાર પહેલાં આપ મને અમુક લાલચ આપી કંઈ કામમાં સામેલ થવા આગ્રહ કરતા હતા. જેમ પહેલાં આપે ઘણી વાર કહ્યું છે, તેમ આપ મને મારા સ્વામી પ્રત્યે એવફા થંબા વિનવતા હતા; સુલ્તાન સલામતના દુશ્મનો સાથે ભળી જવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રલોભન બતાવતા હતા; એટલામાં એક રૂંકો બતાવ્યો. તે રૂંકો ક્યાં છે?”

“હજરત! આ બાબતપર તે પડ્યો. તે શાહી રૂંકો જેમાં આપને પાય-તખ્તમાં હાજર થવા ફરમાન છે તેજને? વા જે રૂંકામાં આપને આ સુકને છેલ્લી સલામ કરી લેવાનું કહેણ છે તેજને?”

“છેલ્લી સલામ?” કંઈક વિસરી ગયેલી બીનાતું સ્મરણ કરતો હોય, તેમ કપાળપર હાથ ફેરવતાં સુલ્તાન કુલિખાંએ વધુ કહ્યું:—

“હા, યાદ આવ્યું. તે ખાદશાહ સલામતનો રૂંકો હતો. જોઈ, જોઈ ફરીથી એમાં શું છે?” એટલું કહી તેણે તે પત્ર પુનઃ વાંચી જોયો અને કહ્યું:—

“મલેકજી! મને કંઈ આમાં ખાસ વિશેષ સંદેહનું કારણ જણાતું નથી. પાયતખ્તમાં જઈ સુલ્તાન સલામતને મળવાથી બધી બાજી પલટાઈ જશે. શાહ મને નથી લાગતું કે મારી પોતાની બાબતમાં બીજા કોઈનું કહેવું માને. શું કાસમ ખરિદની એટલી તાકાત છે કે, મારી સ્વામીભક્તિપર સંદેહ લાવે? કાસમ ખરિદ તો શું? બીજા કોઈ ઉમરાવની મળલ નથી કે મારી સામે આંખ ઉચી કરે.”

“હજરતેવાલા! ખેઅહબી માફ કરજો, પણ આપ આપના અનુમાનમાં ચૂકો છો. એ કપુલ, કે આપે ખુદ શાહના મહેલમાં શાહની ઈંદગી તેમના દુશ્મનોથી

ખંચાવી છે. આપનો માનમર્ત્યો પણ એવો છે, આપનું ચલન પણ એવું છે કે, કોઈ દાનેશમંદ માણસ રાક લાવી રાકે નહિ. પરંતુ જમાનો ફેરવાઈ ગયો છે; હવા પલટી ગઈ છે. શાહના વફાદાર હમરાવોમાં રાજ્યનાં રત્નોમાં બેદીલી વાસ કરી રહી છે. કાસમ ખરિદે તેઓની જડ એક પછી એક નાબુદ કરી છે; બીજાની કરવા કોશિશ કરી રહ્યો છે. આવા વખતમાં આપના કથનપર વિશ્વાસ મૂકે, એ બનવાજોગ નથી.”

“સખબ?” કુલિખાંએ પૂછ્યું.

‘સખબ?’ શો બતાવું? ગર આપને યકિન નથી, તો પછી દલિલ નકારી છે. ફક્ત હું એટલું બાણું છું કે, આપના દુશ્મનો આપની પડતીને માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.”

‘દુશ્મનો?’ ચોંકીને કુલિખાંએ કહ્યું; “મારો કોઈ દુશ્મન નથી; મારી હંદગી તાજેવફા, અને શાહની પરવરીશમાં ગઈ છે. હમરાવોમાં એક પણ ભાગ્યે એવો હશે કે, જે મને દુશ્મન લેખે?”

“હજરત! આપની નેકી એ જ તેમને મન દુશ્મનાવટ છે. આપને તેઓ પોતાના માર્ગમાં આડે આવતા લેખે છે; કારણ કે આપ ન હો તો શાહપર ફાવે તેવો તેઓ અમલ ચલાવે. આ તો ઠીક પણ સાહેબે આલમ! આપે ઘડી પહેલાં એક ખત પર શા દસ્કત કરી આપ્યા, તે વિસરી નાઓ છો. આપે જ એ કાગળપર નથી લખી આપ્યું કે, મને મારા શાહની પર્વા નથી, હું શાહના દુશ્મનોને મદદ આપવા તૈયાર છું? શું આપ તેમની સાથે બળી જવા ખુશી છો, એવું લખી આપ્યું નથી?”

સુલ્તાન કુલિખાંના ચહેરાપર આકાશમાં રંગ બદલાય તેમ વિકારના ફેરફાર થવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તેનો ચહેરો સફેદ થઈ ગયો; પણ ક્ષણમાં તેના ચહેરા પર લાલાશ છવાઈ, તેનાં બવાં ઉંચાં થયાં, તેની આંખમાંથી નાજી અગ્નિ વર્ષા એવો ભાસ થયો. તે હિંસક પણની માફક મલેક મુબારકની સાથું જોઈ, ગર્જાવ્યો:—

“બદમાશ, પાછ, અહેશાનફરામોશ, જલીલ, કુતરા !—”

“હજરત! હજરત!—”

“શયતાન, પાછ, જલીલ કુતરા—” સુલ્તાન કુલિખાંએ ક્રોધના આવેશમાં કહ્યું; “હવે મને યાદ આવે છે કે શા માટે શિરાજીના જામ પર જામ ભરી આપ્યાં હતાં? હું કસમ ખાઈને કહું છું કે, એમાં કંઈ દગો હતો. સુલ્તાન કુલિખાં કદિ ખુદાની મહેરથી ભૂલ કરે નહિ. હા, મારું માથું ફરવા લાગ્યું, અને પછી—પછી—ખયર. જવા દો એ વાત, મને એટલું યાદ આવે છે કે નશાના નેશમાં થરથરતે હાથે મેં કંઈ દસ્કત કરી આપ્યા. શું તે યાદ નથી?”

“આપે એમ લખી આપ્યું કે, મને મારા શાહની પરવા નથી, હું શાહના દુશ્મનો સાથે સારિક થવા તૈયાર છું, હું તેમને બનતી મદદ આપવા ખુશી છું.”

“ગલત,” કુતુબ-ઉલ-મુદક કુલિખાંએ કહ્યું; “જે મેં એમ લખી આપ્યું હોય તો તે વખતે હું શુદ્ધિમાં નહોતો; મેં નશામાં જ એમ કહ્યું હોવું જોઈએ.”

— “જો તેમ, હજરત!” મલેક મુબારકે કંઈ પેટ જાણ આપ્યો; “આપના

આમ કરવાથી નુકસાન શું છે? ઉમરાવોનો ઇરાદો સંસ્તનતના વહીવટના કાવાદાવા તોડવાનો છે. હુબૂર જે આપ બરાબર વખત સાધી કામ લેશો તો એક આલિશાં માંતના માલેક બનશો, અને આ કમતરીનને પણ એથી જરૂર તરફથી મળશે. શાહના બદલ્યલનથી એક પછી એક ઉમરાવો સ્વતંત્ર થતા જાય છે, રાજ્યના ફેકડા થતા જાય છે. આપ આમ ક્યાં સુધી ખેંચી રહેશો? જે આજ આપ જીવત નહિ થાવ, તો પાંચ વર્ષ પછી તે કામ કરવું પડશે. પણ સવાલ એ છે કે, આવા મસંગ ફરીથી મળશે કે કેમ?”

“મલેક! એમ કરવું એ નાફરમાન છે?”

“નાફરમાન! નાફરમાન!” મલેક આશ્ચર્ય બતાવતાં બોલ્યો; “દુનિયામાં પોતપોતાની ઉન્નતિ કરવી એ દરેક માણસને બરહક છે. જે એમ છે, તો પછી ખુદાએ ઇન્સાનના દિલમાં હવસો શા માટે પેદા કર્યા?”

“જે ખુદાએ માણસના દિલમાં હવસો પેદા કર્યા છે તો તેને રોકવાને માટે ખુદી પણ આપી છે. જે જહુર ઉત્પન્ન કર્યું છે, તો તેને માટે ઉતારની પણ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. માણસે નેક રાહે જવું, એ તેની ફર્જ છે.”

“પણ આમાં બદી ક્યાં છે? જે આપને કોઈ સાપ ડંખવા આવે તો તેને છુંદી નાંખવો, એ શું પાપ છે? જે આપનાપર કોઈ ખૂરો દુશ્મન વાર કરે તો તેના જીવ લેવામાં શું પાપ છે?”

“મલેક! મને આ તહરિરની જરૂર નથી. હું મારા માલેકના દુશ્મનો સાથે બળીશ નહિ, હું તેમના કામમાં લેશ પણ સહાય આપીશ નહિ; મને ખુદાએ જે આપ્યું છે તેમાં સંતોષ છે.”

‘સંતોષ’ એ લખ્જ દિલેરના હુગતમાં નથી.”

“બરહક બદમાશ! તું મને મારા માલેક પ્રત્યે બેવફા થવા ઉશ્કેરે છે?”

“હુબરતે આલા! હું આપને ઉશ્કેરતો નથી, હું કંઈ કરતો નથી; આપ બરાબર મારા કાબુમાં છો; બન્ને તરફથી મારા સંકલ્પમાં સપડાયા છો. હું જેને આપ રાજ્યના દુશ્મન લેખો છો તેનો જ ફક્ત માણસ નથી. તેઓ પોતાનું કામ પાર ઉતારે કે નહિ તેમાં મને લાભ કે નુકસાનની પરવા નથી. એ ખરી વાત છે કે, જે ઉમરાવો વહીવે સંસ્તનતના જીવનમાંથી ફટકા થવા માંગે છે તેમને મદદ આપવા મેં ‘હા’ બોલી છે, પણ મને અહીં રાખવામાં બીજી મતલબ છે. કાસિમ ખરિફ કાચું પુતળું નથી. તે પોતાની બાજુ કેમ ખેલવી એ સારી રીતે જાણે છે. તેણે મને અહીં રાખ્યો છે તેમાં તેની હકીકત મતલબ છે. આપના દુશ્મનોએ આપને માટે જે વાતો ચલાવી છે, શાહના કાનમાં જે લંબેચણી કરવામાં આવી છે; તેમાં કંઈ વજીહ છે કે નહિ તેની તપાસ કરવાને, આપની ચાલચલગત પર બહારીક નજર રાખવાને, મને અહીં મોકલવામાં આવ્યો છે. હુબરતે આલા! હું શું જોઈ છું? આપને જરા ફેસલાવામાં આવે, આપને રાજ્યની લાલચ બતાવવામાં આવે, તો આપ તરત આપના સુલ્તાન તરફ બેવફા નીવડવાને તૈયાર થાઓ તેવા છો. આની સમજૂત આજ મારી પાસે મોજુદ છે. હુબરત! આપની વફાદારીની ઢાલ આ કાગળની તરવાર સામે ટકે એમ નથી. આ કાગળપર આપના દસ્કત છે. એ શાહના હાથમાં મૂકતાં આપની વફાદારી રહેવાની નથી. આપનું શું યશ, તે ખુદા

જાણે, પણ એટલું તો નક્કી કે આપના દુશ્મનો આપના પર જરૂર ફાવી જશે. આ બદનામીમાંથી બચવાનો એક જ ઉપાય છે, અને તે હુજુરના હાથમાં છે. એ ઉપાય વગર આપને કોઈ પણ ચીજ ચારી આપે એમ નથી; ખાફી ફાંફાં છે.”

“એ ઉપાય ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ઉપાય એક જ છે, હુજુરેવાલા ! અને તે એ કે, આ કમતરીન દિલશાદ ખાનમના હાથનો તલખદાર છે. હુજુર એ કહેવામાં બેઅદબી થતી હોય તો માફ કરજો. મારો ઇરાદો આપની પડતી જોવાનો નથી, આપનું યુરુ થવાથી મને લાભ થવાનો નથી, અને થતો હોય તો તે પ્રકારે હું લાભ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપનો દુશ્મનોને આપના પર ફાવવા દેવા કે નહિ એ આપનું કામ છે. મારું કહેવું માત્ર એટલું જ છે કે, જે દિવસે આપ દિલશાદ ખાનમના નેકા મારી સાથે કરશે તેજ દિવસે આ કાગળ હું આપને પાછો સોંપરત કરીશ. મને ખીજ કંઈ ગરજ નથી. માત્ર મારી આ માગણી છે.”

તે ઓરડામાં પુનઃ નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી. સુલ્તાન કુલિખાં હાલ્યો નહિ કે આલ્યો નહિ. સ્થિર દૃષ્ટિથી તે મલેક મુબારકના સામું જોઈ રહ્યો. તેના પર યુગ્મવામાં પણ પાપ છે, તેનો સ્પર્શ પણ અપવિત્ર છે, જાણે એમ લેખતો હોય તેવા ભાવ તેના ચહેરા પર વ્યક્ત થયો. તેની આંખમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો, તેની લાગણી પળમાં બદલાઈ; તેના હોઠ પર તે દંતના આઘાત કરવા લાગ્યો; તે ટટાર થયો. તિરસ્કાર અને રોષવ્યંજક સ્વરે બોલ્યો:—“શયતાન, પાછ, જલ્દીલ કુત્તા ! શું બોલ્યો ? તારી અંહી સુધી હિમાકત છે ? શહાવત પરસ્ત શું તને” મલેક મુબારકનું શરીર કમ્પ અનુભવવા લાગ્યું; તે પગથી તે માથા સુધી ધ્રુજવા લાગ્યો; તે દાંત કચડવા લાગ્યો; તેની આંખો હિંસક પશુની માફક ચમકવા લાગી; તે નમ્ર તરવાર કરી સુલ્તાન પર વ્હાર કરવા તત્પર થયો.

સુલ્તાન કુલીખાં આને માટે તૈયાર નહોતો. જો કે તે વૃદ્ધ થવા આવ્યો હતો; છતાં તે એક કસાયેલો સૈનિક હતો. તે તરવાર ખેંચે ત્યાર પહેલાં ઝટ પાછો સરકી ગયો. ખાંજઠને ડોકર લાગી તેપરની મુરાહી અને ખાલા જમીન પર પડ્યા, ને ખાણુ અવાજ થયો.

તરતજ સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાની તરવારને કોષમુક્ત કરી. પંઠાખાજમાં એક નિપુણ સૈનિકની માફક, તરણસુલભ અપળતાથી અને આવેશથી મલેક મુબારક સાથે હંફમાં હતર્યો. તે ઓરડામાં તરવારનો ખણખણાટ, યોદ્ધાઓનાં પગલાંનો ધબધબાટ અને તેમના શ્વાસોશ્વાસ સિવાય કંઈ જ સંભળાતું નહતું. ઉપર કીણી ચીરમાંથી એક રમણી આ બન્નેને પંઠાખાજ ખેલતાં જોતી હતી. અચરત્રિસાએ એ ઓરડામાં જે વાંતથીત થઈ તે સર્વ સાંભળી હતી; જે બન્યું તે જોયું હતું. ઇર્ષ્યાનો કીડો તેના અંતરને કોરી ખાતો હતો. પોતાના ભાવી સ્વામીની બેવફાઈ જોઈ તે ઇતર રમણી સાથે લગ્ન કરવા મસ્તુત છે, એ ખીનાએ તેના મગજમાં આગ સળગાવી હતી. તે એક દિવાનીની માફક નીચે બેસતો બનાવ જોઈ રહી હતી, અને ખુદાને માર્થના કરતી હતી કે, સુલ્તાન કુલિખાંને હાથે મુબારકનું કાસળ નીકળે કે ભવિષ્યમાં તે દિલશાદખાનમને પરણે જ નહિ.

તેણે સુલ્તાન કુલીખાંની તરવારપટ્ટતા હર્ષ તથા વિષાદથી જોઈ. સુલ્તાન

કુલિખાંની તરવાર હવામાં એક સરખી ફરતી હતી; ધડીકમાં હંચે તો ધડીકમાં નીચે; એક વખત માથાપર. તો એક વખત હાથના પોંચા ઓગળ, વિઘ્નુલતાની માફક તે રમતી હતી. સુખારક પોતાનાથી બનતો બચાવ કરતો હતો. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના દુશ્મનને એવો તો હુંફાવી દીધો કે, તેને શરણ થવાની તૈયારી આવી લાગી. પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની તરવાર છાતીનું લોહી પીવા તત્પર થઈ, પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાનો હાથ રોક્યો. જેમ છંછેડાયેલો નાગ હુંફાડા કરે તેમ, જાણે અચાનક જોરનો આવેશ આવ્યો હોય તેમ, જાણે ભૂત ભરાયુ હોય તેમ ગાંડાની માફક ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી સુખારક તરવાર ફેરવવા લાગ્યો; તરવારો અથડાવા લાગી. સુખારકની દક્ષતા કંઈ ઓછી ન હતી. તેણે એક એવો જખરો આઘાત કર્યો કે સુલ્તાન કુલિખાંની તરવાર મુઠમાંથી વઢી ખણાયુ કરતી દૂર જમીનપર જઈ પડી. પોતાના પ્રતિપક્ષીને નિરસ્ત્ર જોતાંની વાર આનંદના આવેશથી મલેક સુખારકે પોતાની તરવાર તેની છાતી સરસી ધરી. જાણે તે તેની છાતી ચીરી નાંખવા માંગતો હોય તેમ તે તરવારને ધરી ઉભો રહ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં તિરસ્કારવ્યંજક મુદ્રાએ, રોષદર્શક દૃષ્ટિએ પરિણામ-જોતો ઉભો રહ્યો.

તે છૂપી ઓરડીમાં ખચરુનિસા આ સર્વ જોઈ આસીજ બની ગઈ. સ્તબ્ધ બની ગઈ, ચિત્રવત્ પૂતળાની માફક તેનાથી હલાયું નહિ કે ચલાયું નહિ. તેણે ખૂમ મારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ, તે તેમ કરી શકી નહિ. કોણ જાણે તેની જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ. એકાએક તેણે ધીમેથી ડસ્કું ભર્યું અને જવાને ઉદ્ધત થઈ, એટલામાં નીચે પાછલના દ્વારથી કોઈ અંદર દાખલ થયું. હાથમાં ઉઘાડી તરવારે તે સુલ્તાન કુલિખાં અને મલેક સુખારક ઉભા હતા ત્યાં આવી લાગ્યો:—“માફ કરજો સાહેબો!” આવનાર શાંત મુદ્રાથી બોલ્યો:—“આપના દ્વંદ્વનો અવાજ મારે કાને પડ્યો. પછી જાણે તે બંધ થયાનો ભાસ થયો. રખેને કોઈને ગંભીર ઇજા થઈ હોય એમ ધારી હું વગર રજાએ અહીં દાખલ થયો છું. મારે તેમ કરવાની જરૂર પડી તે માટે હું માફી માગું છું. આપના દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં ભંગાયુ પાડવા માટે હું દરગુજર ચાહું છું, અને આપ બંને ઉમરાવોને સહીસલામત જોઈ આનંદ પામું છું. હું પાછો ફરું છું. આપ આપના દ્વંદ્વને ચાલુ કરો. અરે, પણ આ શું? હજરત, આપની તરવાર ભાંગી ગઈ છે. હજરત સલામત! જો આપને આ હથિયાર ઉપયોગમાં લેવાને વાંધો ન હોય તો તે આપ સ્વીકારશો.”

એટલું કહી તેણે તે તરવારને સુલ્તાન કુલિખાં આગળ ધરી. સુલ્તાન કુલિખાંએ તે તરવારને લીધી અને તેમ કરતાં સ્મિત હાસ્યથી તે બોલ્યો:—

“આમ અણીને વખતે ઉપકાર કરનારનું સુખારક નામ?”

“શુલામને ઇકામુદ્દોલા કહે છે.”

“ઇકામુદ્દોલા!” અશ્ચર્યચકિત સ્વરે સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “માફ કરો, હું મારા દુશ્મનના હાથે ચંતો ઉપકાર સ્વીકારી શકતો નથી.”

મલેક સુખારકે ઇશારત કરી. ઇકામુદ્દોલા ત્યાંથી ચાલી ગયો.

કુલિખાંએ કહ્યું, “મલેક! આજ તારો ચેરો ખૂની દેખાય છે. ભલે તે મેળવેલા વિજયનો બદલો લઈ લે, તારું કામ અધુરું રાખ ના.”

મલેક સુખારક હસ્યો અને પોતાની તરવારને કોષબદ્ધ કરી.

“હજરત! તેમ કરવાની જરૂર નથી,” મલેક સુખારકે કહ્યું; “જો હું તેમ

કરું તો મૂર્ખ કહેવાઈ. મારે હજી ધણું વેર લેવાનું બાકી છે. જો હું આપનો પ્રાણ લઉં તો આપ મારા પંજામાંથી સટકી જાઓ. હું તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી. આજે આપે મારું જે અપમાન કર્યું છે, આપે જે શપ્થો કહ્યા છે, તે જો ખુદ સુસ્તાને કહ્યા હોય તોપણ હું સાંપું નહિ.”

તે થોડી વાર જાણે વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યો. તેના મનમાં કંઈક વિચાર બદલાયો. તેના મોંડપર આનંદની ઝળકી ફટી. તે વિનયનત્ર સ્વરે બોલ્યો:—

“હજરત! ગયેલી ગુનરીને વિસરી જાઓ. મેં કંઈ આપને ગુસ્સાના આવેશમાં કહ્યું હોય તે માફ કરો. મારો તેમ કરવાનો ઇરાદો ન હતો. હજરત! આપને મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નથી, લાચાર છું. રાજ્યની હકીકત શું આપ જાણતા નથી. મારા કહેવામાં શું ખોટું છે? આજ નહિ, પણ થોડા વર્ષમાં આપ રાજ્ય ગાદીના માલેક થવાના. ઇરાનથી આવતાં જે શુકન થયા હતા, તે આપ ભૂલી જાઓ છો. ખચર, આપની મરજી. આજે આપે મને જરૂરીપરસ્ત કહ્યો છે. હું કબૂલ કરું છું કે તેવો છું. હજરત! આપ જાણો છો કે, હું કંઈ કમીનો માણસ નથી. આજ મારી શી સ્થિતિ છે, તે આપને ક્યાં વિદિત નથી. મને પણ ભવિષ્યની આશા છે. હજરતેવાલા! આપ મને દિલશાદખાનમના હાથને માટે નાલાયક ગણો છો, પણ હું ખાત્રી આપું છું કે મારા અંતઃકરણથી હું તેમને ચાહું છું. હું કસમ ખાધને કહું છું કે હું જનોજીગરથી એમને ચાહું છું. આજ આ રાજ્યમાં મને જે માન મળતો છે, તે કંઈ એછો નથી. હું તેમની સાથે લગ્નને માટે નાલાયક તદ્દન નથી. એમની સાથે લગ્નમાં જોડાવાથી મારી હંદગી સુધરી જવાનો સંભવ છે, આપ શું તે નાકબૂલ કરશો? હજરત! આપ માહું લગાડતા ના. આપે કેટલાંક ખોટાં ઇલ્લમ લગાડ્યાં છે. હું આપને શાહની પ્રત્યે બેવફા થવા કહેતો નથી, પણ શાહની આસપાસ જે ખુદપરસ્ત ઉમરાવ બીજાનું સત્યાનાશ વાળે છે, તેની સત્તા તોડવા કહું છું. તે ઝેરી સાપના દાંત તોડવાને જ વિનવું છું. આપ જો મારી માગણીનો સ્વીકાર કરશો, આપ જો દિલશાદખાનમને મારી સાથે લગ્નગાંઠથી જોડશો, તો હું વચન આપું છું કે આપના વિરુદ્ધ કે રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈ બાબતમાં ખટપટ કરીશ નહિ. આપની વફાદારીમાં સામેલ રહીશ. જુઓ, આજથી ત્રણ દિવસમાં મારા નિકાહ થઈ ગયા કે, પછી હું આપને આ કાગળ પાછો સોંપી દઈશ.”

“પણ જો હું માગણીનો ઇન્કાર કરું તો?”

“તો પછી મને ફાવશે તે કરીશ. આ પત્રને સુસ્તાનની સમક્ષ મૂકીશ. હું માત્ર એકજ આશાએ જીવું છું અને તે દિલશાદખાનમ. જો હું તેમને મેળવવા બાગ્યવાન નીવડીશ તો ઠીક છે. નહિ તો મને હંદગીની પણ પરવા નથી. હું જહનમમાં જઈ તો પણ બીહીતો નથી; સાથે દુનિયાને ધસડવાને પણ ડરતો નથી. હજરત! હું નથી ધારતો કે આપ મારી માગણીનો ઇન્કાર કરો. આપ જહર મને મદદ કરશો. એવી મારી ખાત્રી છે.”

એટલી વાતથીત પછી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

મલેક મુબારક પાછો તે ચોરડામાં આવ્યો; પાછલી બાજુનું બારણું ઉઘાડી ઇકામુદ્દીને અંદર બોલાવ્યો અને કહ્યું:—

“હજી સુસ્તાન કુલિખાં માને એમ લાગતું નથી. બ્યારે મેં આપણી વાત પુલ્લી કરી ત્યારે તેમણે મારું અપમાન કર્યું. તમારી માગણી મેં તેમના આગળ

કુલિખાંની તરવાર હવામાં એક સરખી ફરતી હતી; ધડીકમાં ઉંચે તો ધડીકમાં નીચે; એક વખત માથાપર. તો એક વખત હાથના પોંચા ઓગળ, વિદ્યુલ્લતાની માફક તે રમતી હતી. સુખારક પોતાનાથી બનતો બચાવ કરતો હતો. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના દુશ્મનને એવો તો હંફાવી દીધો કે, તેને શરણ થવાની તૈયારી આવી લાગી. પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની તરવાર છાતીનું લોહી પીવા તત્પર થઈ, પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાનો હાથ રોક્યો. જેમ હંછડાયલો નાગ હંફાડા કરે તેમ, જાણે અચાનક જોરનો આવેશ આવ્યો હોય તેમ, જાણે ભૂત ભરાયુ હોય તેમ ગાંડાની માફક ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી સુખારક તરવાર ફેરવવા લાગ્યો; તરવારો અથડાવા લાગી. સુખારકની દક્ષતા કંઈ ઓછી ન હતી. તેણે એક એવો જળારો આઘાત કર્યો કે સુલ્તાન કુલિખાંની તરવાર મુઠમાંથી તૂટી ખણ્ણ કરતી દૂર જમીનપર જઈ પડી. પોતાના પ્રતિપક્ષીને નિરશ્ર લેતાંની વાર આનંદના આવેશથી મલેક સુખારકે પોતાની તરવાર તેની છાતી સરસી ધરી. જાણે તે તેની છાતી ચીરી નાંખવા માંગતો હોય તેમ તે તરવારને ધરી હલો રહ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં તિરસ્કારવ્યંજક મુદ્રાએ, રોષદર્શક દૃષ્ટિએ પરિણામ-જોતો હલો રહ્યો.

તે છૂપી ઓરડીમાં ખચકાતિસા આ સર્વ જોઈ આસી જ બની ગઈ. સ્તબ્ધ બની ગઈ, ચિત્રવત્ પૂતળાની માફક તેનાથી હલચલ નહિ કે ચલચલ નહિ. તેણે ખૂમ મારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ, તે તેમ કરી શકી નહિ. કોણ જાણે તેની જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ. એકાએક તેણે ધીમેથી ડસ્કું ભર્યું અને જવાને ઉઘાટ થઈ, એટલામાં નીચે પાછડના દ્વારથી કોઈ અંદર દાખલ થયું. હાથમાં ઉધાડી તરવારે તે સુલ્તાન કુલિખાં અને મલેક સુખારક હલા હતા ત્યાં આવી લાગ્યો:—“માફ કરજો સાહેબો!” આવનાર શાંત મુદ્રાથી બોલ્યો:—“આપના દ્વંદ્વને અવાજ મારે કાને પડ્યો. પછી જાણે તે બંધ થયાનો ભાસ થયો. રખેને કોઈને ગંભીર દંત્ર થઈ હોય એમ ધારી હું વગર રહ્યો અહીં દાખલ થયો છું. મારે તેમ કરવાની જરૂર પડી તે માટે હું માફી માગું છું. આપના દ્વંદ્વ મુદ્દમાં ભંગાણ પાડવા માટે હું દરગુજર ચાહું છું, અને આપ બન્ને ઉમરાવોને સહીસલામત જોઈ આનંદ પામું છું. હું પાછો ફરું છું. આપ આપના દ્વંદ્વને ચાલુ કરો. અરે, પણ આ શું? હજરત, આપની તરવાર ભાંગી ગઈ છે. હજરત સલામત! જો આપને આ હુથિયાર ઉપયોગમાં લેવાને વાંધો ન હોય તો તે આપ સ્વીકારશો.”

એટલું કહી તેણે તે તરવારને સુલ્તાન કુલિખાં આગળ ધરી. સુલ્તાન કુલિખાંએ તે તરવારને લીધી અને તેમ કરતાં સ્મિત હાસ્યથી તે બોલ્યો:—

“આમ અણીને વખતે ઉપકાર કરનારું સુખારક નામ?”

“શુલામને ઇકામુદ્દોલા કહે છે.”

“ઇકામુદ્દોલા!” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “માફ કરો, હું મારા દુશ્મનના હાથે થતો ઉપકાર સ્વીકારી શકતો નથી.”

મલેક સુખારકે ઇશારત કરી. ઇકામુદ્દોલા ત્યાંથી ચાલી ગયો.

કુલિખાંએ કહ્યું, “મલેક! આજ તારો ચેરો ખૂતી દેખાય છે. ભલે તે મેળવેલા વિનયનો બદલો લઈ લે, તારું કામ અધુરું રાખ ના.”

મલેક સુખારક હસ્યો અને પોતાની તરવારને કોષબદ્ધ કરી.

“હજરત! તેમ કરવાની જરૂર નથી,” મલેક સુખારકે કહ્યું; “જો હું તે

કરું તો મૂર્ખ કહેવાઈ. મારે હજી ઘણું વેર લેવાનું બાકી છે. ને હું આપનો માણ લઉં તો આપ મારા પંડામાંથી સટકી જાઓ. હું તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી. આજે આપે મારું જે અપમાન કર્યું છે, આપે જે રાખ્દો કહ્યા છે, તે ને ખુદ સુસ્તાને કહ્યા હોય તોપણ હું સાંપું નહિ.”

તે થોડી વાર જાણે વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યો. તેના મનમાં કંઈક વિચાર બદલાયો. તેના મોંહ પર આનંદની ઝળકી ફટી. તે વિનયનત્ર સ્વરે બોલ્યો:—

“હુન્દર! ગયેલી ગુજરીને વિસરી જાઓ. મેં કંઈ આપને ગુસ્સાના આવેશમાં કહ્યું હોય તે માફ કરો. મારો તેમ કરવાનો ઇરાદો ન હતો. હજરત! આપને મારા કહેવા પર વિશ્વાસ નથી, લાચાર છું. રાજ્યની હકીકત શું આપ જાણતા નથી. મારા કહેવામાં શું ખોટું છે? આજ નહિ, પણ થોડા વર્ષમાં આપ રાજ્ય ગાદીના માલેક થવાના. ઇરાનથી આવતાં જે શુકન થયા હતા, તે આપ ભૂલી જાઓ છો. ખચર, આપની મરજી. આજે આપે મને જરૂરીપરસ્ત કહ્યો છે. હું કબૂલ કરું છું કે તેવો છું. હજરત! આપ જાણો છો કે, હું કંઈ કમીનો માણસ નથી. આજ મારી શી સ્થિતિ છે, તે આપને ક્યાં વિદિત નથી. મને પણ ભવિષ્યની આશા છે. હજરતેવાલા! આપ મને દિલશાદખાનમના હાથને માટે નાલાયક ગણો છો, પણ હું ખાત્રી આપું છું કે મારા અંતઃકરણથી હું તેમને ચાહું છું. હું કસમ ખાઈને કહું છું કે હું જીનોજીગરથી એમને ચાહું છું. આજ આ રાજ્યમાં મને જે માન મળતો છે, તે કંઈ ઓછો નથી. હું તેમની સાથે લગ્નને માટે નાલાયક તદ્દન નથી. એમની સાથે લગ્નમાં જોડાવાથી મારી જીંદગી સુધરી જવાનો સંભવ છે, આપ શું તે નાકબૂલ કરશો? હજરત! આપ માફ લગાડતા ના. આપે કેટલાંક ખોટાં ઇલમ લગાવ્યાં છે. હું આપને શાહની પ્રત્યે બેવફા થવા કહેતો નથી, પણ શાહની આસપાસ જે ખુદપરસ્ત ઉમરાવ બીજાનું સત્યાનાશ વાળે છે, તેની સત્તા તોડવા કહું છું. તે ઝેરી સાપના દાંત તોડવાને જ વિનવું છું. આપને મારી માગણીનો સ્વીકાર કરશો, આપને દિલશાદખાનમને મારી સાથે લગ્નગાંઠથી જોડશો, તો હું વચન આપું છું કે આપના વિરુદ્ધ કે રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈ બાબતમાં ખટખટ કરીશ નહિ. આપની વફાદારીમાં સામેલ રહીશ. જુઓ, આજથી ત્રણ દિવસમાં મારા નિકાહ થઈ ગયા કે, પછી હું આપને આ કાગળ પાછો સોંપી દઈશ.”

“પણ જો હું માગણીનો ઇન્કાર કરું તો?”

“તો પછી મને ફાવશે તે કરીશ. આ પત્રને સુસ્તાનની સમક્ષ મૂકીશ. હું માત્ર એકજ આશાએ જીવું છું અને તે દિલશાદખાનમ. જો હું તેમને મેળવવા બાગ્યવાન નીવડીશ તો ઠીક છે. નહિ તો મને જીંદગીની પણ પરવા નથી. હું જહનમમાં જઈ તો પણ બીહીતો નથી; સાથે દુનિયાને ધસડવાને પણ ડરતો નથી. હજરત! હું નથી ધારતો કે આપ મારી માગણીનો ઇન્કાર કરો. આપ જરૂર મને મદદ કરશો, એવી મારી ખાત્રી છે.”

એટલી વાતચીત પછી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

મલેક મુબારક પાછો તે ઓરડામાં આવ્યો; પાછલી બાજુનું બારણું ઉઘાડી ઇકામુદ્દીલાને અંદર બોલાવ્યો અને કહ્યું:—

“હજી સુસ્તાન કુલિખાં માને એમ લાગતું નથી. ન્યારે મેં આપણી વાત ખુલ્લી કરી ત્યારે તેમણે મારું અપમાન કર્યું. તમારી માગણી મેં તેમના આગળ

રત્ન કરી, તે તેમણે ધુતકરી કાઢી. આખરે મામલો એટલો વધી ગયો કે તેમણે મને ન કહેવાના થપ્પાં કહ્યા. મારા મગજપર મને કાણુ રહ્યો નહિ, ને મેં તરવાર ઉગામી; અમારા બંને વચ્ચે દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું, જેનું પરિણામ આપને વિદિત છે.”

“આપનું શું ધારવું છે?” ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું, “આપને લાગે છે કે, સુલ્તાન કુલિખાં આપણી મસલતમાં શરિક થશે?”

“હા, મહેરબાન ! રફતે રફતે સહુ થશે. બી નાંખ્યું કે એકદમ ઝાડ થવું નથી; ઝાડ થયું તો તેને એકદમ ફળ આવતાં નથી. મને ઉમેદ છે કે, સુલ્તાન કુલિખાંને આપણી તરફ વાળી લઇશું. આ રૂક્કાને તમે મારી પાસે રહેવા દો; એકાદ બે રૌનકમાં કામ પાર પાડું છું. હજરત ! હમણાં તો એમને ભોગવવા દો આ વિશાળ માંતની સુબાગીરી; પણ તે ક્યાં સુધી તેમના અખત્યારમાં રહેવાની છે? તેલંગણુ અને વરંશુલને માટે મલેક સુબારક પોતાનો પ્રાણ રાયતાનને વચવા તૈયાર છે.”

“હજરત ! આપને અલીબહાદુર દસ્તુર દિનારખાંએ પહેલાં સંદેશો મોકલ્યા હતા કે નહિ?”

“હા, ” મલેક સુબારકે જવાબ આપ્યો, “પણ તેથી શું?”

“આપ તેલંગણુની વાત કરો છો તે શું? તેલંગણુ આપના હાથમાં આવશે નહી, એ શું આપ જાણતા નથી?”

“કબૂલ કે, તેલંગણુ તુરત તો સુલ્તાન કુલિખાંના હાથમાં રહેશે. પણ બાદમાં?”

“બાદમાં આપ શી રીતે તે મેળવશો?”

“તાકાતથી મેળવીશ. મને અરધો ભાગ તો આ મહેદ કરવા માટે મળશે.”

“પણ તે તેલંગણુનો નહિ. એ તો કુલિખાંને મળવાનો. તેઓ તેના સ્વતંત્ર માલેક બનશે. તેની બાબુનો કેટલોક મુલ્ક વિનયનગરના રાયને પાછો મળશે. બાકી બહાર-ઉલ-મુલ્કનો થોડો ભાગ આપના હસ્તક આવશે. આ હકીકત મને માલમ છે. બાકીની આપને પ્રથમ મોકલેલા ફૂત મારફત મળી ચૂકી હશે.”

“પણ તે નિશ્ચિત થઈ નથી. જો આપણે ધારીએ છીએ તે બાબતમાં સુલ્તાન કુલિખાંનો મત સાનુકૂળ થશે, તો બધું નિશ્ચિત કરી લઇશું. સમજ્યા, હમરાવ? હમણાં તો શું થાય છે તે જોવા દો. વાઝ, પણ આપનું શું ધારવું છે? આપણી સાથે તમે જણાવ્યા, તે સિવાય બીજા ક્યા હમરાવ સામેલ થાય એમ છે?”

“આપ ખાસ કરીને કોને માટે પૂછો છો?” ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“સુલ્તાન યુસુફ અદિલ શું આપણી સાથે ઉભા રહેશે?”

“કદાચ, પણ ઘણું કરીને નહિ. તેઓ શું કરશે તે કહેવાય નહિ; પણ એ બાબત તો સુલ્તાન કુલિખાં શું વલણ લે છે, તેના પર આધાર રાખે છે. આબકાલ વજરે સલ્તનતને કોણુ ધિક્કારવું નથી? કોણુ શાહને તેના પંઝામાંથી છોડવવા માગવું નથી? છતાં એટલું તો ખરું કે તેઓ ક્યા પક્ષને સહાય આપશે, એ કહેવું કઠિન છે.”

“ઠીક, હજરત ! આપ સિધાવો. આપને માટે ભોજનનો ઇતેનમ કર્યો છે. દસ્તરખાન બીજાવવામાં આવશે. હું ત્યાં હાજર થઈશ; આપ પ્રવાસથી યાદેલા હશે. આપને વધારે વાર રોકવા ઉચિત નથી.”

ધંકામુદૌલા તે ચોરડામાંથી ચાલી નીકળ્યો. મલેક મુબારકે નોકરને ખેલાવ્યા. તેણે લોજનની વ્યવસ્થાને માટે હુકમ આપ્યો, અને તે દાણબર ત્યાં ખેસી રહ્યો. થોડી વાર પછી મુરાહી કાઢી ફરીથી જામ ભરી ઉડાવ્યો, અને વિચારના મણકા ફેરવવા લાગ્યો: “દિલશાદખાનમ ! અહા ! બહેસ્તની હૂર ! તું હવે મારા સ્વાધીન આવીશ. સુલ્તાન કુલિખા હવે મારા પંજામાંથી છટકે એમ નથી. જો એ છટકવા યત્ન કરશે, તો બંને તરફથી સંકડામણ છે. ધંકામુદૌલા પોતાનું કામ કાઢી લેવા માગે છે, પણ એ નથી જાણતો કે, મલેક મુબારક તેના પોતાના લાભને માટે ખાજ ખેલી રહ્યો છે.” એટલામાં એક નોકરે આવી ખબર આપી કે ‘દસ્તરખાન તૈયાર છે.’ મલેક મુબારક તે ચોરડાની ભીંત બાજુના એક ટાંકામાં કાગળ રાખી, બંધ કરી ત્યાંથી લોજન લેવા ચાલી ગયો.

અકરણ ૪ થું

નિશ્ચય

સુલ્તાન કુલિખા પોતાના મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. આવતાંની વાર તેણે પોતાના ચોરડામાં જઈ કપડાં ઉતાર્યાં; માત્ર બદનપર મલમલની પહેરણ અને ઇન્જરને રહેવા દીધી. થોડી વાર પછી તેણે નોકરને હાંક મારી. નોકર તરત જ હાજર થયો. સુલ્તાન કુલિખાએ તેને ફરમાવ્યું કે, “આજ જનાનખાનામાં જ હું વાળુ કરીશ એમ ખાંદીને ખબર કર, અને લોજનની તૈયારી થતાં મને આવીને ખબર આપવા કહે.” એટલી આજ્ઞા કરી તે નોકરને ત્યાંથી વિદાય કર્યો, અને પોતે તે ચોરડામાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. તેને આંટા મારતાં જે ભૂલ થઈ. તેના પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘સુધારવી? શી તદ્દખીરથી, તેમાંથી છટકી જવું? અને તે હિસક પશુ મલેક મુબારકના દાંત શી રીતે તોડવા,’ તે સંબંધી તે મનમાં અનેક તરેહની ચોજના ધડવા લાગ્યો. વાંચનાર ! આપણે તેને વિચાર કરતો છોડી તેના પૂર્વવૃત્તાંતપર દૃષ્ટિપાત કરીએ.

* * * * *

સુલ્તાન કુલિખાના પિતાનું નામ ઉવીશ કુલિખાં હતું. તે કુરાકુવિન્દુ ભતિનો હતો, અને ધરાનના રાજ અમીર જહાંગિરનો સંબંધી થતો હતો. તેનું જન્મ સ્થાન ધરાન દેશના હમદાન પ્રાંતમાં શાહખાદ નગર હતું. તે ભતે ઉચ્ચ વંશનો હતો, અને ધરાનમાં તે વખતે બે પક્ષ હતા: કુરા કુવિન્દુ, અને અક કુવિન્દુ; આ બંને પક્ષમાં વિરોધ હતો, અને સામસામી લડાઈઓ થતી હતી; પણ પાછળથી તે વિરોધ મટી ગયો હતો. તે સમયે અક કુવિન્દુની સત્તા બારે હતી. સુલ્તાન કુલિખાનો જન્મ થયો, ત્યાર પાદ તેની ચાલાકી અને હોંશિયારીથી સધળાને એમ જણાવા લાગ્યું કે, એ આગળ જતાં પોતાની કોમનો ઉદ્ધાર કરશે. આ વાત તે વખતના શાહ યાકુબખેગના જાણવામાં આવી. તેણે જોશીએને પૂછ્યું તો તેઓએ એમ જણાવ્યું જે, એ આગળ જતાં ધરાનમાં નહિ, પણ પૂર્વમાં (હિન્દુસ્તાનમાં) રાજસત્તાને પ્રાપ્ત કરશે. આ વાત કુલિખાના જાણવામાં આવી અને તેણે પોતાના ભાઈ અમીર અહી કુલિ સાથે હિન્દુસ્તાન મોકલી આપ્યો. ખાળક સુલ્તાન કુલિ પોતાના કાકા સાથે હિન્દુસ્તાન આવ્યો અને પ્રાદેશીવંશની રાજ્યધાની અહમદાબાદ ખિદરમાં આવી રહ્યો. ત્યાં શાહી કાઠમાઠ જોઈ તેને હિન્દુસ્તાનમાં વાસો વસવાની

ધમ્મ થઈ, પરંતુ તેને પોતાના કાકા સાથે પાછા ધરાન જવું પડ્યું. પણ ત્યાં ગયા બાદ પાછા સમાચાર મળ્યા કે, દુશ્મનોનું બળ વધારે છે અને સુલ્તાન કુલિખાંની જીત-ગીતી સલામતી નથી, ત્યારે તેઓ ફરીથી હિન્દુસ્તાન આવ્યા, ત્યાં શાહની સલામત લીધી. શાહ મહંમદને પરદેશીઓ તરફ ભાવ હતો અને પોતાના અંગરક્ષકોમાં તુર્કી-ઓની ભરતી કરતો હતો. તેણે તેમને સારો આવકાર આપ્યો. યુવાન સુલ્તાન કુલિખાં બુદ્ધિબળથી આગળ વધતો ગયો. શાહની પ્રીતિ તેણે સારી રીતે સંપાદન કરી ન્યારે તેલંગણમાં નાના હિન્દુ જમીનદારોએ મહેસુલ ભરવા સંબંધી વાંધો ઉઠાવ્યો અને ત્યાં બંડ થવાની સંભાવના જણાઈ, ત્યારે સુલ્તાન કુલિખાંએ લશ્કરની સહાય વગર ત્યાં જઈ વ્યવસ્થા કરીને તેલંગણમાં શાંતિ સ્થાપી. ધરાનનો શાહ અમિર ચાકુબ મરણ પામ્યો, ત્યારે સુલ્તાન કુલિખાંના કાકાએ ધરાન જવા માટે પ્રાણી શાહ પાસે વિનંતિ કરી. સુલ્તાને તેને બિદુર રહેવા ધણો આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે તે વાત માન્ય રાખી નહિ. આખરે ન્યારે મહંમદ શાહે સુલ્તાન કુલિખાંને પુત્ર-વત્ પાળવાનું વચન આપી, તેને ત્યાં રાખવા ધમ્મ જણાવી, ત્યારે તેણે તે વાતને સંમતિ આપી, સુલ્તાન કુલિખાંને ત્યાં રાખ્યો. ઉત્તરોત્તર તેના ભાગ્યની ચઢતિ થતી ગઈ. એક સમયે સુલ્તાન મહંમદ શાહ પ્રાણી ગાનતાનમાં મસ્ત બની રમણીઓના હાથે મદિરા પીતો હતો, ગાનની લહરીઓ ઉછળતી હતી, દરબારીઓ સંગીત સુધામાં નિમજ્જિત હતા, તેવામાં શાહના ઉપર એકાએક હુમલો કરવામાં આવ્યો. શાહના પ્રાણ લેવાનું કાવતરું હબસી અને દખણી સરદારોએ રચ્યું હતું. આ વખતે સુલ્તાન કુલિખાંએ માત્ર દશ આદમીની મદદથી મહેલની અને શાહની રક્ષા કરી. તેને આગળ જતાં કુટુંબ-ઉલ-મુલ્ક અને અમિર-ઉલ-ઉમરાવોના ખિતાબ આપવામાં આવ્યા હતા, અને અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ, તે વખતે તે તેલંગણનો સુબો હતો.*

* * * * *

સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના શાહી ઓરડામાં આમતેમ આંઠા મારતો વિચાર કરતો હતો; ‘પણ તેને સુબારકની જળમાંથી છૂટવાને એક પણ ઇલાજ સૂઝ્યો નહિ. ‘દિલશાદખાનમ, તે બહેશતની હૂર, તેની નૂરેનજરને કુરબાં કરવી ? એક બદચલન અને બદહવશ આદમીને તેને સ્વાધીન કરવી ? સ્વાધીન કરવી એટલું જ નહિ, પણ સદાને માટે તેને દુઃખના દરિયામાં ડેલવી ?’ એ વિચાર તેના અંતરમાં શૂળ ભોકતા હતા. તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક બાંદી ત્યાં આવી વિનયપૂર્વક નમન કરી બોલી:—

“હુન્નર ! દસ્તરખાન તૈયાર છે. બેગમ સાહિબા આપને પધારવો અર્જ કરે છે, અને આપના નેક કદમની રાહ જુએ છે.”

બાંદીનાં ઉપલાં વચન સાંભળી સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી જનાનખાના તરફ ચાલ્યો.

* સુલ્તાન કુલિખાંને માટે એક યૂરોપિય લેખક નીચે મુજબ જણાવે છે:—

અમિર ઇસ્કન્દર, જેનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર જહાનશાહ તેના પછી રાજ્યાધિકારપર આવ્યો હતો, અને જેનો પ્રપૌત્ર હસનઅલિ તે વંશનો છેલ્લો રાજ્યાધિકારી હતો તે-અમિર ઇસ્કન્દર-ના નાના પુત્રના વંશમાંથી સુલ્તાન કુરાકુવિન્દુ ઉતરી આવ્યો હોય એમ સંભવે છે.

જનનાનખાનાની અગાશીમાં સફેદ ચન્દની ચાદર બિછાવી હતી. તેપર ગાદિ, તકિયા અને બાળક ગોઠવ્યા હતા. બાળકપર સ્વપાના રકાષીપ્યાલામાં સ્વાદિષ્ટ લોજનસામગ્રી મૂકી હતી, અને પાસે જ અર્ગવાની=લાલ શિરાઝીની સુરાહી અને નતમ પહેલા હતા. આકાશમાંથી ચન્દ્ર રજત ધારા વર્ષાવતો હતો, અને તેના વધતા પ્રકાશમાં વરંજીલ સ્નાન કરવું હતું. અગાસીપરથી દૂરનો દેખાવ દષ્ટિગોચર થતો હતો. દૂર જૂલતાં નારિયેળીનાં વૃક્ષ, ઝાડપાનથી પરિવેષિત મકાનો, મસ્જીદના મિનારા સર્વ નિઃસ્તબ્ધ જણાતો હતો. કુલ અને વૃક્ષને સ્પર્શી મંદ પવનની લેહર મગજને તર કરતી, શરીરને શીતળતા અર્પતી હતી. આવા સમયે સુલ્તાન કુલિખાં જનનાનખાનામાં દાખલ થયો અને ચુપચાપ દસ્તરખાનપર બેઠો; પાસે જ તેની બેગમ અને તેની પુત્રી દિલશાદખાનમ બેઠાં; બાંદીઓ હાથમાં પંખા લઈ પાછળ બેસી રહી.

પોતાના સ્વામીને ચુપચાપ બેઠેલો જોઈ બેગમ આશ્ચર્ય પામી. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, માનો ન માનો આજ કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. તેણે તાડી જોવાને માટે પૂછ્યું:—

“મારા શિરતાજ ! આપ આજ કંઈ ઉંડા વિચારમાં અને બહુ ફિક્કરમંદ જણાવો છો ?”

“બીબી !” સુલ્તાન કુલિખાંએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું, — “આ દુનિયામાં ફિક્કર કોને નથી ? ફિક્કરની ફાકી માત્ર સચ્ચા ફકીરો કરતા નથી.”

“નેકચલન ઇન્સાનને ફિક્કરનું કારણ રહેતું નથી. કારણ કે તેને પરમેશ્વરથી ડરવાતું નથી.”

“કબૂલ, બીબી ! કે, નેકચલન માણસને ઈશ્વરનો ડર નથી હોતો. પરંતુ આ દુનિયામાં માણસને હજાર જાતની ફિક્કર હોય છે. કોઈને પૈસાની, તો કોઈને બચ્ચાંની; પૈસો હોય તો-તે ગુમાવી દેવાના ભયની, બચ્ચાં હોય તો તે ખરાબ તીકળશે તો શું થશે તેની, એમ હજાર પ્રકારની ચિંતા હોય છે.”

“વારુ, પણ હજાર ! એમ ચિંતા કરવાથી ફળ શું ? શું એમ વલવલાટ કરેથી માણસ પોતાની ઇચ્છેલી વસ્તુને મેળવી શકે છે ?”

“હા, ઘણી વખત ચિંતા કરવાથી બનવાની બીનાનો તોડ કાઢી શકાય છે.”

“ખ્યારે શીહર ! આપના જેટલી અક્સ આ કમતરિન દાસીમાં ક્યાંથી હોય ? પણ અત્યારે ચિંતા કરવાનો વખત નથી.

“વાહ ! બીબી વાહ ! તો ચિંતા કરવાને માટે પણ વખત હોય છે કે ?”

“હા હા,”

“વારુ, તો કહો કે આ ચિંતા કરવાનો વખત છે કે નહિ ?”

“નહિ, જરૂર નહિ,” બેગમે જવાબ આપ્યો.

“શા માટે ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ આશ્ચર્યભરી મુદ્રાએ પૂછ્યું.

“જુઓ આ શાંત રજની, જુઓ આ ચન્દ્રનો પ્રકાશ, જુઓ પેલી નિરવ હરિયાલી, તે કેવી હસી રહી છે ! આ ચન્દ્રનાં કિરણો જુઓ, આ જળલહરી પર કેવી રમત કરી રહ્યાં છે ! જુઓ વસંતોપમ પવન કેવો ફરફર વહે છે, ખ્યારા ! મીલાના હાકિમનો આ દલામ યાદ છે ને ?

ધમ્મા થઈ, પરંતુ તેને પોતાના કાકા સાથે પાછા ધરાન જવું પડ્યું. પણ ત્યાં ગયા બાદ પાછા સમાચાર મળ્યા કે, દુશ્મનોનું બળ વધારે છે અને સુસ્તાન કુલિખાંની છન્દ-ગીતી સલામતી નથી, ત્યારે તેઓ ફરીથી હિન્દુસ્તાન આવ્યા, ત્યાં શાહની મુલાકાત લીધી. શાહ મહંમદને પરદેશીઓ તરફ ભાવ હતો અને પોતાના અંગરક્ષકોમાં તુર્કી-ઓની ભરતી કરતો હતો. તેણે તેમને સારો આવકાર આપ્યો. યુવાન સુસ્તાન કુલિખાં બુદ્ધિબળથી આગળ વધતો ગયો. શાહની પ્રીતિ તેણે સારી રીતે સંપાદન કરી ન્યારે તેલંગણમાં નાના હિન્દુ જમીનદારોએ મહેસુલ ભરવા સંબંધી વાંધો ઉઠાવ્યો અને ત્યાં ખંડ થવાની સંભાવના જણાઈ, ત્યારે સુસ્તાન કુલિખાંએ લશ્કરની સહાય વગર ત્યાં જઈ વ્યવસ્થા કરીને તેલંગણમાં શાંતિ સ્થાપી. ધરાનનો શાહ અમિર ચાકુબ મરણ પામ્યો, ત્યારે સુસ્તાન કુલિખાંના કાકાએ ધરાન જવા માટે બ્રહ્મણી શાહ પાસે વિનંતિ કરી. સુસ્તાને તેને બિદુર રહેવા ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે તે વાત માન્ય રાખી નહિ. આખરે ન્યારે મહંમદ શાહે સુસ્તાન કુલિખાંને પુત્ર-વત્ પાળવાનું વચન આપી, તેને ત્યાં રાખવા ધમ્મા જણાવી, ત્યારે તેણે તે વાતને સંમતિ આપી, સુસ્તાન કુલિખાંને ત્યાં રાખ્યો. હતરોતર તેના ભાગ્યની ચક્રતિ થતી ગઈ. એક સમયે સુસ્તાન મહંમદ શાહ બ્રાહ્મણી ગાનતાનમાં મસ્ત બની રમણીઓના હાથે મદિરા પીતો હતો, ગાનની લહરીઓ ઉછળતી હતી, દરબારીઓ સંગીત મુધામાં નિમર્જિત હતા, તેવામાં શાહના ઉપર એકાએક હુમલો કરવામાં આવ્યો. શાહના પ્રાણ લેવાનું કાવતરું હુબસી અને દુબણી સરદારોએ રચ્યું હતું. આ વખતે સુસ્તાન કુલિખાંએ માત્ર દશ આદમીની મદદથી મહેલની અને શાહની રક્ષા કરી. તેને આગળ જતાં કુતુબ-કલ-મુલ્ક અને અમિર-ઉલ-હમરાવનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ, તે વખતે તે તેલંગણનો સુખો હતો.*

* * * * *

સુસ્તાન કુલિખાં પોતાના શાહી ચોરડામાં આમતેમ આંટા મારતો વિચાર કરતો હતો; “પણ તેને સુબારકની નળમાંથી ફટવાને એક પણ ધલાજ સૂઝ્યો નહિ. ‘દિલશાદખાનમ, તે બહેસ્તની દૂર, તેની નૂરેનજરને કુરખાં કરવી ? એક બદાયલન અને બદહવરા આદમીને તેને સ્વાધીન કરવી ? સ્વાધીન કરવી એટલું જ નહિ, પણ સદાને માટે તેને દુઃખના દરિયામાં ઠેલવી ?’ એ વિચાર તેના અંતરમાં શૂળ ભેડતા હતા. તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક બાંદી ત્યાં આવી વિનયપૂર્વક નમન કરી બોલી:—

“હુન્નૂર ! દસ્તરખાન તૈયાર છે. બેગમ સાહિબા આપને પધારવો અર્જ કરે છે, અને આપના નેક કદમની રાહ જુએ છે.”

બાંદીનાં ઉપલાં વચન સાંભળી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી જનાનખાના તરફ ચાલ્યો.

* સુસ્તાન કુલિખાંને માટે એક યૂરોપિય લેખક નીચે મુજબ જણાવે છે:—

અમિર ઇસ્કન્દર, જેનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર જહાનશાહ તેના પછી રાજ્યાધિકારપર આવ્યો હતો, અને જેનો પ્રપૌત્ર હસનઅલિ તે વંશનો છેલ્લો રાજ્યાધિકારી હતો તે—અમિર ઇસ્કન્દર—ના નાના પુત્રના વંશમાંથી સુસ્તાન કુરાકુવિન્દુ હતરી આવ્યો હોય એમ સંભવે છે.

જનાનખાનાની અગાશીમાં સફેદ ચન્દની ચાદર ખિણાવી હતી. તેપર ગાદિ, તકિયા અને ખાજી ગોઠવ્યા હતા. ખાજીપર સ્વપાના રકાખીપ્યાલામાં સ્વાદિષ્ટ લોખંડસામગ્રી મૂકી હતી, અને પાસે જ અર્ગવાની=લાલ શિરાઝીની સુરાહી અને નમ પટેલા હતા. આકાશમાંથી ચન્દ્ર રજત ધારા વર્ષાવતો હતો, અને તેના વધતા પ્રકાશમાં વરંજીત સ્નાન કરવું હતું. અગાસીપરથી દૂરનો દેખાવ દૃષ્ટિગ્રાચર થતો હતો. દૂર જૂલતાં નારિયેળીનાં વૃક્ષ, ઝાડપાનથી પરિવેષિત મકાનો, મસ્જિદના મિનારાં સર્વ નિઃસ્તબ્ધ જણાતા હતા. કુલ અને વૃક્ષને સ્પર્શી મંદ પવનની લેહર મગજને તર કરતી, શરીરને શીતળતા અર્પતી હતી. આવા સમયે સુલ્તાન કુલિખાં જનાનખાનામાં દાખલ થયા અને ચુપચાપ દસ્તરખાનપર ખેડા; પાસે જ તેની બેગમ અને તેની પુત્રી દિલશાદખાનમ ખેડા; ખાંદીઓ હાથમાં પંખા લઈ પાછળ ઉભી રહી.

પોતાના સ્વામીને ચુપચાપ ખેડેલો ભેઈ બેગમ આશ્ચર્ય પામી. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, માનો ન માનો આજ કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. તેણે તાડી બોલ્યો ને માટે પૂછ્યું:—

“મારા શિરતાજ ! આપ આજ કંઈ હડા વિચારમાં અને બહુ ફિકરમંદ જણાવો છો ?”

“બીબી !” સુલ્તાન કુલિખાંએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું, “આ દુનિયામાં ફિકર કોને નથી ? ફિકરની ફાકી માત્ર સચ્ચા ફકીરો કરતા નથી.”

“નેકચલન ઇન્સાનને ફિકરનું કારણ રહેવું નથી. કારણ કે તેને પરમેશ્વરથી ડરવાનું નથી.”

“કબૂલ, બીબી ! કે, નેકચલન માણસને ઈશ્વરનો ડર નથી હોતો. પરંતુ આ દુનિયામાં માણસને હબર નતની ફિકર હોય છે. કાઢને પૈસાની, તો કાઢને બચ્ચાંની; પૈસો હોય તો-તે ગુમાવી દેવાના ભયની, બચ્ચાં હોય તો તે ખરાબ નીકળશે તો શું થશે તેની; એમ હબર પ્રકારની ચિંતા હોય છે.”

“વાર, પણ હબર ! એમ ચિંતા કરવાથી ફળ શું ? શું એમ વલવલાટ કરેથી માણસ પોતાની ઇચ્છેલી વસ્તુને મેળવી શકે છે ?”

“હા, ઘણી વખત ચિંતા કરવાથી બનવાની ખીનાનો તોડ કાઢી શકાય છે.”

“પ્યારે શૌહર ! આપના જેટલી અક્લ આ કમતરિન દાસીમાં કયાંથી હોય ? પણ અત્યારે ચિંતા કરવાનો વખત નથી.”

“વાહ ! બીબી વાહ ! તો ચિંતા કરવાને માટે પણ વખત હોય છે કે ?”

“હા હા,”

“વાર, તો કહો કે આ ચિંતા કરવાનો વખત છે કે નહિ ?”

“નહિ, જરૂર નહિ,” બેગમે જવાબ આપ્યો.

“શા માટે ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ આશ્ચર્યભરી મુદ્રાએ પૂછ્યું.

“ભૂઓ આ શીત રજની, ભૂઓ આ ચન્દ્રનો પ્રકાશ, ભૂઓ પેલી નિરવ હરિયાલી; તે કેવી હસી રહી છે ! આ ચન્દ્રનો ફિરજો ભૂઓ, આ જળલહરી પર કેવી રમત કરી રહ્યાં છે ! ભૂઓ વસંતોપમ પવન કેવો ફરફર વહે છે, પ્યારા ! મીલાના હાફિઝનો આ કલામ યાદ છે ને ?”

“ખિયા તો ચક્ર ઇમ રાખ તમાશા કુનીમ,
ચુ ફરદા રસદ ફિકે ફરદા કુનીમ.”*

સુલ્તાન કુલિખાં બેગમના જવાબથી ઘણો ખુશ થયો, અને તે ક્ષણભર પોતાની ચિંતાને વીસરી ગયો. તેણે શાંત ચિત્તે વાળુ કર્યું, અને તેમ કરતાં જાણે આજે કંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ વાતચીત કરી. ભોજન સમાપ્ત થયા પછી ખાંદીને ત્યાંથી ચાલી જવા ઇશારત કરી. નોકરો આવીને ખાજઠં અને ચાળી રકાખીઓ લઈ ગયા.

સુલ્તાન કુલિખાં પોતાની દિકરીના સુખ સામું જોઈ રહ્યો. તેના ચહેરાપર વિકારની છાયા સ્ફુરવા લાગી. જાણે એકાએક નિરબ્ર આકાશમાં વાદળો ઘેરાઈ આવે તેમ તેના મોઢપર સ્થાનતાની છાયા પ્રસરવા લાગી. ક્યાં આ બાળિકાનું અનિદ્ર સૌન્દર્ય તથા બાલસુલભ નિર્દોષ સરળતા, અને ક્યાં તે કુટિલ, ક્રૂર, લંપટ મનુષ્ય ? ક્યાં આ સ્વર્ગનું મંદાર કુસુમ, અને ક્યાં આ વજ્ર હૈયાનો દાનવ ? તેને મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે, આ કુમળા કુસુમને હું પગ તળે છુંદી નાંખું છું. એક નાનુક તરુલતાપર કુહાડીનો ધા કરું છું; એક નિર્દોષ કપોતીના હૃદયમાં છરી ભોકું છું; તેને સુખારક સાથે પરણાવવામાં કાળની કરાલ છાયામાં હડસેલી મુકું છું; વા ધગધગતા અગ્નિમાં ફેંકી દઉં છું. એ ખરી વાત કે, મલેક સુખારકે પોતાનું વર્તન સુધારવાને વચન આપ્યું હતું, પણ તે પોતાનું વચન પાળશે કે નહિ, એની શંકા જ હતી. તે આગળ જતાં નામના કાઢશે, એમાં કંઈ શક નહોતો, પરંતુ તેની સાથે પોતાની પુત્રીના લગ્ન કરવાના વિચારથી તેને મનમાં ત્રાસ છૂટતો હતો. સુલ્તાન કુલિખાંને પોતાની પુત્રીપર અનન્ય વાત્સલ્ય પ્રેમ હતો. તેને તે પોતાના છોકરા કરતાં વધારે આહોતો હતો. તેની ખુદ્દિ ઘણી જ તીવ્ર હતી અને ઘણા રાજ્યના કામોમાં પણ તે તેની સલાહ લેતો હતો. પોતાના પિતાને ઉદ્વિગ્ન ચહેરે પોતાની સામું જોતો જોઈ દિલશાદખાનમ બોલી:-

“વાલિદે મેહેરબાં ! આપ શા વિચાર કરો છો ? આપ ચૂપચાપ બેસી કેમ રહ્યા છો ?”

“બેટી !” કુલિખાંએ કહ્યું, “હું તારી જ ફિકર કરું છું.”

“મારી ? અખ્ખાનન ! મારી ફિકર કરવા જેવું આપને શું છે ?”

“બેટિયાં ! હવે તું મોટી થઈ; તારી શાદીનો વિચાર કરવો જોઈએને ?”

“વાહ, અખ્ખાનન, વાહ ! મારી શાદીની ફિકર એટલી બધી થાય છે ? એ તો સાધારણ વાત છે. પણ અખ્ખાનન ! આપના ચહેરાપર દિલગીરી જણાય છે. આપ કંઈ બીજા જ વિચારમાં લાગ્યા છો; આપ આપના અંતરની ખરી વાત જણાવતા નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાંના અંતરની સ્થિતિ વિચિત્ર હતી. તે અપ્રિય બીનાને બેગમ અને દિકરી આગળ કહેવા ઇચ્છતા હતા, પણ તે હોઠ પર આવતી નહિ. તે વિષયને રજૂ કરવાને આડી અવળી પ્રસ્તાવના કરતા હતા, પણ વિષયને રજૂ કરવાની હિમત થતી નહિ. મલેક સુખારકની ખરી હકીકત દિલશાદખાનમથી છૂપી નહોતી. ઘણી વાર તેઓએ પોતે તેના ખરાબ કામોની નિંદા કરી હતી. એવા

* આવો, આનંદ રાત્રીએ બેસી થોડો આનંદ મેળવીએ, કાલ થતાં કાલની ફિકરને જોઈ લઇશું.

માણસ સાથે પુત્રીને પરણાવવી. એ જાણીજેઠને કસાઈવાડે ગાય બાંધવા જેવું હતું; પરંતુ એક મકારની લાચારીને વશ થઈ તે કામ કર્યા વગર છૂટકો નહતો.

“બેટી ! તારાથી છપી વાત કંઈ જ નથી. તું તો જાણે છે ને કે બિટિયાં, દરેક બાબતમાં હું તારી સલાહ લઉં છું ? રાજકાળના કામમાં પણ બેટા તારી સલાહને હું માન આપું છું.”

“અપ્પાન્નન ! આપ આ નાદાનની બુદ્ધિની બહુ તારીફ કરો છો.”

“નહિ, બેટા ! હું ખરું કહું છું. વાંચ હું તને પૂછું છું કે, આ દુનિયામાં સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કામ શું છે ?”

“મુખ્ય કામ ? પ્યારે અપ્પા ! આપ શું કહો છો, તે હું સમજી શકતી નથી.”

“શાદી અને શૌહરની ખિદમત, એ પાકદામન ઓરતની ફરજ છે કે નહિ ?”

“શું કહ્યું, અપ્પાન્નન ? શું ઓરતોને ખુદાએ એટલા માટે બનાવી છે, કે તેઓ શું તેમની ગુલામગીરી કરે ?”

“નહિ, બેટી ! તું સમજતી નથી. સ્વામીની ચાકરી કરવી, એમાં ગુલામ-ગીરી શાની ?

“ક્યેમ નહિ ? અપ્પાન્નન ! આપ તો એમ જ કહો છો કે, ઓરતોએ ખાવિંદની સેવા કરવી. ઓરતોને સ્વામીના પ્યાર મુહબત સાથે કંઈ કામ નથી.”

“બેટા ! શાદી કરીએ એટલે મુહબત થાય.”

“નહિ, અપ્પાન્નન ! આપ એમ કેમ કહો છો ?”

“બેટા ! મારો વિચાર તારી શાદી કરવાનો છે. હું જાણું છું કે, આજ પહેલાં ઘણા સારા માણસોએ તારી સાથે લગ્ન કરવાની માગણી કરી છે અને કરે છે. હું કહું છું કે, આપણે મલેક મુબારક સાથે તારી શાદી નક્કી કરીએ તો શું ?”

દિલશાદખાનમ ચુપ રહી. તે કંઈ બોલી નહિ. તે જાણતી હતી કે, સુલતાન કુલિખાં મલેક મુબારકને ધિક્કારતા હતા. તેના તરફથી એવી માગણી આવેલી, તેના તેમણે તિરસ્કાર પણ કરેલો, છતાં, આજ તેઓને મોંઢે આ વાત સાંભળી તેને ઘણી અન્યથા લાગી.

બેગમ બોલી ઊઠી :—“હુન્નરેવાલા ! આપે શું કહ્યું. શું દિલશાદખાનમની નિકાહ ? મલેક મુબારક સાથે ?”

“હા, તેની સાથે નિકાહ કરવામાં વાંધો શો છે ?”

“વાંધો ! તેની સાથે મારી પુત્રીને પરણાવવા વાંધો ક્યો નથી ? આપ શું તેના ચરિત્રથી વાકેફ નથી ?”

“હા, હું વાકેફ છું. પણ શું એવા માણસો સુધરી શકતા નથી ? ઘણા માણસો આગળ જતાં સુધરી જાય છે ?”

“સુધરી ગયા હશે, પણ મુબારક સુધરે એની આશા નથી. તેની ચાલ અલગતથી કોણ વાકેફ નથી ? જ્યારે તે પાયતખ્તમાં હતો, ત્યારે બાંદીઓ રોજ એની વાતો લાવતી હતી. મને એનાં લક્ષણ ગમતાં નથી. મારી રંક છોકરી એને ત્યાં જઈ સુખી થાય નહિ.”

“શા માટે સુખી નહિ થાય ?” કુલિખાંએ કહ્યું; “એને ત્યાં શી વાતની મજા છે ? ચૈસો છે, માનદકામ છે, નોકર છે, ચાકર છે, અને આગળ જતાં એથી

પણ વધારે મોટી હાકેમી મળવાની આશા છે; શાહની મહેરબાની છે, ભવિષ્યમાં તે સસ્તનતમાં ભારે નામના મેળવે તો એમાં કંઈ નવાઈ નથી.”

“નામવર ! આપ જ કહેતા હતા કે, આ દુનિયામાં મલેક મુબારક જેવા બદયલન મનુષ્ય નથી. પહેલાં એક વખત દિલશાદના લંઝની માગણી તેની તરફથી આવી હતી ત્યારે આપે શું કહ્યું હતું, તે યાદ છે ? જો આપ દૌલત અને માનદકામની વાત કરતા હો, તો ઘણા વધારે દોલતમંદ અને ભારે ઇજતવાળા ઉમરાવો દિલશાદખાનમ સાથે શાદી કરવા રાજી છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ તરત જવાબ આપ્યો નહિ. શો જવાબ આપે ? મલેક મુબારકનાં આચરણ ક્રમાં ન હતાં. જે સમયે તે પાયતખ્તમાં હતો તે સમયે આખા ગામમાં તેની વાતો ચાલતી હતી. મહેલેમહેલે ખાંદીઓ તેની વાતો લઈ જતી હતી. દિલશાદખાનમથી આ વાત છાની ન હતી.

થોડી વારે સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—“ખીખી તું જાણે છે કે આ દુનિયામાં મારા છોકરામાં સૌથી વધારે પ્રિય હોય તો મારી આ બેટી છે. એની બુદ્ધિ વિલક્ષણ છે. તે કોઈ સસ્તનતની મલેકા થવા જેટલી કાબેલ છે.”

“છતાં, અખ્ખાબન ! આપ એક સાધારણ આદમી સાથે, અને તે પણ નેક ચલન નહિ તેવા સાથે, આપ મને શાદી કરવા કહો છો !”

“બેટા ! હું કહું છું એમાં કંઈ મતલબ છે. દીકરી ! આ દુનિયામાં બધાં કંઈ સારાં માણસો હોતાં નથી. જો દુનિયામાં સારાં માણસો ઉભરાઈ જતાં હોત તો આ દુનિયા તે દુનિયા નહિ પણ બહેશ્ત બની જત. બેટા ! કેટલાક જીવાનીના ઉછાળામાં આડા વહે છે. જેમ એક નદીનું પાણી ચોમાસામાં ઉભરાઈ આડું વહે છે તેમ કેટલાકનું જીવન ઉચ્છ્રંખત અને છે. પણ તે સમય જવાની સાથે મંદ પડી જાય છે, અને સીધે રસ્તે પ્રવાહ ફેંટાય છે. માણસને પણ તેમ ઘણી વાર બને છે.”

“પણ, અખ્ખાબન ! આપનો આટલો આગ્રહ શા માટે ? આપ પહેલાં કહેતા હતા કે, મારું લગ્ન મારી રત્નમંદી વગર કરશો નહિ; પણ આજ આપ આમ શા માટે કહો છો ?”

“બેટા ! તું જાણે છે કે, આજકાલ રાજમાં ભારે ગડમચલ થઈ રહી છે. ઉમરાવોમાં બેદીલી ઉત્પન્ન થઈ રહી છે. વજરેઆલમ કાસિમ ખરિદ કેટલાક ઉમરાવોની કાસળ કાઢવા ખટપટ કરી રહ્યો છે.”

“હા, અખ્ખાબન ! પણ તેથી શું ? આપનો કોઈ વાંકો વાળ કરે એમ નથી. આપની વફાદારી જહાંઆસ્કારા છે.”

“ખરી વાત, પણ આ દુનિયામાં સફ્ફગુલુનો હંમેશા વિનય થતો નથી. આપણા સારા ગુણ આપણી તરફની બદલે આપણને ઘણી વાર હાનિ અને આક્રમમાં નાંખે છે. સીધે રસ્તે ચાલનાર લીખ માગતાં પણ પેટનું પૂરું કરતાં નથી, ન્યારે આડે માર્ગે જનાર, લોકોને ઠગનાર મોજમાં દિવસ કાઢે છે. મારી વફાદારી જ એ દગાબાજોને ભારે પડે છે. તેઓ શાહનાપર ફાવી શક્તા નથી. તેઓ મને પોતાના માર્ગમાં કાંટારૂપ લેખે છે, અને તેથી તેઓએ એક પ્રપંચ રચ્યો છે.

“ધ્યારા શોહર!” બેગમે ચોંકીને કહ્યું, “એવો શો પ્રપંચ રચ્યો છે? કાણે નજી આપ આપ્યા ત્યારથી આજ કંઈ ઉડા વિચારમાં હો એમ જણાવ છો. મેં આવતાંની વાર નહોતું કહ્યું?”

“બીબી! તું ચતુર છે; તું બરાબર તારી ગઈ. આજ કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. હું આજ સૂધી નહોતો જાણતો કે, સુબારક આટલા ઉંડા પાણીમાં રમતો હશે. હું આજ સુધી નહોતો જાણતો કે, તે આવો નીચ હશે. હા, દુશ્મન! દુશ્મન દુશ્મનમાં પણ કેવો ફેર હોય છે? કોઈ ચેતાવી સામેથી વાહાર કરે છે, જ્યારે કોઈ ઉંઘમાં છાનામાનો ગળાપર છૂરી ફેરવે છે. સુબારક એવો નીચ માણસ છે.”

“બહેને તે નીચ હો વા ખુદ શયતાન હો. ખ્યારે અબ્બા! એ નીચ આપને શું કરવાનો છે?”

“એને કાસિમ ખરિદે મારાપર જસુસી કરવા માટે મોકલ્યો છે. તેણે મારે માટે ખેદી વાતો ફેલાવી છે. મારા નાશને માટે જાળ બિલાવી છે.”

“એવી તે શી જાળ બિલાવી છે! એ જાળને કેમ તોડવી, એ શું આપનાથી થાય એમ નથી?”

“શી જાળ? લો, સાંભળો;” એટલું કહી સુલ્તાને બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી.

બધી વાત સાંભળ્યા પછી બેગમ ખેલી:-“તો શું આપ આ દુશ્મનેજાનને મારી ખેદી આપવા કહો છો, ખ્યારા! આપ કહેતા હતા કે હું ખેદીને માણસથી વધારે ચાહું છું, તો શું આપનો ચાહુ આવો છે?”

“બીબી! આ દુનિયામાં કેટલીક ચીજ માણસથી પણ વધારે ખ્યારી હોય છે.”

“માણસથી ખ્યારી ચીજ! એવી ચીજ કયી છે?”

“દિન, ઇમાન, આબુ, યકીન, કાલ.”

“દિન ને ઇમાનને આ વાત સાથે નિરુપત નથી.”

“કબુલ, પણ એમ ન કરવાથી મારી ખેઆબરુ થાય છે.”

“આપની ખેઆબરુ માટે એક શયતાનને લાં મારી લોખી ખેદી આપવા તૈયાર થાવ છો? આબરુ! આબરુ તો ખેદીને આપવામાં નથી સમાઈ, પણ એવાને લાં શાદી થઈ હોય તો તે તોડી નાંખવામાં છે.”

“અમ્મા! એમ ન ખાલ,” દિલશાદખાનમ ખેલી ઉઠી. “જો મારા જવાથી અબ્બાજાનની આબરુ બચતી હોય, તો બલે તેમ થવા દો. મારી કુરબાનીથી એ શયતાનની આગ યુગાતી હોય તો તેમ થવા દો. અબ્બાજાન! આપનું કહેવું મંજૂર કરું છું. આપ દિલ ચાહાય લાં આપ આપની આ ખેદીને મોકલી આપો. કબુલ, મંજૂર, હું રાજી છું. ઇન્સાનનું ધાર્યું શું થાય છે? થવાનું તો સુકદરમાં હોય તેજ થાય છે.”

“ખેદી! મારી નૂરેનજર! રાખાશ છે. ખેદા! યાદ રાખજે કે, હું મારા વચનથી નહિ ફરું. દિકરી! અહા! મને આ શું સૂન્યું? જો તે આજે ના કહી હોત, મારી વાતનો ઈન્કાર કયો હોત, તો જાદી વાત હતી; પણ જો તારામાં રહેલ એટલી તારા જઈ પિતાપર છે તો તારા પિતાને પણ તારે માટે માન છે. આ સંગદિલ શયતાન! તું ફાવે તે કર, શાહને ગમેતેમ બંબેર, મારી

વફાદારી પર ભલેને ખોટું આળ મેલ, પણ આ સુલ્તાન કુલીખાને તેની પરવા નથી. મારા ઘરનાં રત્નો ! તમારા સુખ આગળ રાજસુખ શું છે? તમારાં કલ્યાણ આગળ ખોટી આખર શા કામની છે? જોઈશ. તે દુશ્મનના ગુલશનને વેરાન કરીશ, તેની જાળને તોડીશ, તેની દગાખાજના ફંદની હાંડીને ફોડીશ, મરીશ યા મારીશ, યા રહિમ, ગફૂર, મદદે દાવર !”

“ખારે અખ્યા ! આપ એમ ચિંતા શા માટે કરો છો? મારી શાદી કરતાં શા માટે અટકો છો? થવાનું તો નસીબમાં હશે તેજ થશે. એમાં ફિકર કરવાનું કે ગભરાવાનું શું છે?”

“કંઈ નહિ. મારી આંખની કીકી ! જવ સુખે આરામ કરો. કાલ જોઈશું, ખેટા ! તારા કરતાં કંઈ વધારે નથી,” એટલું કહી, દિલશાદખાનમને લાંથી પોતાના રાયનગૃહમાં જઈ સૂવા આજ્ઞા કરી; પોતે થોડી વાર સૂધી ખેગમ સાથે વાતચીત કરી, કંઈ જરૂરી કામનું નિમિત્ત કાઢી, કુલિખાં પોતાના ઓરડામાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

દિલશાદખાનમ પોતાના રાયનગૃહમાં જઈ પલંગપર પડી, પણ તેને તે રાતે નિદ્રા આવી નહિ. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી: “પોતાનું શું થશે? એવા માણસ સાથે દિવસો કેમ જશે? શું આ સંબન્ધમાં જોડાવું પડશે, કે એમાંથી છૂટવાનો કંઈ માર્ગ મળી આવશે? શા માટે નહિ? અખ્યા જરૂર કંઈ રસ્તો શોધી કાઢાડશે.”

અહા! શું માણસનું મન છે? હજાર આકૃતમાં પડ્યા છતાં, આશા, કગારી આશા કાનમાં કેવા મીઠા શબ્દો કહે છે !

પ્રકરણ ૫ મું

ભમતો કાજ

“હુજૂર ! એક સૈયદ આ તરફ આવેલ છે, અને આપની મુલાકાત આહ્વાય છે.” સુલ્તાન કુલિખાંના મુહરીરે અર્જ કરી. સુલ્તાન કુલિખાં પોતે ગાદીપર બેઠા હતા અને કંઈક કાગળો અવલોકતા હતા. કાજનું નામ સાંભળી તેઓ ઉધમાંથી એકાએક જાગૃત થયા હોય એમ ચોંકી ઉઠ્યા; પણ તરતજ આત્મસંવરણ કરી કહ્યું:—“આવવા દે.”

સુલ્તાન કુલિખાંને ધર્મપર આસ્થા હતી. પરંતુ તે વખતના કેટલાક સૈયદો અને ફકીરો ધર્મને કોરણે મૂકી શરાબમાં મસ્ત રહેતા હતા અને ધણીક વખત રાજકાળમાં માથું મારતા હતા.* આથી આવા ધર વગરના ભમતા, પારકે પૈસે તાગડધિત્રા કરતા, મફતની મોજ હડાવતા ફકીરો તરફ તેનો અણગમો હતો. આટલું

* The people following the example of the prince attended to nothing but dissipation; reverend sages pawned their very garments at the wine-sellers; and holy, teachers, quitting their colleges, retired to taverns and presided over the wine-flask.

છતાં, ધર્મપર શ્રદ્ધા હોવાથી પ્રકટપણે તે તેમનું અપમાન કરતો નહિ, તેથી તેણે આ ક્ષેત્રે પણ મુલાકાત આપવા નો પાડી નહિ.

આવનાર માણસ શરીરે સ્થૂલ હતો, પણ તેના શરીરના હલનચલનમાં એક પ્રકારની સ્ફુર્તિ હતી. મોહ ગોળમટોળ, આંખો ઝીણી, નાક અણીદાર હતું. તેની મુદ્રાપરથી તે મશ્કરા અને ખટપટી હોય એમ લાગતું હતું. તેના દેખાવ-પરથી તે ઇશ્કમીનજી અને નશાખોર હોય એમ ભાસ થતો હતો. તેણે શરીર પર ફિરકો નાખ્યો હતો; દાઢી લાંબી હતી. આવતાંની વાર તેણે જમીનપર ઝુકીને તસ્લીમ કરી.

“મૌલાના ! આપ અત્યારે ક્યાંથી પધારો છો ? મેં આપને આગળ કહિ લેયા હોય એમ સાંભરતું નથી. આપ ક્યાંથી પધારો છો ?”

“હ, ઉત્તરમાંથી. સાહી સરહદપરના કાફિરના મુલ્કમાંથી આવું છું. ત્યાં રહી પાક ઇસ્લામનો ફેલાવો કરું છું, હુન્નર ! આજકાલ ત્યાં કંઈ અફવા ચાલી રહી છે. એવું કહેવાય છે કે, ત્યાંના હિંદુ રાત્ર અને જમીનદારો થોડા વખતમાં ખંડ ઉઠાવનાર છે. જો કે દીનનો ફેલાવો કરવામાં મને ઝાઝો યશ મળ્યો નથી, છતાં ત્યાં રહી જોજોડે શત્રુની હકીકત મેળવવામાં અને તેઓ શુ કરવા ધારે છે તે જાણવાને ભાગ્યશાળી નીવડ્યો છું. એવું કહેવાય છે કે, વિજયનગરના રાયના કહેવાથી આ તરફના કેટલાક જમીનદારો ખંડ ઉઠાવવાને તૈયાર થયા છે. સાહી ફોજને નીચે યુદ્ધમાં રોકી આ તરફ ખંજોડો કરવો, એ એમની મુરાદ છે, અને આ કામમાં કેટલાક અમીરહમરાવોની પણ મદદ છે. હનરત ! આ ખીના કેવી અફસોસજનક છે, તે આપજી જોઈ શકશો.”

“મૌલાના !” વિનયપૂર્વક કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો, “આપ ખરાબર યોગ્ય વખતે આવી પહોંચ્યા છો. આપની હકીકતથી ખરેખર ધણો લાભ થશે, એમ હું ધારું છું. આજ અત્યારે મને વંધારે વાતચીત કરવાની કુરસદ નથી. કાલે કુરસદ મળતાં આપની સાથે ખુલાસાવાર વાતચીત કરીશ. આજ રાત પણ ધણી થઈ છે. જુબારક !” પોતાના મુઠરીર તરફ વળી કહ્યું, “જો આ રૂકાપર મહોર કરી છે. તેને ખરાબર સંભાળીને સંદુકમાં રાખજો, જો કંઈ આડોઅવળો મુકાય નહિ. સમજ્યો ? સંભાળીને રાખજો અને ચાવી પેલા ગોળમાં મૂકજો. આજ આખો દહાડો કામ કર્યો કર્યું છે, તને પણ થાક લાગ્યો હશે, જા, સુઈ રહે; લાવ, નહિ તો રહેવા દે; હું જ તે કરી લઇશ.”

“મૌલાના ! આપને માટે ઇતેજમ કરું છું. આ ખાલુના ખંડમાં આપને રહેવાની ગોઠવણ છે; ત્યાં આરામ કરજો, હું સોનનપાનનો ખંદોખસ્ત કરું છું. હમણાંજ નોકરો આવી સર્વ જોઈતી તૈયારી કરી આપશે. આપને જે જોઈએ, તેની વરદી આપજો. કોઈ પણ રીતે તકલીફ સોગવતા ના, સમજ્યા ?”

એટલું કહી સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના મુઠરિરનો હાથ પકડી ખહાર ગયા અને તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા.

સૈયદ એકલા તે ઓરડામાં ચારે તરફ નજર કરવા લાગ્યા, અને મગજના કાગળપર તેનો નકશો ઉતારી લેવા લાગ્યા, અને તેમ કરતાં કોઈ જુએ નહિ એની સંભાળ લેવા લાગ્યા. પોતાનું કામ પૂરું થયા બાદ તે ધીમેથી જાગૃત ગણ-ગણવા લાગ્યા. એટલામાં જે ખાંદીઓ ત્યાંથી પસાર થઈ, ખાલુની ઓરડીમાં

જઈ ભોળન સામગ્રી રાખવા લાગી. સૈયદ સાહેબ બાંડી આંખે આ સર્વ જોવા લાગ્યા; એટલામાં તેને કાને ધીમે અવાજ આવ્યો:

“જુદ્દન! સૈયદ સાહેબ કેવા નડાભંપોળા જોવા છે!”

“ચુપ રહે અલી ગાંડી! એ તો પીર છે. જો, પીરની દુવાથી તો આપણું ભલું થાય. કહે છે કે, એ તો અહીં બાજુના સુકમાં દીનનો ફેલાવો કરતા હતા.”

“હું, સોઝન! શાનો ફેલાવો?”

“શાનો શો? વળી દીનનો, બીજા શાનો હોય? કહે છે કે ઘણા માણસો તેમની ભિન્નતા માનતા હતા. તેઓ પાણી મંત્રી આપે છે, તાવીજ બનાવે છે, અને છુમંતર કરે છે!”

“એ તાવીજથી શું થાય? તેઓ કેવું તાવીજ બનાવી આપે છે? કે રમલ જાણે છે?”

“રમલખમલ જાણે છે કે નહિ, તે ખબર નથી. પણ બા! એમ સાંભળ્યું છે કે, તેઓ વાંઝણીને છોકરાં આપે છે. તે તાવીજ કની તો ઘણા કામમાં આવે છે. એથી કરીને કહે છે કે માણસ વશ થાય.”

“ત્યારે બજ્યું, તારે એક એવું તાવીજ માગી લેવું હવું કની? જમાલ-મિયાં પછી તારા હાથમાં રમકડુંજ બની જશે જો.”

“જા, જા, રાંડ ઘેલી! એ લવારો શાનો કરે છે? જાણીને બહુ સળવળાટ થયો છે કે શું?”

ના, બાપુ સોઝન! તું તો વાતવાતમાં ગુસ્સે થાય છે જો. વારુ, પણ એ પીર સાહેબે તને કંઈ કહ્યું કે?”

“કહે શું? હું આવતી હતી કની તે વારે ધીમે રહી પાછળથી માથાપર ટપલી મારી. હું તો જાણે છુણી પડી હોઈની તેમ ચીસ પાડવા જતી હતી. એટલામાં હોઠે આંગળી મૂકી, મને ચૂપ રહેવા ધસારત કરી, અને કહ્યું કે, ‘તું તો બેહેસ્તની હૂર છે.’”

“પછી?” જુદ્દને આતુરતાથી પૂછ્યું, અને મનમાં હસવા લાગી.

“પછી મારી પાસે ખચરાત માગી. શી ખચરાત માગી હશે, કહે જોઈએ?”

“મને શી ખબર? આપણે બા, ગરીબ બાંદીઓ. આપણે ક્યાંથી ખચરાત કરીએ?”

“અલી! પૈસાની ખચરાત નહિ; કંઈ બીજી જ માગી,” સોઝને કહ્યું.

“હું! અલી! એવી શી ચીજ તારી પાસે છે કે તું ખચરાત કરે? હાં, હાં, તું તો સ્વર્ગની હૂર છેને?”

“મને કહે કે, એકબે બોસાની ખચરાત કર, ઓ હુસ્તની દેવી! એમ કહી મને ચુમી લેવા જતો હતો—”

“હું! શું કહે છે? તે તેને ચુમી લેવા દીધી કે? અલી બુઢા આદમી ચુમી લે, એ તને ગમે ખરું કે?”

“જા, વળી ડિસ્કારી કરે છે કે! હું વાતજ નહિ કરું.”

“ના, ના, નહિ કરું, પણ હું સોઝન! પછી એણે શું કયું? જો જો, આજ તો ચુમી માગે છે, પણ કાલે તને ફેસલાવી ન જાય! પણ અલી, એ તે કોઈ પીર છે કે, કોઈ ધરુકનો દલાલ?”

“અમે તે હોય ? આપણે શું, મને તો એણે તાવીજ આપવા કહ્યું છે. પણ અલી ! કાલે તું રૌનક મહેલમાં આવવાની છે કે નહિ ?”

“હા, અલી ! ત્યાં તો સાંભળ્યું છે કે, ખૂબ મજા હડવાની છે.”

“હા, કાલે ત્યાં ભારી જલસો થવાનો છે; ગાવાવાળીઓ આવવાની છે. ગમેતેમ પણ મુખારકખાં છે તો મોજલા.”

“કેમ ન હોય ! ખુદાએ શું નથી આપ્યું ? માન, ઇક્રામ, દૌલત, હાકેમી સર્વ છે.”

“ખરું હોય, પણ જીવ હોંસીલો ન હોય તો શું કામનું ? આપણા આકાને શું નથી ? પણ તેઓ ક્યાં મોજલા છે ? પણ તને આ બધી ક્યાંથી ખબર પડી ?”

“મને આંદે કહ્યું. આંદે તો આજકાલ ખચરુત્રિસા ખીખીનો જમણો હાય થઈ પડી છે.”

“અલી ! એ ખચરુત્રિસા અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી ? લોકો કહે છે કે, એ તો આઝર ગાવાવાળી હતી, અને અહીં તો એમ જણાવે છે કે, એને કંઈ રિશ્તેદારી છે. ખડી શયતાનની ખાલા છે જો ? આંદે કંઈ ખીજું પણ કહેતી હતી ?”

સૈયદ સાહેબ જે ખાડી આંખે આ સર્વ તમાશો જોતા સાંભળતા હતા, તે ધીમેથી અંદર દાખલ થયા. તેને જોતાં જ ખુલ્ફન અને સોઝન ચોંકી સાથે જ બોલી ઊઠી, “આ ! આ ! !”

“ગભરાઓ ના, ગભરાઓ ના,” સૈયદે આવતાંની વાર કહ્યું; “આ ખુદાની બંદીઓ ! તમે અહીં શું કરો છો ? શું ખુદાની બંદગી કરો છો, આ શહેરની હડતી વાતોને જીભથી સાફ કરો છો ? બોલો, આજકાલ ગામમાં શી વાત ઉડી રહી છે ?”

“મૌલાના ! અમે તો કાલે જલસો છે તેની વાત કરતા હતા,” સોઝને કહ્યું.

“જલસો ? શાનો જલસો ? કોને ત્યાં ? શાને સાર ?”

“મલેક મુખારકને ત્યાં.” ખુલ્ફન બોલીઃ-“શાને સાર તે અમે શું જાણીએ ? જલસો શાનો ? વળી નાચરંગનોસ્તો ? ખીજ શાનો હોય ?”

“આ પરવરદિગાર ! શો જમાનો આવ્યો છે ? અહાહા ! માણસો આજ કાલ ખુદાતઆલાને વિસરી જાય છે, અને અયશઆરામમાં મશગુલ બને છે. રાતદિવસ ધરકના તાન અને નાજનીના ગાન સાંભળવા તક્લીન રહે છે. આ રહીમ ! પણ હાં ? તમે મારે માટે ખાણું આણ્યું જણાય છે. હા, આ શું છે ? બિરિયાની, લસસારીની કે પુલાવ ? વાંર, જે હોય તે ઠીક. હું વાળુ કરી લઉં એટલી વખત મને સખ્ત તળાઈની જરૂર છે. જાઓ, તમે તમારે કામે વળગો. હું ખાણું ખાઈ રહ્યા પછી કંઈ જોઈશે કે કરશે તો તમને હાક મારીશ, સમજ્યાં ? પધારો.”

તે બાંદીઓ ત્યાંથી પસાર થઈ. તે ઓરડામાં સૈયદના જમવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. સૈયદે લોજનપર સારો હાથ માર્યો; ખાંધ પીને તૃપ્ત થઈ, એકાદ બે ઓડકાર ખાધા. પછી તરતજ તેમની સ્વારી ગુપચુપ સુસ્તાન કુલીખાને જે ઓરડામાં મળ્યા હતા ત્યાં ગઈ. ત્યાં જઈ ઝટ કુંચીઓતું ઝુમખું હાથમાં લીધું, અને કોઈ આસપાસ જોતું નથી, એની ખાતરી કરી ઝટ સંદુક ઉઘાડી, તેમાંથી કાગળો કાઢ્યા. જે કાગળની વાતચીત તેણે સાંભળી હતી તે કાગળો તેમાંથી જુદા કાઢ્યા. મોહાર

બરાબર તપાસી જોઈ, અને કાગળને પોતાના વસ્ત્રની અંદર મૂકી દીધા. પછી પેટી હટી તેમ બંધ કરી દીધી, અને આસ્ટે બિલાડીના જેવા કદમે સૈયદની સ્વારી પાછી પોતાની ઓરડીમાં દાખલ થઈ.

સૈયદ પોતાની ઓરડીમાં જઈ જાણે કંઈ બન્યું નથી એમ ચુપચાપ બેસી ગયા. બાદમાં તેણે બાંદીઓને હાક મારી.

પ્રથમ ઝુફ્ફન અને બાદમાં સોઝન દાખલ થઈ. તેમને અંદર આવતાં જોઈ સૈયદે કહ્યું:—

“અય ! હસિન ઓરતો ! આપે આ ગરીબ સૈયદપર ભારે રહેમ દેખાડી છે. ખુદા તમારું ભલું કરે ! તમે ખાણું તો રાખી ગઈ, પણ ખ્યાસ લાગી છે, તેનું કેમ ? પીવાને માટે તમે કંઈ રાખ્યું નહિ ? એ શું ?”

“પીવાનું ? શું લાવું, મૌલાના ? શરખત આણું.”

“શરખત ! શરખત કરતાં તો તમારી ઝખાં શીરીન મીઠી છે. પણ ઓ સ્વર્ગની પરીઓ ! શરખતથી બંદાની ખ્યાસ ખુબાય તેમ નથી. જરા, શરાબનો છાંટો લાવો. રાતદિન નંગલમાં બટકયાથી મને ખુખારનો આનંદ થઈ આવે છે, મને શરીરમાં ટાઢ ભરાય છે, અને જમ્મે અર્ગવાની વગર કરાથી તે જતો નથી.” આટલું બોલતાં બોલતાં તેનું શરીર કમ્પવા લાગ્યું, તેના હાથપગ ધુન્વા લાગ્યા; તેના મોંહમાંથી સુસ્કારા નીકળવા લાગ્યા; તેની આંખો ફાટી જશે એમ જણાવા લાગી. આ જોઈ સોઝન ગભરાઈ અને બોલી:—

“મૌલાના, મૌલાના ! આ શું આપને કંઈ બિમારીનો હુમલો થતો જણાય છે ?”

સૈયદ ભારે શ્વાસોશ્વાસ લેવા લાગ્યો; તેનું શરીર વધારે કમ્પે અનુભવતું હોય તેમ જણાયું; તે જોઈ સુસ્કારા નાખતો તેની તરફ દયામણુ ચહેરે જોઈ રહ્યો, અને ગળકાં ખાતા સ્વરે બોલ્યો:—

“જલદી, જલદી, જરા શરાબ લાવ. મારો જીવ ગભરાય છે.”

સોઝન ઝટ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

“મૌલાના ! આપને બહુ દર્દ થાય છે ?” દયાભરી આંખે તેના તરફ જોઈ ઝુફ્ફન બોલી.

“બેસુમાર ! ઓ રહેમની પુતળી ! મને પૂછ ના, કે કેવું બોક્ષનાક દર્દ થાય છે ?”

“ક્યાં આગળ ? મૌલાના !”

“ક્યાં આગળ ? અય દિલારામ ! સિનામાં, નહિ, નહિ, આ જગરમાં,” એમ કહી સૈયદ છાતીપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

“મૌલાના ! હું હાથ ફેરવું ! બુઓ હમણાં જ આરામ થશે ?” એટલું કહી, ઝુફ્ફન તેની છાતીપર હાથ ફેરવવા લાગી. સૈયદના સુસ્કારા બંધ થયા નહિ. તેનો કમ્પ પણ નરમ પડ્યો નહિ. આથી ઝુફ્ફન ગભરાવા લાગી, એટલામાં સુરાહી અને જમ લઈ સોઝન ત્યાં દાખલ થઈ. તેણે સુરાહીમાંથી શરાબ કાઢી જમમાં રેવ્યો અને જમ સૈયદને હોઠે અડાવ્યો. તીવ્ર મદિરાનો ઘુંટડો પેટમાં પડતાંનીવાર સૈયદની ધુન્નરી હડી ગઈ ને તેમને શુદ્ધિ આવી. તેમણે ઝટ બેઠા થઈ ખીજું જમ ભરી મોંહે માંજ્યું. તેના શરીરમાં વિદ્યુત્ત્વરાથી ચેતના આવી, તેની આંખની કીકીઆ નાચવા લાગી, તેના મોંહપર હર્ષ અને તોફાનની છાયા ખેલવા લાગી; તેની

હાસીનતા હડી ગઈ. તેણે ત્રાંસી આંખે સોઝન ભણી જોયું, અને ખીજી પળે ઝુલ્ફન ભણી નેણ દોળ્યાં. તે બન્ને જણીઓ સૈયદના મનનો આઠો ભાવ કંઈ કળી ગઈ, અને આ ગમતમાં જમાલ અને શેરખાને ફાણબર વિસરી ગઈ.

“મોલાના ! હવે કેમ છે ? આપને હવે જરા આરામ લાગે છે ને ?” ઝુલ્ફને પૂછ્યું.

“ઠીક છે, દિવારા ! આ તારા નાનૂક હાથે એ દર્દને દફે કરી દીધું છે અને આ શરાબે અર્ગવાનીએ તેને ઠંડું પાડી દીધું છે. અય સ્વર્ગની પરીઓ ! અહાહા ! આ દુનિયામાં ખરી મનહ બસસ બે ચીજમાં છે. હંદગીની હુલ્ફ સનમ અને સાક્ષીમાં છે. મોલાના હાકિઝનો ક્લામ છે.

ખિયાતા શુલ બર અફશાનીમ,

વ મય દર સાગર અંદાજમ;

ફતકરા સકફ ખિરા ગાફીમ,

પં તરહે નવ દર અન્દાજમ.”*

એટલું કહી તેણે ઝુલ્ફન તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો. એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, અને છાતીપર હાથ મૂકી વિશેષ કહ્યું:-

“જો બહેસ્તમાં પણ દૂર ન હોય તો બહેસ્તમાં જવાની પણ કોઈને ખવાહેશ થાય નહિ. અને આ દુનિયામાં પણ જો તમારી જેવી શુલબદન ન હોય તો આ દુનિયા ખરેખર દોળખ જ બની નય.”

એટલું કહી તેણે ઝુલ્ફનનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેને રમાડવા લાગ્યો.

“મોલાના ! આપનું એહતે વતન કયું ?” સોઝને પૂછ્યું.

“ધરાન, કહરમાન.”

“તો મોલાના ! આપ અહીં શું કરો છો ?” ઝુલ્ફને પૂછ્યું.

“શું કરું છું ? ખુદાનું ધ્યાન ધરું છું; દિવસે ફરું છું. ને રાતે ઉઘું છું, જંગલી પ્રદેશમાં ફરી સસ્થા દીનનો ઉપદેશ કરું છું. હું રિન્દ છું. હું સુફી છું. સનમની શોધમાં ફરું છું.”

“મોલાના ! આપને ઇસ્મે નનૂમ માલમ છે ?” સોઝને પૂછ્યું.

“હા, જરૂર.”

“મોલાના અમારું નસીબ જોઈ આપશો.”

“મોલાના ! મને પણ માફે ભવિષ્ય કહી સંભળાવોને ?” ઝુલ્ફને ખોલી.

“અય શુલે શુલ્કનર ! ભવિષ્ય જાણવું સાફ નથી. પણ ખયર તમારી મરજ છે તો હું તે કહી સંભળાવીશ. પણ હાં, ત્યાર પહેલાં એક જામ ભરી આપો તો.”

બન્ને જણીઓએ જામ ભરી આપ્યું. સૈયદ જામની ખ્યાલીથી મસ્તીમાં આવી ખોલ્યો:-

“અય રશ્કેકમર શુલબદન દૂરે ! તમને બન્નેને ભવિષ્ય જાણવાની દરકાર છે ?”

“હા, મોલાના !” બન્ને સાહેલી ખાંદીઓએ સાથે જવાબ આપ્યો.

“અમ્મ, તો બન્ને જાણ મારી પાસે આવો. એક આ પહેલુમાં અને ખીજી ખીજી પહેલુમાં બેસો.”

* આવ આપણે કુલો વરસાવિએ, શરાબ ખ્યાલામાં ભરીએ, આસ્માનનું છત તોડી નાંખીએ, અને નવું જ બનાવીએ.

બન્ને જણીઓ સૈયદના યોગામાં એક જમણે અને એક ડાબે પડખે બેઠી. સૈયદે એકનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને બીજો ડાબો હાથ લીધો, અને બન્નેના હાથ પોતાના ગળાપર સેરવી દીધા; પછી પોતાના હાથ બન્નેની કમરની આસપાસ રાખી બન્નેને પોતાના ધણીનું ધ્યાન ધરવા કહ્યું. પછી બંને ઉઘમાં બોલતો હોય તેની માફક ધીમા સ્વરે તેણે કહ્યું:-

“તમારા બન્નેના સ્વામી સિપાઇગીરી કરે છે, બન્ને ચંચળ અને જીવાન છે: એકનું નામ જમાલ છે, બીજાનું નામ સ્મશરખાં છે. જમાલ સિપહસાહાર થશે, જંગે મેદાનમાં ફતેહ પામશે, અને તેને બારે માન ઇક્રામ અને દૌલત મળશે. આખરે તે સુબાગીરી મેળવશે, અને સોઝન તેની બેગમ બનશે.”

સોઝન આ સાંભળી હર્ષવેલી બની ગઈ.

“સ્મશર દિલેર છે, પણ તે ઘણો અભિમાની છે. તેની તરફી થશે, પણ તે ધીમે ધીમે. તે પણ આગળ જતાં સ્વતંત્ર તુર્કદારી મેળવશે, મોટા અમીર કહેવાશે. પણ તેનાપર એક બીજો ચોરતો ખ્યાર છે. તે ખ્યાર ઝુલ્ફનની આડે આવશે.”

આટલું સાંભળતાં ઝુલ્ફન નરમ બની ગઈ. તેનું મોંઠું ઉદાસીન બની ગયું. તેની બંને કાંઈ ઘણા વખતની સાચવેલી, મહામહેનતે એકઠી કરેલી દૌલત લૂંટાઈ ગઈ હોય, બરખાદ થઈ ગઈ હોય તેમ રડવા લાગી.

“મૌલાના! મારું શું થશે?” કહી હુસ્કો ભર્યો.

“રડ ના, મારા જીગર! એમ તારા દિલને દુઃખી કર ના. ખુદાએ સહુ વાતનો ઇલાજ કરી રાખ્યો છે.”

“હું મૌલાના! શું આપ ખરું કહો છે?”

“ખરું નહિ, તો જોટું? તને પવિત્ર માણસના બોલવાપર ચકિન નથીને?”

“ના, ના, મૌલાના! આપના કહેવાપર ચકિન છે.”

“સાચું કહે છે? ને જૂઠું બોલીશ, તો તારી મુરાદ બર નહિ આવે.”

“ખુદા કસમ! હું સાચું કહું છું કે, મને આપના કહેવાપર પૂરો ઇતબાર છે.”

“વારુ, દિલારા! હું તને એક ઉપાય બતાવું છું. આજ તે મારી ચાકરી કરી છે, તો તેનો બદલો હું બરાબર આપીશ. તે નાફરમાન ચોર તારી આડે આવશે નહિ. સ્મશરખિયાં રાતદહાડો તારું જ ધ્યાન ધરશે; તારાપર તે ક્રિદા કરશે. ને હું તને એક તાવીજ મંત્રી આપીશ, તે તું દરરોજ તારી પાસે રાખશે. શુક્રવારે તેને લોખાનનો ધુપ આપશે, અને પીરની દરગાહપર જઈ રૂલ ચઢાવશે. સમજ?”

“હા. મૌલાના! હું બરાબર એમ કરીશ.”

“વારુ તો જવ, હવે બન્ને જણીઓ પોતપોતાના કમરામાં જઈ આરામ કરો. પણ પહેલાં એક ખોસાની ખચરાત કરાવી જાઓ.”

બન્ને જણીઓ કલા પ્રમાણે કરી ચાલી ગઈ. જતાં જતાં સોઝન બોલી:-

“અલિ! બા, મૌલાના! તો ખરેખર ઘણા હોશિયાર જણાય છે ને.”

“હા, નિગોડી! હોશિયાર ન હોય તો આકા આપણને તેની એટલી બરદાશ કરવાનું કહે બરા કે?”

“હા, પણ ચાલી સોઝન? એણે તારા જમાલનું નામ શી રીતે જણ્યું?”

“કેમ ન જાણે? નજીમીનો ઇલ્મ જેને હાંસિલ હોય, તેનાથી શું છપું હોય છે? તેઓ કતી તો ભવિષ્ય એક કિતાબના પાનાની માફક વાંચી શકે છે.”

“ખરે, તેમ ન હોય તો, આપણા આશકના નામની એમને ક્યાંથી ખબર પડે?”

“પણ જોજે, કાલે તાવીજ લેતાં ચૂકતી ના. જો ભૂલી ગઈ તો તારું નસીબ પૂરું જ સમજજે.”

“કાલે સવારે મૌલાનાની સેવા કરી, ખુશ કરી તાવીજ માગી લઈશ.”

એમ વાતો કરતી પોતાના ચોરડામાં જઈ તે બન્ને જણીઓ સુઈ ગઈ. તેઓ રાતના નિદ્રામાં મધુર સ્વપ્ન જોવા લાગી. એ સ્વપ્નમાં પોતે એક રાજ-વેલવની માલિક છે, દાસદાસીઓ સેવામાં હાજર છે, ઘેર હાથીઓ ઝુલે છે, બાંદીઓ સેવા ઉઠાવે છે, એવાં અનેક સ્વપ્નમાં જોવા લાગી.

આણી તરફ સૈયદ નિદ્રાના ઝોકમાં લપ્પાઈ, આ દુનિયા કે પરદુનિયાની ચિંતા ત્યાંથી આરામથી વિસ્મૃતિમાં પડ્યા. આમ તે ભવ્ય વિશાળ મહેલના દરેક ભાગમાં સર્વ જાણુ શય્યામાં પડી નિદ્રાને સ્વાધીન થયા હતા, તે વખતે મહેલમાં માત્ર એક જ જાણુ જગતું હતું, અને તે દિલશાદખાનમ. આજ તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા થતી હતી. બહાર પાહરેગીર પાહરે ફરતા હતા; ચોકીનો ઘંટો વાગતો હતો. તે સિવાય સઘળે નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી.



પ્રકરણ ૬

જન્મદિન

આ રૌનક મહેલમાં ભારે ધામધુમ છે. આજ મલેક મુબારકનો જન્મદિવસ છે, અને તેની ખુશાલીમાં તેણે ઘણા માણસોને આમંત્રણ મોકલી આપ્યાં છે. આજ રાત્રે નાચની ખેડકમાં ગાનની લહરીઓ ઉડવાની છે. શરાબની રેલમછેલ થવાની છે. આ સર્વની તૈયારી અત્યારથી જ થવા માંડી છે. મહેલના જે ભાગમાં મિનલસ થવાની છે, તેને સાફસુફ કરવામાં આવ્યા છે. જમીનપર પગ અંદર સરી જાય તેવા મુલાયમ ગાલીયા પાથરવામાં આવ્યા છે. તેપર મૂલ્યવાન ગાદી તકિયા યથાસ્થાને ગોઠવવામાં આવ્યા છે. બીંતોપર નયનરંજક વસ્તુઓ અને હથિયારો ગોઠવીને ટાંચ્યાં છે. હાંડીઓ, ઝુમર અને દિવાલગીરીમાં રોશનીને માટે ગોઠવણ થઈ ગઈ છે.

આજના આ અપૂર્વ જલસામાં કોણ કોણ આવવાના હતા? સુલ્તાન મુલિખાં, રહેમતખાં, અંગેજખાં, સરદારો, અફસરે જંગ વગેરે નામાંકિત ઉમરાવો, મહેકમાના માણસો વિગેરે આવનાર હતા. જેઓ ગાનપ્રિય હતા પણ આમંત્રણ મળ્યાં નહોતાં, તેઓ પણ કોઈ ઓળખીતા પાળખીતાની સિફારસથી આવનાર હતા. કારણ કે આજ તાંજેરની નાચનારીઓ અને ધરાનની ગાનારીઓનાં ગાન અને નાચની અપૂર્વ સેવા હતી. આ ઉપરાંત આજ ખેગમમહેલમાંથી પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ આવનારી હતી. તેમને સાંભળવાને માટે બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ આવનારમાં આપણી પૂર્વ પરિચિતા દિલશાદખાનમ હતી. કોણ જાણે શાથી

અયરુત્તિસા તરફ તેને સહભાવ નહતો. તે ભાગ્યે જ રૌનક મહેલમાં જતી હતી. એકાદ બેવાર કામ પ્રસંગે આવી હતી, પણ તે વખતે પણ અયરુત્તિસા સાથે ઝાઝી વાતચીત કરતી નહિ. આજ તેણે મલેક સુબારકને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને તેણે પોતાના પિતાની ખાસ્શને મંજૂર કરી તેની સાથે લગ્નમાં જોડાવા નક્કી કર્યું હતું. પણ આથી અયરુત્તિસાનું શું થશે? જ્યારે આ વાત તેના જાણવામાં આવશે ત્યારે તે શું નહિ કરે?

દિલશાદખાનમે, સુબારકની ખાનગી મુલાકાત લઈ, તેની સાથે વાતચીત કરી લેવાનો, તે કાગળ પાછો લઈ ચોક્કસ ગોઠવણ કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો.. સુલ્તાન કુલિખાને તેના આ નિશ્ચયની ખબર નહતી, અને જ્યારે તેઓએ આજની મિજલસમાં જવાની વાત કરી ત્યારે દિલશાદખાનમે પણ પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે, તે પણ પોતાની બાંધી સાથે જલસામાં જવાની છે.

મિજલસ જમવાને થોડી વાર હતી; ત્યાર પહેલાં આજ અયરુત્તિસા ટાપટીપથી શણાગરાઈ હતી. તેણે હમામખાનામાં સુગંધી દ્રવ્યો મેળવી અંગમંજન કીધું હતું; સ્નાનબાદ બદનને સ્વચ્છ કરી, તેના મોંહપરની આમડી સાફ કરી, ભવાં અને રેશમી પાંપણો સમારી હતી. તેના લચ્છાદાર રેશમી બાલને વિન્યસ્ત કરી સમાર્યા હતા, અને તેપર હીનાનો ચર્ક લગાવ્યો હતો; મધ્ય ભાગમાં સેંથી પાડી તેપર હીરાની દામણી બાંધી હતી; નાકમાં નથ અને કાનમાં હીરાનાં ઝુમણાં ધારણ કર્યાં હતાં; ગળામાં મોતી અને નીલમની માળા હતી; તેણે જરીનો ધનુર, બદિયન અને નીલ સાડી ધારણ કરી હતી; તેના ધુંધટમાંથી તેનું મોંહ અપૂર્વ શોભા આપતું હતું. જાણે આકાશની મેઘમાળામાંથી ચંદ્ર એકાએક ઝળકી હોય, તેમ તેનું મોં જણાતું હતું. તે રમણીનું બદન આજે અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી રહ્યું હતું. નવ પ્રસ્ફુટિત ગુલાબની કળી સમાન તે લાગતી, અને જોનારનાં મનને સૌંદર્યની ભભકમાં આંજ નાંખતી હતી. તે હસી હસી આયનામાં પોતાની દેહલતાને નીરખતી હતી. એવામાં ચાંદ ત્યાં દાખલ થઈ, અને બોલી:-

“બી સાહિબા! હુજૂર પધારે છે.”

તે રમણીએ પોતાની નજર ફેરવી, અને જોયું તો ઇંકામુદૌલા. જોતાંની વાર તેના મુખપર સ્મિત હાસ્ય ખેલવા લાગ્યું.

આજ ઇંકામુદૌલાએ પણ કાળજીપૂર્વક પોશાક ધારણ કર્યો હતો: માથે બંધખેસ્તો પાઘ, શરીરપર ઝીણું અંગરથું અને ધનુર હતી; કમરમાંથી વાંકી તરવાર લટકી રહી હતી. તેના ચાલવાની છટા ચોર હતી. તેનામાં એક એવી મનમોહક છટા હતી કે. સામાના મનપર વિલક્ષણ છાપ પાડતી હતી. રણસંગ્રામમાં જે ચપળતા અને સ્ફૂર્તિ તેનામાં આવતી, તેવી જ ચપળતા અને સ્ફૂર્તિ એશગાહમાં પણ જણાતી હતી.

અયરુત્તિસા જોઈ રહી, પળભર તેનાં સામું જોઈ રહી. તેનું યૌવન, તેનું ઉત્સાહ, તેની વીરોચિત છટા, તેની ચાલવાની મોહક છટાએ તેનાં મનપર છાપ પાડી. પુનઃ તેને ભૂત કાળનું સ્મરણ થયું. વળી તેને યાદ આવ્યું કે, રાજ્યમાં આજકાલ જે બાજુ ખેલાય છે, તેમાં આના પાસા સવળા પડવાના છે. કદાચ ભવિષ્યમાં તૈલંગણની હાકેમી એના નસીબમાં આવે, અને પ્રારંધ પ્રબળ હોય તો સ્વતંત્ર રાજ્ય પણ જમાવે. તેણે જોયું કે, ‘સુલ્તાન કુલિખાની પડતી આવવાને

વાર નથી. તેનાં ભાગ્યનો તારો અસ્તમિત થવા માંડ્યો છે. પણ, પણ, આ આખતમાં મલેક મુબારકનો જ વાંધો છે. તે બાણતી હતી કે, મલેક મુબારક જે તે કાગળ ઇકામુદ્દૌલાના હાથમાં નહિ મૂકે તો સુલ્તાન કુલિખાનો વાંકો વાળ થવાનો નથી, અને તે કાગળ મુબારક તેના હાથમાં મૂકે, એ બનવા ભોગ નથી. મુબારક, કપટી મુબારકે દિલશાદખાનમની સાથે વરવાંની માગણી કરી હતી. સુલ્તાન કુલિખાએ જે તે માગણી કબુલ રાખી તો આપણા શા હાલ થવાના? અને શું તે રખાયત બનાવવા ધારે છે? મલેક મુબારકની આ વાત સ્મરણમાં આવતાં જ તેને તેનાપર તિરસ્કાર આવ્યો. તે મુબારકને ચાહાતી હતી, પોતાના જીવરથી નિવાળતી, અને તેનો આ બદલો! તેણે સ્વપ્ને પણ ધાર્યું ન હતું કે, મલેક મુબારક દગાખાજ કરી રમત રમી જશે. પણ તેણે છપાઈને જે સાંભળ્યું હતું, તેપરથી તેની ખાત્રી થઈ હતી, કે મુબારક પોતાનો હેતુ સાધવા શું નહિ કરે? તેને તેના વિશ્વાસ-ધાતનો પુરાવો મળ્યો હતો. તેણે પંડે તે સાંભળ્યું હતું અને ત્યારથી તેના પ્રેમ પદઠાઈ ગયો હતો. તેને તેનાપર ધિક્કાર છટતો હતો, તેને તેનાપર વેર લેવાની પ્રબળ આકાંક્ષા થઈ હતી. તેના આખા શરીરમાં વૈરની જ્વાળા બળતી હતી. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, હું મલિક મુબારકને આબરૂથી બ્રહ્મ કંડે, તેની અંપકીર્તિ કંડે તો જ ખચરુનિસા ખરી.

આમ વિચારમાં તેને કાગળની ખીના સૂઝી આવી. તેને મનમાં લાગ્યું કે, આ વાત ઠીક છે. મલેક મુબારક તે કાગળ પાછો આપવા વિચાર રાખતો નથી, અને તો તેમાંથી તે પોતાનો લાભ કાઢી લેવા માગે છે, અને દિલશાદખાનમની દિલકૂશીના બદલામાં તે કાગળને વાપરવા માગે છે, એ હકીકત ઇકામને જાણાવવી. એમ કરવાથી ઇકામુદ્દૌલાનું કામ થશે, અને પુનઃ તેનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકાશે. જે એક વાર તેનો પ્રેમ સંપાદન થયો તો વરંજુલમાં સ્વતંત્રપણે અયરામાં દિવસ જશે. કુલિખાનો કાંટો સદાને માટે ટળી જશે એટલું જ નહિ, પણ તે નિમકહરામ મલેક મુબારકપર પણ વેર લેવાશે.

“આઇયે, મહેરબાં!” હસીને ખચરુનિસાએ જવાબ આપ્યો; “કહો, કાલે આપને માટે સર્વ બંદોબસ્ત ઠીક હતો ને?”

“જી, આપની મહેરબાની છે. કોઈ પણ બતની તકલીફ નહતી.”

“ખ્યારે ઇકામુદ્દૌલા! કેટલીક ગુમ ખીના મારાં જાણવામાં આવી છે, અને હું ધારું છે કે, તેથી તમને લાભ થવાની વંકી છે.”

“ગુમ ખીના!” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “અને તે મારા લાભની!”

“હા જી, આપના લાભની, કહો તો કહું.”

“આપની જેવી મરજી, કોઈની ગુમ વાત પરાણે જાણવા હું ઇચ્છા કરતો નથી.”

“તમે કરો યા ન કરો, પણ મને આપનું હિત પ્રિય છે.”

“બાતુ સાહિબા! એ આપની મોટી મહેરબાની છે.”

ખચરુનિસા તેની પાસે સરી ધીમેથી બોલી, “જુઓ, ધ્યાન રાખજો, મલેક મુબારક આપની સાથે દગાખાજ રમવા માગે છે.”

“એમ?” સ્થિર દૃષ્ટિથી તેના સામું બેઠા ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું.

“હજરત! આપને મારા ક્યનથી સેહેજ પણ આશ્ચર્ય લાગતું નથી એ શું?”

ધંકામુદૌલા હસ્યો. “મલેક મુબારક મારી સાથે દગાબાજી રમવા માગે છે, એની સખૂત શી છે?”

“સખૂત ! મારી પાસે પૂરતી સખૂત છે. કાલે રાતે થયેલી વાતચીત મેં સાંભળી છે, એટલું જ નહિ, પણ સુલતાન કુલિખાંએ આપ ને રોકડો લાવ્યા હતા તેનાપર દસ્કત કરી આપી લખી આપ્યું છે કે, તેઓ પોતાના શાહ પ્રત્યે ખેવફા થવા તૈયાર છે.”

ધંકામુદૌલા ! ચોક્યો, પણ તરત જ આત્મસંવરણ કરી હસીને જવાબ આપ્યો:-

“ખાનુ સાહિબ ! આખરે આપે છપાઇને વાત સાંભળી ? આપે લીધેલા કસમ પાલ્યા નહિ ને ?”

“ધંકામુદૌલા ! એ સર્વ કોને માટે કર્યું, શા માટે કર્યું, તે શું આપ જાણતા નથી ? હું નહોતી ધારતી કે, મારી વફાદારીને માટે આપ આ પ્રમાણે તાનો મારશો. હું જાણતી હતી કે, આપ અહીં જરૂરી કામે આવ્યા હતા, અને આપને મલેક મુબારકખાં સાથે ખાનગી કામ હતું. પણ આપ મલેક મુબારકખાંને ઓળખતા નથી; હું સારી રીતે ઓળખું છું. તે આપની સાથે દગાબાજી કરી, પોતાનું કામ કાઢી લેવા માગે છે. તે આપને એ કાગળ પાછો આપવા ઇરાદો રાખતો નથી. તે ભલું હશે તો સુલતાન કુલિખાંએ દસ્કત કર્યા છે; તે વાત આપને જાણાવશે જ નહિ; આપને તરકદી જાહેર કરી તે પોતાનું કામ કાઢી લેશે; રાજ્યની સામે બડ ઉઠાવવાનો આરોપ મૂકી આપને કેદ કરાવશે; કદાચ આપની જાનને પણ ધોકો પહોંચાડશે. ધંકામુદૌલા, ખ્યારા ઇકામ ! તે કાગળ ક્યાં છે તે હું જાણું છું, અને ખાત્રી રાખજો કે, મારા વગર અન્ય કોઈ આપને તે સ્વાધીન કરે એમ નથી.”

એટલું કહી ખયરનિસા નીચું જોઇ રહી. ધંકામુદૌલા તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઇ રહ્યો. તેના મોંહપર લેશ પણ વિકારની છાયા પ્રસરી નહિ. કોઈ નખળા મનના માણસે દગાબાજીની વાત સાંભળી ગુસ્સો જાણાવ્યો હોત વા પોતાને માટે ચિંતા દર્શાવી હોત, પણ ધંકામુદૌલાનો એહેરો પૂર્વવત્ શાંત હતો. તેણે વિકારહીન અને લાગણીરહિત સ્વરે કહ્યું:-

“આપ કહો છો કે, તે પત્ર તમે મને સ્વાધીન કરવા શક્તિમાન છો. વારું, તો આપ તેના બદલામાં શું ઇચ્છો છો ?”

“કંઈ જ નહિ. હું મને બદલાની અપેક્ષા નથી.”

ધંકામુદૌલા મેહો જ હસ્યો. “ખાનુ સાહિબ ! હું નથી ધારતો કે, આપે નિઃસ્વાર્થપણે એ સર્વ કર્યું હોય. કેવળ મારા હિતની ખાતર આપે એ ઓરડીમાં સંતાઈ જાગરણ કરી આટલી તકલીફ ઉઠાવી હોય, એ બનવાલોગ નથી.”

ખયરનિસાએ રોષવ્યંજક સ્વરે કહ્યું, “હજરત ! હું ચેર નથી. આપને મારી એટલી પણ કદર નથી ? યાહ યુદા !” એટલું કહેતાં તેની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

“મારી મહેનતનો આ બદલો ! મારા કહેવાપર આપને એટલો વિશ્વાસ નથી. આહ ! ધંકામુદૌલા, આપને ક્યાંથી વિશ્વાસ હોય ? આપ કૂર છો, ખેરહમ છો, ખેકદર છો.”

“માફ કરો ખીસાહિબ ! મારા એમ બોલવાની મતલબ આપના દિલને

દુઃખવાની નહતી. આપને માંહે લાગ્યું હોય તો ક્ષમા કરો. જો તે પત્ર ખરેખર આપની પાસે હોય તો તે મારે સ્વાધીન કરો. કારણકે આપ તો જાણો છો કે, તે પત્ર મારો છે. તે મલેક મુબારકનો પણ નથી, તેમ જ આપનો પણ નથી.”

અયરૂનિસા જરા આધી સરકી.

“કેમ ખાનુસાહિબા ! મારે કહેવું શું ખોટું હતું ? આપ ખદલાની આશા રાખો છો ?”

અયરૂનિસાએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે તેને ગળે વળગી, તેને પોતાની બાહુલતામાં લીડી દીધો, અને રક્કકે, અશ્રુસિક્ત નયને તેની તરફ જોઈ ધીમેથી ખેલી,

“ખ્યારા ઇકામ ! મને કંઈ જ આશા નથી, હું કંઈ માંગતી નથી; માત્ર હું આપનો પ્રેમ માગું છું. આપ પૂર્વવત્ મારાપર સ્નેહ કરો, એ જ મારી યાચના છે.”

તે રમણીના સ્પર્શથી ઇકામુદૌલા રોમાંચ અનુભવવા લાગ્યો, તેના શરીરે કમ્પ થવા લાગ્યો. તે રમણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય, વિલાયલા કમળ જેવું મુખ, દયાંર્દ્ર પ્રેમપિપાસુ આંખો, તેના દૃઢ્યના મર્મ ભાગપર આઘાત કરવા લાગી. તે મહા કષ્ટ આત્મસંવરણ કરી, તેના લુન્પારામાંથી મુક્ત થયો. તેની ધડકતી છાતીને અલગ કરી કહ્યું,

“ખાનુ સાહિબા ! શાંત થાવ. આપ જાણો છો કે, આપના દિલપર અન્યને અખતીયાર છે. આ ઉપરાંત હજી આપે મલેક મુબારક દગાખાજ છે, એમ સિદ્ધ કર્યું નથી. જ્યાં સૂધી આપે તે પત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો નથી, જ્યાં સૂધી તે પત્રપર સુલ્તાન કુલિખાંએ દસ્કત કર્યા છે કે નહિ તે મેં જોયા નથી, ત્યાં સૂધી હું મલેક મુબારકને દગાખાજ તરીકે માનવા ના પાડું છું. ખાનુ સાહિબા ! કેવળ શબ્દો, એ સાળીતી નથી. કાલે આપે મને સાચી વાત કરી ન હતી. આપે કસમ લીધા, તે પણ આપે ખાળ્યા નહિ અને તે ગુપ્ત ચોરડામાં જઈ બંધી વાત સાંભળી. કહો, આપ જ કહો, કે આપના કહેવાપર હું કેવી રીતે વિશ્વાસ કરું ?”

“ખ્યારા ! તમને હજી મારા કહેવાપર એતખાર નથી ને ? ઇકામુદૌલા ! આપ મને તરછોડો ના. ખ્યારા ! જો મારે જીગર ચીરી ખતાવણું હોત તો આપને જેખાડત કે મારે જીગર લખોલખ આપના ખ્યારથી ભરેલું છે. આંસિનામાં માત્ર આપની જ મૂર્તિ વિરાજમાન છે. આપ ચાહે તે ધારો, પણ આપને માટે હું માણ કાઢી આપવા તૈયાર છું. ઇકામ, ખ્યારા ઇકામ ! આપ તે ઘેરાની વાત ભૂલી ગયા છો, પણ હું તે વિસરી નથી, ને લીસરવાની નથી. અહા ! આપે તે વખતે શું કહ્યું હતું તે યાદ છે ? આપે શાં વચન આપ્યાં હતાં તે યાદ આવે છે ? વહાલા ! હું તમને ભૂલી નથી ને ભૂલવાની નથી.”

“પણ, ખાનુસાહિબા ! મારા જવા બાદ આપે ખીબની સાથે શાદી કરી, નહિ કે મેં.”

“કબુલ, કબુલ; પણ તે મેં મારી રાજીખુશીથી નહિ. મને તેમ કરવાની ફરજ પડી, તેમાં હું શું કરું ? શાદી વખતે પણ મને આપનું જ ધ્યાન હતું, આપનો જ ચેહેરો મારી આંખો આગળ રમી રહ્યો હતો, મારો આત્મા આપને જ ઝંખતો હતો. લગ્ન તો માત્ર નામનું જ હતું.”

“વારું, આપ કહો, જો તેમ હોય, તોપણ સાદી ક્યારી પછી ? આપ અહીં આવી રહીને મલેક મુબારકને આશા આપી. ખયરનિસા ! જો તારા અંતરમાં મારે માટે લાગણી હતી, તો તે આમ શા માટે કર્યું ? તે જો જરા સહુરી રાખી હોત, થોડી વાટ જોઈ હોત, મુખદુઃખે થોડાં વર્ષો કાઢ્યાં હોત તો આજ તારો અને મારો પ્રેમ સંલગ્ન થયો હોત. પણ હવે—”

“પણ હવે આપ મને ચાહતા નથી એમ જ ને ?” “કચડાયલી સાપણની માફક ઇંછેડાઈ બોલી.” આપ મને ધિક્કારો છો—આપ મારી અવગણના કરો છો, નહિ વારું ?”

“હું આપને ધિક્કારતો નથી, તેમ આપની અવગણના પણ કરતો નથી. હું એટલું જ કહું છું કે, તું તારા ખાવિદને છોડી અહીં આવી. તે શુભરી ગયાની વાત આવી છે, તો હવે તું તારા પર પ્રેમ કરનાર તરફ ઝેવફા ન થા.”

“મને ચાહનાર ! મને ચાહનાર કોણ છે ? આપ શું મલેક મુબારક તરફ ઈસારો કરો છો ? જો આપ એની તરફ ઈસારો કરતા હો તો તેમ કરવામાં આપની ભૂલ છે. કદાચ ક્ષણભર એમ માની લઈ કે, તેઓ મને ચાહાય છે તેથી શું ? ખ્યારા ઇક્રામ ! આ દુનિયામાં હું એક જ આદમીને ચાહું છું, ને હું તેનો જ પ્રેમ મેળવવા ઇચ્છું છું. દુનિયામાં હજારો આદમી છે તેથી મને શું ? હું કદાપિ કાળે મલેક મુબારકને મારું દિલ આપવાની નથી. હું મારો ખ્યાર મરજીમાં આવે તેના પર ઢોળવા સ્વતંત્ર છું.” બોલતાં બોલતાં તે તર્જની વીંઝવા લાગી. જાણે તેના અંતરના ભાગને કોઈએ ડંખ માર્યો હોય, તેમ વેદનાવ્યંજક સ્વરે બોલી, “હું, હા નસિબ ! હું જેના પર પ્રેમ કરું છું, જેના પર મારો માણુ આવરી નાંખું છું તેને મારી લેશ પણ પરવા નથી.” એટલું કહી લલાટ પર હાથ વતી આધાત કર્યો.

“જ્યાં સૂધી મલેક મુબારકને વિશ્વાસઘાતી ઠેરવવાને મારી પાસે પ્રમાણ નથી, ત્યાં સૂધી હું તેના પ્રેમની આડે આવીશ નહિ. અવશ્ય લાગશે તો બાતુ સાહિબા ! હું તે પત્રની યોગ્ય કિંમત આપી ખરીદી લઇશ. કહો, બોલો, આપને તે પત્રના બદલામાં શું જોઈએ છે ?”

“ઇક્રામ, ઇક્રામ ! આપ મારા હૃદયને આમ પગતળે કચડો ના. હું તે પત્ર લાવીને આપના હાથમાં મૂકું તો તો આપની ખાત્રી થશે ને ? જો હું મલેક મુબારકની નીચતા, દગાબાજી આપને પૂરવાર કરી આપું તો પછી આપને કંઈ કહેવાનું રહેશે નહિ ને ? ખ્યારા ઇક્રામ, મારી આંખોના તારા, મારા જીગરના જીગર ! મને કંઈ જોઈતું નથી. આપ ચાહો યા તિરસ્કાર કરો, પણ હું તો આપને જ ચાહાવાની, હું આવી આપનાં ચરણમાં પડીશ, આપની પાસે પ્રેમની ભીખ માગીશ. દયાની યાચના કરીશ. હું નથી ધારતી કે, મને તરછોડી કાઢો એવા આપ નિષ્કુર છો. ના, ના તેમ આપનાથી કદાપિ બનવાનું નથી. હું ચાલી, આ પળે જ તે પત્ર લઈ આપને સ્વાધીન કરું છું. બાદમાં જો મલેક મુબારક મારો તિરસ્કાર કરે તો તમે મારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છો. હું જોઈશ કે, તેની દગાબાજી ક્યાં સૂધી ચાલે છે ? તેણે હજારોને રમાડ્યા છે, પણ તે આપને કેવી રીતે રમાડે છે. તેના દહાડા હવે ભરાવા માંડ્યા છે, તેનો પાપનો ઘડો પૂરવા આવ્યો છે. ઇક્રામ, ઇક્રામ ! હું માત્ર આપની દયા, મમતાની આશા રાખું છું.”

ઈકામુદ્દૌલા દિજ્જૂમૂદ ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અયર-
નિસા કંઈ કપટભળ તો રચતી નહિ હોય? ના, ના, તેમ શા માટે કરે? અને
કરે તો તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું હતું? તેણે જે દગાખાઈની વાત કરી તે ખરી
હતી? શું મલેક મુબારક ઉડા પાણીમાં ઉતારી વિશ્વાસઘાત તો નહિ કરે?” તેના
અંતરમાં અયરનિસાના કહેવા બદલ કંઈક ખાત્રી થવા લાગી. તેનું લાગણી ભર્યું
ખોલણું, તેના દેહની અવસ્થા, તેનો પ્રત્યેક ખોલ તેના અંતઃકરણની ગુફામાંથી
નીકળતો હતો એમ તેને લાગ્યું. “જે મલેક મુબારક છેલ્લી ધડીએ પ્રપંચ
રમી જાય તો મારું શું થાય, તે સંબંધી તેને ચિંતા થવા લાગી. જે હાથ આવેલી
બાજી મલેક મુબારક મારી જાય તો ભવિષ્યની સઘળી આશાપર પાણી ફેરવાય
ને અપશીર્તિ થાય તે ભૂંડી. સુલ્તાન કુલિખાની પડતી થાય તો થાય, પણ સાથે
જેમ અયરનિસાએ કહ્યું હતું તેમ થાય તો મલેક મુબારક વરંચલનો બાવી હાકેમ
બને? પણ,—પણ જે તે કાગળપર સુલ્તાન કુલિખાએ દસ્કત કર્યા હોય, ને તે
પત્ર તેના હાથમાં આવે તો તેને પોતાની મુરાદ બર આજુવામાં વાર લાગે નહિ,
ને અયરનિસાનો તેનાપર ભારે ઉપકાર થાય, એમાં સંદેહ શો? વળી તે આના
બદલામાં શું માગતી હતી? એક જ ચીજ: તેનો પ્રેમ. એક વખતે તે તેને આહતો
હતો, અને તે પણ તેના પ્રેમને આદર આપતી હતી. હજી પણ નિઃસ્વાર્થપણે
તે તેમ કરતી હોય, એમ કેમ ન બને? વળી અયરનિસામાં શું નથી? રૂપમાં તે
સામાન્ય નથી, તેનું યૌવન પણ વીતી ગયું નથી, ને યુદ્ધિમતી છે. તેનામાં મોહકતા
છે, સૌંદર્ય પણ સામાં માણસને આંજ નાંજે એવું છે. તેના શરીરના હલન-
ચલનમાં એક પ્રકારની આકર્ષણ કરે તેવી મોહિની છે, પણ તે કદાચ મલેક
મુબારકને માટે તેના કામમાં સહાયભૂત થવા માટે કંઈ રમત રમતી હોય તો?”

આવા વિચાર તેના મનમાં દોડતા હતા એટલામાં જાણે તે તેના વિચાર
જાણી ગઈ હોય તેમ હાથ પકડી બોલી:—“હું તે પત્ર અતર ધડી લાવી આપને
આપું છું. આપ માંડે કહેવું કબૂલ રાખશો, એનો મને બરસો છે.”

“સત્ર,” ઈકામુદ્દૌલાએ કહ્યું.

“ચૂપ,” અયરનિસાએ જવાબ આપ્યો, અને તે બારણું ઉઘાડી જવા લાગી
એટલામાં આંદ દાખલ થઈ. તેણે અયરનિસાના કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને ઈકામુ-
દ્દૌલા તરત ત્યાંથી ચાલી ગયા.

ઈકામુદ્દૌલા નીચે આવતા મલેક મુબારકને મળ્યો. તે આજ સુંદર
પોશાકમાં સજ્જ થયો હતો; સુંદર પાગ માથાપર ધારણ કર્યો હતો,
રોકમાં મોતીની લાંબી માળા હતી; તેની કેડ બંધમાં સુનાના મ્યાનમાં જમીયો
હતો, તેપર ચપકન પહેર્યું હતું, અને કમરે તરવાર લટકતી હતી; ધનર દસ્કસ્તો
હતો. તેનું ઉત્તર-લલાટ, અણિદાર નાસિકા, સ્ફિત વક્ષ અને વીરચિત દેખાવ રમણી
દૃઢ્યને હુબ્ધ કરે તેવો હતો. તેના દીર્ઘ અણિયાળાં નયનમાં જલ્દઈ શક્તિ હતી,
અને દુમાસ્કસની કઠારીથી પણ કાતિલ ધાર શિથિલ રમણી દૃઢ્યને વ્હાર કરવા શુક્રે
તેવી ન હતી. તેના ચહેરામાં કુટિલતા અને વિલાસિતા રૂપરૂપે વ્યક્ત થતાં હતાં.

“અહો, આપ તૈયાર થઈ ગયા છોને?” મલેક મુબારકે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

“હ, આપને મુબારકબાદી આપું છું. ખુદાતાલા આપને હમેશાં તરફી
આપે એમ ઇચ્છું છું.”

“ધનાયત છે આપની અને શુક છે તે પરવરદેગારના ! હજરત, ખંચરનિસાં બેવા થઈ એ ખરી વાત છે?”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે, અને તે ખરી વાત હોવાનો સંભવ છે.”

“તમને લાગે છે કે, હું ખંચરનિસા સાથે નેકાહ કરીશ?”

“હજરત ! મને શું લાગે ? પણ કદાચ એમ અને તો એમાં ખોટું શું છે ? ખંચરનિસા એક હસિન અને ખુશઅદા ઓરત છે. તે યુદ્ધિમાન છે.”

“તે યુદ્ધિમાન છે ખરી. મને કંઈ તેના તરફ ભાવ પણ છે, છતાં કંઈક માફ મન પાછું હશે છે. મેં ખંચરનિસાને આશ્રય આપ્યો છે, તેનું કારણ એ કે તેની દૂરની સગી અહીં છે, અને તેને તે વખતે આશરાની જરૂર હતી. માફ મન તેની તરફ વળવા માંડ્યું હતું, અને મને એક વખત એમ પણ લાગતું હતું કે હું તેની સાથે શાદી કરીશ, પણ હવે મારો વિચાર ફેરવાઈ ગયો છે.”

“કારણ ?” ઇકામુદ્દેલાએ પૂછ્યું.

“કારણ કે કંઈ બીજેજ સ્થળે મારે લગ્ન કરવા વિચાર છે. સુલ્તાન કુલિખાંની દીકરીનું નામ સાંભળ્યું છે ?”

“કોણ ? દિલશાદખાનમ ?”

“જી હા, તેજ, તે બહેશતની દૂર છે. અહાહા ! શું તેનું સૌંદર્ય છે ! શું તેની નાનોઅદા છે !”

“પણ હજરત ! આપ ઘણા વખતથી ખંચરનિસાના હૃદયમાં આશા સિંચતા આવ્યા છો તેનું કેમ ?”

“તેનું શું ? એક નહિ પણ હજાર હમેદવાર તેની સાથે પરણવા તૈયાર છે. એક વખત હું તેને આહાતો હતો, પણ તે જમાનો વહી ગયો. નેશ આવ્યો હતો. ન્યારથી દિલશાદખાનમ મારી દૃષ્ટિએ પડી ત્યારથી મેં તેની સાથે લગ્ન કરવા પ્રતિજ્ઞા કરી છે. શાદી કરે તો તેની સાથે, નહિ તો ખસ્સ આ હંદગી એમને એમજ વ્યતીત કરવી. અત્યાર સૂધી મારી માગણીની તે અવગણના કરતી આવી છે. આજ સૂધી તેણે પણ મારી તરફ અનાદર બતાવ્યો છે. પણ આજ તે મારી માગણી કબુલ કરશે, તેમ ક્યાં વગર તેનો છૂટકો નથી”

“હજરત ! જો આજ સૂધી તે ના પાડતી આવી છે તો આજે આપની માગણી સ્વીકારશે એની ખાત્રી શું ? સ્ત્રીઓનાં મન ચંચળ અને સ્વભાવ હરીલો હોય છે. એક વાર જો ના થઈ, તો પછી હા, ભણાવવી મૂશ્કેલ થઈ પડે છે.”

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ તેવો હોય છે ખરો, પણ સુલ્તાન કુલિખાંને મારી મરજી વિરુદ્ધ જવું પાલવે એમ નથી. તેઓ મારી ઇચ્છાને આ બાબતમાં તો આધીન થશે. તેઓ મારા સપાટામાં એવા આવ્યા છે કે, તેઓથી ચુંકે ચાં થઈ શકે એમ નથી. દિલશાદખાનમ બેપરવા છે, પણ તેને તેના પિતાનું કહ્યું માન્યા વગર છૂટકો નથી. બળે નહિ તો કળે, તેને રૌનક મહેલમાં વસવું પડશે. સ્ત્રીઓના મનને કાળમાં લેવાં, એ રમત વાત છે. એ કળામાં મને શિખવાડવું પડે એમ નથી. વાડ, પણ હું જરા બેગમ મહેલમાં જઈ આવું. આપ સિધાવો, કારણ કે થોડી વારમાં મહેલની જામશે.”

એટલું કહી મલેક મુબારક ત્યાંથી ચાલી ગયા.

તે મલેક મુબારકે ઇકામુદ્દીલાની તરફ જોયું હોત તો તે ચોંકી જત. તેના મોંપર રોષમિશ્ર ચિંતાનાં ચિન્હ અતિ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'આ મનુષ્ય મને મદદ કરે એ આશા નથી. આ સ્વાર્થી માણસ કદિ પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગી શકે એ બનવાનું નથી. ખયરનિસાનું કહેવું ખરું હતું. તેને કંઈક ખબર પડી હોવી જોઈએ, વા તે જાણતી હોવી જોઈએ કે, મલેક મુબારક દિલશાદખાનમને ચાહાય છે. મલેક મુબારક ખયરનિસાની સાથે સંબંધ રાખવા માગતો નથી, એની એને પક્કી ખાતરી થયેલી હોવી જોઈએ. તેથીજ તે મારી પાસે ફરીથી આવી, પોતાનો જૂનો પ્રેમ દર્શાવી, તક સાધી લેવા ઇચ્છે છે.' એમ વિચાર કરતો ઇકામુદ્દીલા ત્યાંથી પસાર થયો.



પ્રકરણ ૭ મું

મિજલશ

રૈનક મહેલના સુસજ્જિત પ્રમોદભવનમાં દુધના ટ્રીણ જેવા ગાદિતક્રિયાપર માણસો ન્યાં ત્યાં ચોપાસ ગોઠવાઈ ગયા હતા. ભીંતને અરોચક મધ્ય ભાગમાં મલેક મુબારક, સુલ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દીલા, સમરોરજંગ, નૌશિરખાં વગેરે ગોઠવાયા હતા. તેમની પાછળ પંખા નાખનાર વગેરે ખિદમતગાર હતા હતા. ખીજ માણસો પોતાની સ્થિતિ અને મોભા પ્રમાણે બેસી ગયા હતા. તે વિશાળ ચોરડામાં હતા રહેવાને જરા પણ માગ ન હતો એટલી માણસોની ઠઠ જમી હતી. રોશનીના ઝગઝગતા કિરણોમાં બે તાંબેરી નાચનારી દાખલ થઈ. જાણે એકાએક વિજળીના ચમકારાથી ચોંકી ઉઠે તેમ સભાજનો ચોંકી ઉઠ્યા. આવનારીઓનું નવપ્રસ્ફુટિત શુભાખની કળી સમાન અનન્ય સૌંદર્ય, તેની નાજૂક દેહલતા, તેપર ધારણ કરેલા આછા અલંકાર તરફ સભાજનો આશ્ચર્યચકિત નયને જોઈ રહ્યા; તે વારાંગનાઓએ લાંબા ધાધરા, ને ઝીણું અંમ્બર ધારણ કર્યું હતું. તેના સોનેરી વેલગુટાપર દીવાના રશ્મિનો પ્રકાશ વક્રીભવન થઈ ખેલતો હતો. કેશદામની ગુંથેલી લટ નિતંબને સ્પર્શતી સાપણની માફક ડોલતી હતી. સુંદર મુખ, ઉજ્જત લલાટ, રેશમી પાંપણો, નાજૂક અણિયાળું નાક, સુકોમળ બાહુ, ચંપક સમાન અંશુલિયો, સુરચીદર્શક વસ્ત્રાલંકાર-આદિથી દર્શકવૃંદ અંજળિ ગયું.

સારંગીનો સૂર નીકળ્યો, તેની સાથે તળલા મંજરાનો સ્વર મિશ્ર થવા લાગ્યો. સમસંજ્ઞાપક અપાંગ ભંગી ચારંલી, ગાયિકાએ નૃત્યની શરૂઆત કરી. તેની સુંદર દેહલતાનું ડોલન, કુટિલ કટાક્ષની ભાવવ્યંજના, અંગવિક્ષેપમાં લયબોધ દર્શકનું મન-આકર્ષવા લાગ્યા; તેના પગમાંથી મધૂર ધૂધરીનો કર્ણ-પ્રિય રણુકો તેની સાથે દ્રુત, મધ્ય અને વિલંબિત પગવિક્ષેપ મનપર જડુઈ અસર કરવા લાગ્યો. શ્રોતાજનો પોતાનું બાન વિસરી 'વાહવાહ' નો પોકાર કરવા લાગ્યા. હવે તેણીએ નાજૂક અદાથી ભાવવ્યંજના શરૂ કરી. માથાપર પાણીની ભરેલી મટકી રાખી, નાચવા લાગી; તેના શરીર

ઝાઢણું ફરફર કરવા લાગ્યું. તેના અંગમરોડથી જાણે કુસુમલતા દુટી પડશે એવો ભાસ થવા લાગ્યો. નાયતાં નાયતાં પગમાં કાંટો વાગ્યો, અને તેની તીવ્ર વેદનાથી પ્રાણને પીડા થતી હોય એમ, એકાએક કુમળી કદલીલતા પવનના તોફાનને લીધે દુટી પડે તેમ જમીન પર પડી ગઈ; પણ આશ્ચર્ય તો એ હતું કે ન તેની મટુકી પડી, કે ન તેમાંથી પ્રાણનું ટીપું પડ્યું. આ નૃત્યથી સભાજનો જમ વીણાપર સર્પ મોહિત થાય તેમ મંત્રમુગ્ધ સ્તબ્ધ બની ગયા. ત્યાર પછી બીજી જાતના નાય બતાવ્યા તેમાં કેટલાક ધાર્મિક નાય પ્રાણરૂપશી હતા. તેનું નાજુક બદન કુલની પેઠે મૃદુ ગતિથી ધ્રુજતું હતું. કોઈ નાયમાં માત્ર તેના શરીરના અમુક અવયવનું જ કર્મન થતું હતું, પણ તે એકું તો મનોહારી હતું કે આલોકની નાયનારી નહિ પણ ઈંદ્રની કોઈ અપ્સરા ઉતરી આવી છે, એવો ભાસ થતો હતો.

નાય પૂરો થતાં થોડી વારમાં તેણે ગાયનની શરૂઆત કરી. વસંત સમયે કોકિલ પંચમ સૂરથી વન ગળવી મૂકે તેમ તેના કિત્તરકંઠમાંથી નીકળતી સ્વર-લહરીએ સભાજનોને આનંદસાગરમાં નિમજ્જિત કર્યાં. ગાનારીએ જયદેવપ્રણીત ગીત ગોવિંદમાંની ચીજ છેડી:—

વસંતરાગે રૂપકતાલે અષ્ટપદી ૩.

લલિતલવંગલતાપરિશીલનકોમલમલયસમીરે,

મધુકરનિકરકરમ્બિતકોકિલકૂળિતકુંજકુટીરે;

૧

વિહરતિ હરિરિહ સરસવસંતે,

નૃત્યતિ યુવતિજનેન સમં સખિ વિરહિજનસ્ય દુરંતે. ધ્રુ૦

ઉન્મદમદનમનોરથપથિકવધૂનનજનિતવિલાપે;

અલિકુલસંકુલકુસુમસમૃહનિરાકુલબકુલકલાપે.

૨

મૃગમદસૌરભરભસવશંવદનવદલમાલતમાલે;

યુવજનદ્વયવિદારણુમનસિજનખરુચિકિંશુકજલે.

૩

મદનમહીપતિકનકદંડરુચિકેશરુસુમવિકાસે;

મિલિતશિલીમુખપાટલિપટલકૃતસ્મરતણુવિલાસે.

૪

વિગલિતલગ્નિતનગદલોકનતરણુકરણુકૃતહાસે;

વિરહિનિકૃન્તનકૃન્તમુખાકૃતિકેતકિદંતુરિતારે.

૫

માધવિકાપરિમલલલિતે નવમાલતિનિતિસુગન્ધૌ;

મુનિમનસામિપિમોહનકારિણિતરણુકારણુબન્ધૌ.

૬

રુકુરદતિમુક્તલતાપરિરમ્ભણુમુકુલિતપુલકિતચૂતે;

વૃન્દાવનવિપિને પરિસરપરિગતયમુનાજલપૂતે.

૭

શ્રીજયદેવભણિતમિદમુદયતુ હરિચરણસ્મૃતિસારમ્;

સરસવસન્તસમયવનવર્ણનમનુગતમદનવિકારમ્.

૮

ગાયનસરોદ બંધ થયા. મિજલશમાંના પ્રાણસો થોડી વાર ગાનારીએને આરામ આપવા અને પોતે જરા ત્રિશ્રાંતિ લેવા ઉઠ્યા. મલેક મુબારક પોતાના સરખા પ્રાણસો જોડે પાસેના કમરામાં જમે અર્ગવાની ઉડાવવા લાગ્યો. ખુશ-મીનજમાં આવી મુબારકે કહ્યું.

“યારો મસ્ત હાકિજ કહે છે તે ખરું છે કે,

*શરાણે તલ્લે દે સાકી કે મદદ અકુગન ખૂગદ ખૂરશ,
કે તા લખતી ણિ આસાયમ જે દુનિયા વળ શરો શરશ."

"બિરાદરો!" બીજાએ ઉમેર્યું કે, "અહા આ નમેશરાખમાં કંઈ નદ્દઈ
અસર છે. તે રંગને દૂર કરે છે, નહું ચોવન બદ્ધ છે, આંખમાં અનળ
નૂર આપે છે."

આણી તરફ શરાખની રંગરેલ હડતી હતી તે વખતે ઇકામુદ્દોલા બેગમ
મહેલમાં જવાના માર્ગે આગળ બીજા બાબુના ઓરડામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરતો
હતો. "વરંગુલ શા માટે આવ્યો છું? શું જીવનસખીને શોધવા માટે?
ના, રાજકીય કામને માટે આવ્યો છું. છતાં રમણીઓના કાવાદાવાનો પાશ
રાજકીય બાબતોમાં પણ લાગેલો હોય છે. અહા! રમણી તારી સત્તા કેવળ
પુરુષના હથેયો પર માત્ર ચાલતી નથી. ગમે તેમ પણ જે કાર્યને માટે આવ્યો
છું તે પ્રથમ કરી લઇ અને ત્યાં સુધી ઇતર બાબતોમાંથી મુક્ત રહેવું જ નેહજો,"
એમ વિચારી મુક્ત રહેવાનો ઠરાવ કર્યો.

તે આમ વિચાર કરતો હતો એટલામાં બચલીત હરિણીની માફક એક
યુવતી ત્યાં દાખલ થઈ. તેને જોતાંજ ઇકામુદ્દોલા આશ્ચર્યચકિત ઉભો થયો. તે
પોતાનું દેહભાન ભૂલી ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો કે:

"હર કરા કે દીદ ચરમે જ ચૂકત

ફ મોહતસિખ કે મસ્ત ગીરદ."†

અહા, શું તે રમણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય હતું? તેણે પોતાની દેહલતાને અનુરૂપ
સાદા અલંકાર ધારણ કર્યા હતા. અલંકારથી તેના દેહને શોભા મળતી હતી
કે તેના દેહથી અલંકારને શોભા મળતી હતી, તે કહેવું કઠિન હતું. વાંચનારે આ
રમણીને એક વાર નેહ છે. એટલે અત્યારે તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી.

તેણે એકાએક ઉઘમાંથી નજીવ થયો હોય તેમ થોડી વારે ઇકામુદ્દોલા
બોલ્યો:—"કોણ? દિલશાદખાનમ."

"જી, હું આપને ઓળખી શકી, અને આપ ઓળખી શક્યા નહિ?"

"બાબુ! આપને જોયે કંઈક વખત થઈ ગયો, અને આપ કેટલાં બધાં
ફેરવાઈ ગયાં છો!"

"તે ખરું, પણ હું તો આપને પીછાની શકી. વારૂ, પણ આપ અહીં ક્યારના?"

"ત્રણેક દિવસ થયા. આપ પરમ દિવસે અહીં આવ્યા હતા, નહિ વારૂ?"

"જી, આપ તે વખતે અહીં હતાં?"

"હા. આપ અહીં આજ મુબારક પ્રસંગે પધાર્યા છો?"

"કંઈક, તેમ ખરું," દિલશાદખાનમે સ્થાનતાથી જવાબ વાળ્યો.

"શાહનદી! આપ ઉદાસ જણાવ છો. કેમ વારૂ?"

* અર્થ સાકી 'એવો શરાખ આપ કે જેમાં એવું જોર હોય કે પહેલવાનને
પણ પાડી દે, જેથી અલ્પ સમય માટે આ દુનિયા અને તેની ઉપાધિથી
આરામ પામું.

† જેણે પણ તેની આંખ જોઈ તે દરેક પુકારી ઉઠ્યો કે દરેકો ક્યાં
છે કે, આ મસ્તને પકડી લે.

દિલશાદખાનમ શ્વાન વદને ઇકામુદૌલાની સામે જોઈ રહી. દિલશાદ-ખાનમ કંઈક વિલક્ષણ પ્રસંગે ઇકામુદૌલાના સેજ પરિચયમાં આવી હતી, અને ત્યાર પછી એ બન્નેને બાગ્યે જ મળવું થયું હતું છતાં તે ઇકામુદૌલાના ગુણથી અજ્ઞાત ન હતી. રાજકુંવરી એક વખતે મ્યાનામાં બેસી આવતી હતી, ને સામેથી ગાંડો હાથી આવતો હતો; તેણે મ્યાનો જમીનપર પછાડ્યો, અને એક લોધને ઉંચકી ઉંચે ઉછાલ્યો; બીજા લોઈ નાસી ગયા, અને જો વિદ્યુત્વરાથી ઇકામુદૌલાએ આવીને તેને બચાવી ન હોત તો તેના પણ માણને ચમદારમાં મોકલી આપત.

દિલશાદખાનમને એ પુરાણ બનાવની સ્મૃતિ થઈ આવી. તેના સામું જોતાં તેને એમ લાગ્યું કે, આ મનુષ્યનું દ્વેદ્ય કંઈ જાહેર પ્રકારનું છે. તેની સામે જોતાં તેનો અંતરાત્મા બહાર નીકળી જાણે તેને ભેટવા જતો હોય એમ તેને થયું. ઇકામુદૌલાની આંખ જાણે તેને અંતરની વાત કહેતી હોય એમ જણાઈ. અહા! માણસના નયનમાં કંઈક અગમ્ય ભાવસૂચકતા એવી હોય. છે કે વાણીથી પણ તે વ્યક્ત થઈ શકતી નથી. એવા માણસને જોતાં જ, જાણે હજાર વર્ષનું ઓળખાણ હોય એમ આપણને લાગે છે. આપણો આત્મા તેના આત્મા સાથે ઘૂટથી વિચારની આપણે કરે છે. દિલશાદખાનમને પણ અત્યારે આવી સ્થિતિ હતી. તેને એમ થઈ આવતું હતું કે, મારા દ્વેદ્યના ઉભરા આની આગળ ખાલી કરું; એની સહાનુભૂતિ મેળવું. શાથી એમ થઈ આવ્યું? તે ઈશ્વર જાણે પણ તેના મનમાં એવી પ્રબળ લાગણી થઈ આવી.

કંઈક વિચારમાં હોય તેમ તે બોલી નહિ; કે ચાલી નહિ. તે ચુપ બસી રહી. તે મંત્રમુગ્ધ મનુષ્યની માફક તેના સામું જોઈ રહી.

“ખાનુ! આપ મલેક મુબારકને આહો છો?” ધીમેથી ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“હું? હી: મારા ખરા જગરથી તેને ધિક્કારું છું,” મંદ સ્વરે દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.

“છતાં આપ અહીં તેને પ્રેમની આશા આપવા આવ્યાં છો! આપ તેની સાથે નેકાહ કરવા તૈયાર છો એમ જાણાવવાને માટે જ અહીં આવ્યાં છો, એ ખરી વાત?”

દિલશાદખાનમ એકાએક ચોંકી ઉઠી; તેને શરીરે જાણે કમ્પ થતો હોય એમ લાગ્યું. તે ક્ષણભર ઇકામુદૌલાના સામું ટીકીને જોઈ રહી અને બોલી:—
“હા, તેમ કર્યા વગર છૂટકો નથી; મારી મરજથી કે રાજખૂશીથી નહિ.”

“ખાનુ! જો આ ગુલામથી આપની કંઈ પણ સેવા બજાવી શકાય તેમ હોય તો, તેની તરવાર, તેનું બળ અને તેની હંદગી આપની સેવા માટે તૈયાર છે.”

તેની ખાત્રી થઈ કે, આ શબ્દો તેના જગરની ઉંડાણમાંથી બહાર પડ્યા છે. તે ગળગળા સ્વરે બોલી કે:—

“હું આપનો એહશાન માનું છું. આપને માટે—”

“આહ! બીબી આપ અહીં છો?” એમ બોલતી ઝુદફન દાખલ થઈ. એહશાન અને વિશ્વાસસ્પર્શક દૃષ્ટિપાત ફેંકી દિલશાદખાનમ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

સંગીતના સૂર પુનઃ શરૂ થયા. સબાજનો પુનઃ યથાસ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. મિન્જલરામાં ખાહાર જમી; કારણ કે સબાજનોના શરીરમાં શરાબે જોશ હતો. ગાનારીઓ પણ ખાહારમાં આવી હતી, અને તેઓ ઈરાનની હતી અને સબાજનો-

માંના લગભગ બધા જ ફરસીથી અવગત હતા. પેશવાનમાં સજ્જ થયેલી અણિયાળી આંખવાળી ખોરાસાનની ગાયિકાએ દિલચસ્પ, ધક્કથી લખાલખ ગજલ છેડી:-

ગજલ

દિલમ દર આશકી આવારેહુ શુદ-આવારેહુ તરખાદા;
તનમ અજ બિદિલી બિયારેહુ શુદ-બિયારે તરખાદા. ૧
બતાં રાને અસિરાં બુલ્ક તો અથ્યાર મિ દારદ;
બખૂત રિને ગરિખાં અશમે તો અથ્યારે તરખાદા. ૨
રાત તાનેહુ અગલત બહરે મુદને ખુદ તાને તરખાહમ;
દિલત ખારસ્ત બહરે કુશતને મન ખારે તરખાદા. ૩
અગર અય ઝાહિદ દુઆએ ખયર મી શુઈ મરા ઇન્ગુ;
કે આન આવારેહુ એકુએ છુતાં આવારેહુ તરખાદા. ૪
દિલે મન પરિહ ગશત અજગં ને નગુંનેહુ કે બે હા ગરદદ;
અગર નનં બદીન શાદસ્ત યા રખૈ પાર તરખાદા. ૫
હમેહુ શુઈદ કે અજ ખૂન ખારીખરા બલકી બનં આમદ;
મનીન ગુથમ કે બહરે બનેમન ખૂનખારે તરખાદા. ૬
શુખા તર દામની ખૂ કદ ખુશરો ખાદુ અશમે તર;
બિઆબે અશમે મિઝગાં દામનરા હમ્વારેહુ તરખાદા.* ૭

અમીર ખુશરો.

તેની નાજુક અદા હવામાં ફિરણની માફક સરવા લાગી. તેનો બ્રૂક્ષપ કાતીલ કઠારીનું કામ કરવા લાગ્યો. તેના અંગના મરડાટે જગરમાં શૂળીની માફક ધક્કેનો ધા ફર્યો. અહા ! શું ભાવપૂર્ણ ગજલ હતી ! સભાજનો છક્ક યઈ ગયા. “વાહ વાહ”ના પોકારથી સભાગૃહ ગાજ રહ્યું. સુરીલા સૂરથી ગાયિકાએ બીલું ગાન જોડ્યું.

જે સમયે આમ ગાતરંગ હડતા હતા તે વખતે ઇકામુદૌલા એકલો તે ચોરડીમાં જ વિચારમગ્ન હતો.

સાંથી ખયરુન્નિસા જતી હતી તેણે તેને જોયો અને બોલી:-“વાહ, હજરત ! આપ અહીં શું કરો છો ? અને આ શું ? આપના ચહેરાપર આ કોધનાં ચિહ્ન શાં ? આપની આંખો નાજી કોધને કરડી ખાવા જતી હોય એવી લાગે છે ને.”

“કોણ ? ખયરુન્નિસા !” નાજી એકાએક નજીત થયો હોય તેવે સ્વરે ઇકામુદૌલા બોલ્યો; “આપ હું શું કરું છું તેની તપાસ રાખો છો કે ? આપ આમ જસૂસી કરવાનું સ્થારથી શિખ્યાં ?”

“ધણા વખતથી. આપ જો મુખારકની છાતી ચીરી નાખવા જતા હો, ને તે વખતે જેવી તમારી આંખ જણાય તેવી અલારે જણાય છે.”

“ખાનુ ! આપ ખાલી વેહેમાવ છો. મારી આંખમાં કશું નથી. આપને તો ખાલી ભ્રમ છે. ધણી વખત મારો ચહેરો એમ ભાસે છે. હું ચોતે જેની સાથે મમતા ખાંધું છું, તેનાપર પણ મને એવી દૃષ્ટિ ફેંકવાની દેવ છે.”

“વાર, તો આપ મારાપર એવી કરડી દૃષ્ટિ ફેંકો.”

“આપના હાસ્ય આગળ તે દૃષ્ટિ દીન બની જશે, તેનું કંઈ વળશે નહિ, એની મને પક્કી ખાત્રી છે.”

“હવે આ ક્યારે બધું બંધ થશે?”

“શું?” ખચરુનિસાએ પૂછ્યું.

“આસ્તો,” મિજલશ તરફ હાથ કરી કહ્યું; “એ ક્યારે બંધ થશે વાર?”

“કેમ વાર? આપને ગાન પસંદ નથી આવતું કે શું?”

“ના, ના, તેમ નથી. સેહેજ પૂછું છું.”

“હ્યો, એ ગાન પૂરું થયે કંઈ મિજલશ પૂરી થવાની નથી. હજી તો કંઈક રાગરંગ થશે.”

“એમ?”

“એમ નહિ તો હજી તો રારાખપાણી તો લેવાશે, કંઈ રમતો રમાશે, કંઈક મોજ લુંગારો. ગાનારીઓ એમને એમ જવાની છે થોડી?”

“એટલામાં બાહાર સુસ્તાન કુલિખાં ઉઠ્યો. કારણ કે ગાન એટલામાં જરા બંધ પડ્યું. મલેક મુબારક વળાવવા ઉભો થયો, અને પૂછ્યું, “કેમ, આપે આટલી બધી ઉતાવળ કીધી?”

“જરા કામ છે, ને તબિયત પણ ઠીક નથી.”

“વાર, જેવી મરજી.”

“હા, પણ બાંદીને મોકલી દિલશાદને તૈયાર થવાનું કહો તો.”

“હા, પણ દિલશાદખાનમ તો હમણાં આમ ચાલી ગયાં. આપને ખબર નથી?”

સુસ્તાન કુલિખાંએ મુબારકનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું:-

“મુબારકખાં! દિલશાદખાનમ આપની સાથે લગ્ન કરવા રાજી નથી. હું પરાણે તેને તેમ કરવા ફરજ પાડીશ નહિ, સમજ્યા? આપને જે કરવું હોય તે બેલાશક કરી લેજો.” એટલું કહી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલી ગયા.

તેને ચાલી ગયાને બહુ વાર નહિ થઈ હોય એટલામાં ઝુલ્ફને આવી પૂછ્યું:

“હુજરત! આકા અહીંથી ચાલી ગયાં વાર?”

“હા?” મલેક મુબારકે જવાબ આપ્યો.

“અને શાહજહાં સાહિબા?”

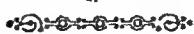
“તેઓ પણ સાથે જ ગયાં.”

ઝુલ્ફને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેને લાગ્યું કે, “સમશેરખાંની સાથે મળમાં વખત જશે. જે થયું તે ઠીક છે. ઘણુંય મોડું ઘર જવાશે એમાં શું?”

આણી તરફ મલેક મુબારકને એક બાંદી તરફથી ઇશારો થયો હતો કે દિલશાદખાનમ મળવા માગે છે. દિલશાદખાનમને શોધી કાઢી તે શું કહેવા માગે છે તે જણવાનો તેનો વિચાર થયો. તેણે પોતાની વિશ્વાસુ બાંદીને બોલાવી અને કહ્યું,—

“જો, દિલશાદખાનમને સૂચના કર કે આ દિવાનખાનાના પાસેના એરડામાં હું તેમની રાહ જોઈ છું. તેમને જણાવજે કે, બેગમ મહલ કરતાં અહીં એકાંત છે અને અહીં વાતચીત કરવા વાંધો નથી.”

તે બાંદી સલામ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ; દિલશાદખાનમને શોધી કાઢી અને તેને મલેક મુબારકનો સંદેશો જણાવ્યો. દિલશાદખાનમ ત્યાં જવા તૈયાર થઈ. બાંદી તે ઓરડો ખતાવી ત્યાંથી દૂર સરી ગઈ.



અકરણુ ૮ મું

યાયના

મંદ પગલે દિલશાદખાનમ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ.

મલેક મુબારક તરત જ હસેા થયો અને સ્મિત મુખે જરા આગળ વધી બોલ્યો:—“પધારો, ખાનમ! બેસો આ ગાદીપર.”

“એવા વિનયની શી જરૂર છે?”

“કેમ વિનયની જરૂર નથી? તો શાની જરૂર છે. શાહનદી સાહિબા! આપની પ્રતિ અવિનય થાય ખરો કે?”

“થાય કે નહિ તે જાણી વાત છે; પણ હું ધારું છું કે આપ જેવા સદ્ગુહર્યને હાથે તો નહિ જ થાય.”

દિલશાદ ગાદીપર બેઠી. મલેક મુબારક સામે બેઠો.

દિલશાદખાનમે પૂછ્યું:—“મારી બાંદી ગઈ તો નથી ને? મારી સાથેના માણસો અહીં છે ને? વારુ, અહીં કોઈ આપણી વાતચીત સાંભળે એમ તો નથી ને?”

“આપ બેઠકર રહો, મેં સઘળી વાતનો ખટોળસ્ત કર્યો છે. આપ કશાની ચિંતા કરતા ના. મેં સાંભળ્યું છે કે, આપને કંઈ મારી પાસે માગવાનું છે, શાહનદી સાહિબા!”

“હા, મારે આપની પાસે કંઈ અરજ ગુનરવાની છે.”

“આ ગુલામ આપની ખિદમતમાં હાજર છે.”

“હજરત! આપ ગુલામ હોત તો ઘણું જ સારું, કારણ કે તેમ હોત તો હું આપનાપર હુકમ બજાવત, પણ અત્યારે તો મારે આપની પાસે અરજ ગુનરવાની છે.” હસતાં હસતાં દિલશાદખાનમ બોલી.

“આપના દિદારના દર્શન કર્યા ત્યારથી હું આપનો સદાને માટે ગુલામ થઈ રહ્યો છું ને આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છું, અને આપને રાજ કરવાં એ મારા અંતઃકરણની ઇચ્છા છે.”

“એમ, આપ ખરું કહો છો? જો જો કરતા ના?” હસતાં હસતાં મન્નકની ટપે દિલશાદ બોલી.

મલેક મુબારક સમજ્યા કે વખતે તે શબ્દજળથી બાંધી લેશે; માટે વાત ઉઠાવવા કહ્યું:—“પણ હું નથી ધારતો કે આપ કંઈ અપ્રતિત આજ્ઞા કરો, વા જે ન થાય એવી માંગણી કરો.”

“પણ થાય, એવી હોય તો?”

“થાય એવી છે કે નહિ, તે કહ્યા પહેલાં શી રીતે ખબર પડે? આપ તેને થાય એવી લેખતાં હો, પણ કદાચ તે બને તેવી ન હોય તો?”

“તો એમ કહો કે, મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા કે કહોને મારી માંગણી મંજૂર થવા આપ તૈયાર નથી.”

“એમ બને ખરું? આપને એમ લાગે છે કે, જે મારાથી બનતું હોય તો આપના રાખ્ધને હું પાછો ઠેલું?”

“હજારત! મને એમ જાણાયું છે કે આપે અપ્પાભનનપર એક પ્રકારનો કાબૂ મેળવ્યો છે, ખરી વાત?”

જવાબમાં અર્થસૂચક ચેહેરે સ્હેજ માથું નમાવ્યું.

“મેં સાંભળ્યું છે કે, આપની પાસે એક પત્ર છે, અને તેનાપર અપ્પાભનના દસ્કત છે. જે તે પત્ર શાહના હાથમાં જાય તો તેથી અપ્પાભનને ઘણા જ નુકશાનમાં આવતું પડે, તેમની આખર ઇજ્જતને કલંક લાગે, અને કદાચ શાહની ગેરમરજ થાય તથા તેમની પાસેથી મુખાગીરીનો અખતીયાર લઈ પાલુ લે.”

“એથી પણ વધારે નુકશાન થાય, કદાચ તેમની ઇંદગી પણ જોખમમાં આવી પડે. પણ હા, આ બધી હકીકતની આપને ક્યાંથી ખબર પડી?”

“ગમે ત્યાંથી: પણ, હુલુરેવાલા! હું એમ પૂછું છું કે તે પત્ર શાહની પાસે જાય એમં તમે ઇચ્છો છો ખરા?”

“જે આપ મને ફરમાવો તો ન મોકલું; આપ કહેતાં હો તો તે પત્રનો હું નાશ કરું; પછી?”

“આપ તે પત્રને ફાડી નાંખો ચા બાળી નાંખો. અપ્પાભનને મને કહ્યું છે કે, આપ મારી સાથે લશમાં જોડાવા ઇચ્છો છો. હું એ બાબત આપનો એહશાન માનું છું, પણ હુલુર! હું તેમ કરવા અસમર્થ છું.”

“શા માટે? આપ એમ માનો છો કે, હું એક અદનાં માણસ છું? શું આપ એમ લેખો છો કે, મારી પાસે પૈસાનાં જોધએ તેવાં સાધન નથી? શું હું માન ઇજ્જતમાં છેક ઉતરતો છું, ચા મારા પૂર્વજો ખાનદાન ન હતા? કહોં આપને શો વાંધો છે?”

“વાંધો કંઈ નહિ, માત્ર એ કે હું આપને આહાતી નથી.”

“ખરી વાત, એમાં તો નહિ. કોઈ પણ સ્ત્રી પરણ્યા પહેલાં તેના સ્વામીને આહાતી નથી. શાહનદી સાહિબા! લશ એ તો પ્રેમના મંદિરનું દ્વાર છે. એ દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રેમની ગ્રાંખી, દર્શનનો અનુભવ થાય છે.”

“તો શું એ આપ આપના અનુભવથી કહો છો?”

“ના જ. એ અનુભવ હજી લેવાનો છે,” તેનાપર તીવ્ર દૃષ્ટિપાત ફેંકી કહ્યું; “આપની મહેરબાની હશે તો એ અનુભવ આપણે સાથે જ લઈશું. પ્રેમના પાઠ પછી હું આપને પઢાવીશ.”

“તો શું આપે ઇશ્કની પાઠશાળા ઉઘાડી છે ચા કોઈ આપ પ્રેમના પંડિત કે મોલવી છો?”

“આપ જેમ માનો તેમ, પછી—”

“પણ આપની પાસે એ પ્રેમપાઠ પઢવા મારું મન ના પાડે છે.”

“ના પાડે વા હા પાડે, આપને એમ કર્યા વગર છૂટકો નથી,” કંઈક શેષવ્યંજક સ્વરે ગર્વભરી દૃષ્ટિએ મલેક મુખારક બોલ્યો.

“છૂટકો નથી?” આશ્ચર્યચકિત ચેહેરે દિલ્લશાહખાનમ બોલી.

“ના, છૂટકો નથી. હું પૂછું છું કે, આપ આપના પિતાશ્રીને આહો છો ચા નહિ?”

“જે તેમનું શ્રેય એમ થતું હોય તો આ હંદગી પણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું.”

“વાર તો શાહનદી સાહિબા ! હું પૂછું છું કે, તેમને જે તેમના સ્થાનપરથી હાંકી મેલવામાં આવે, એક સામાન્ય કેદીની પેઠે તેમને ખેડીમાં જકડવામાં આવે, તેમના પર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ સાબીત કરવામાં આવે, તેઓ નિમકહરામ જે એમ પૂરવાર કરવામાં આવે, રાજ્યના કટ્ટા દુશ્મન સાથે સામેલ થઈ શાહની સામે ખંડ ઉઠાવવા તૈયાર છે, એ વાત લોકોમાં અને ઉમરાવોમાં જાહેર થાય, આ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓ એવી બદનામી મેળવી પ્રાણહંડની સજા મેળવે, એ શું આપને પસંદ છે ? આમાંથી બચવાનો એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે આપે મારી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થવું.”

તેનો પ્રત્યેક શ્વાસ શાહનદીને વિંછના ડંખની સમાન વેદના કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં એવો તો આઘાત થયો કે જાણે તે વધારે સાંભળવાને રાજ ન હોય. તેણે પોતાના બે હાથવતી આંખો ખંધ કરી માથું નીચું પગપર ટેકવું. મલેક મુબારક મંત્રમુગ્ધ થઈને ક્ષણભર જોઈ રહ્યો. આ શોકરસાન અવસ્થામાં તેનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય તેને લોકોત્તર બાસ્તું. તેના હૃદયમાં કંઈક અવનવા ભાવ જાગૃત થયા. તે આગળ સર્વો, અને તેણે પોતાનો હાથ તેના સ્કંધપર રોપી મુખ તેને સંલગ્ન કરવા તત્પર થયો.

એકાએક સ્વપ્નમાંથી કોઈ જાગી ઉઠે તે પ્રમાણે તે શુદ્ધિમાં આવી. જેમ કોઈ હરિણી ભયને જોતાં નાસવા તત્પર થાય તેમ તે પાછી સરી, અને કોઈ સાંપણું ટુંકડો કરે તેમ બોલી:—

“આ શું હજરત ! આ શું આપને ઘટિત છે ?”

દિલશાદખાનમના આ તાનાથી મલેક પોતાની પૂર્વ સ્થિતિપર આવ્યો; તેના ચહેરાપરથી વિકારની છાયા પલટાઈ, તે નીચું જોઈ રહ્યો.

દિલશાદખાનમને તેની આવી સ્થિતિ જોઈ દિલમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ કે હજી બાજી હાથમાંથી ગઈ નથી; હજી દાવ અજમાવ્યે બાજી હાથમાં આવવાનો સંભવ છે.

ક્ષણવાર રહી મુબારકે તેના સાથું જોઈ કહ્યું:—“માફ કરો, શાહનદી સાહિબા ! હું શું કરું ? હું લાચાર છું એમાં કંઈ મારો વાંક નથી. વધુ આપના કાફિર હુસ્નનો છે.”

દિલશાદખાનમ ચૂપચાપ બેસી રહી. મલેક મુબારક તેનો ભાવ કળી ગયો. તેની આંખ હિંસક પ્રાણી જેવી ધૂરકતી જણાવા લાગી, અને તે આગ્રહ-પૂર્વક વધુ બોલ્યા:—

“ગર આપના દિલમાં મમતાનો છાંટો ન હોય તો તેની કંઈ ચિંતા નથી. આપ ચાહો તો મને ધિક્કારો, અને જુઓ કે તેનું પરિણામ શું આવે છે? આપના અખ્યાનનની શી સ્થિતિ થાય છે, તે જોજો. તેઓ બલેને ક્યદખાનામાં જાય ત્યાં પગમાં બેડીઓ પહેરી હંદગી કાઢે, ત્યાં તો હાથીના પગ તળે ધૂંદાઈ જાય, તેમાં મને થોડું નુકશાન છે? તેમના જવાથી મને લાભ છે. તેમની પડતી-થી જ મારી ચઢતી થવાની છે. તેઓ જશે તો મારા માર્ગમાંથી સદાને માટે શૂળ જશે. પણ ચાહ રાખજો, શાહનઘી સાહિબા! કે તેમની હંદગીનો આધાર આપના અક્ષરપર છે. તેમને બચાવવા એ તમારા હાથમાં છે.”

“રહમ, રહમ, મુબારકખાં! રહમ! આપ શું એવા બેરહમ છો કે, મારું કહેવું છેક જ માનશો નહિ? આપનામાં શું આખરનો છાંટો પણ નથી? ના, ના; આપ વિચાર કરો: આજ તમારો વારો છે, તો કાલે કોઈ બીજાનો આવશે; સત્તા કોઈની રહી નથી ને રહેવાની નથી. મુબારક, વિચાર કરો કે, અખ્યાએ આપનું કદિ નુકશાન કર્યું છે? અહા! જેની આખી હંદગી સારા કામોમાં ગઈ છે; જેણે રાજસત્તાને પણ પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નથી; એટલું જ નહિ પણ જેણે તમારા ઉપર અનેક ઉપકાર કર્યા છે, તેની સામા દગો રચવામાં આપને લાભ થવાનો નથી. ઈશ્વર જસ્વર તેનો બદલો આપશે. આપના હાથમાં બલાઈ કરવાનું છે; આપ શા માટે તેમ કરતા નથી? આપ મને ચાહો છો. હું કબૂલ કરું છું કે, તેમ હશે. મને વખત આપો; હું મારા હૃદયમાં તમને સ્થાન આપવા પ્રયત્ન કરીશ. માત્ર આપ તે દુષ્ટ ધરાદાને મનમાંથી કાઢી નાંખો; વેર ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરો—”

આટલું બોલતાં તેને શ્વાસ બરાઈ આવ્યો; તે એકદમ અટકી પડી, અને મલેક મુબારકના સામું જોઈ રહી. તે જોતી હતી કે, કંઈ કરતાં મુબારકના દિલને અસર થાય છે કે નહિ. તેણે મુબારકના ચહેરાપર દયાનો વિકાર જોયો નહિ. તે સ્વભાવે અભિમાની હતી છતાં તે તેને પગે પડી અને કહ્યું:—

“મુબારક! મુબારક! હું રહમની લીખ માંડું છું.”

“લીખ, લીખનો જવાબ લીખથી મળે છે. ચાને એજ કે આ મુબારક કદિ તેના બોલવાથી પાછો ફર્યો નથી અને ફરશે નહિ. સમજ્યાં સાહિબા? માનવું હોય તો માની જાઓ. નાહક સમય ગુમાવો નહિ. હા, કે ના જે કહેવું હોય તે કહી દો.”

તે એકદમ ઢલી થઈ; જાણે તેનું હૃદયસ્પંદન અંધ થઈ જવું હોય એમ તેને લાગ્યું; જાણે મોતની ક્રાવ છાયા ઓસવા લાગી હોય તેમ તે આખે શરીરે કમ્પ અનુભવવા લાગી, ધ્રુજતા સ્વરે બોલી:—

“લાવો, તે કાગળ ક્યાં છે? હું કમુલ-મંજુર—” એટલું બોલતાં તેનો સ્વર મંદ પડતો ગયો અને જાણે ચક્રી આવી હોય તેમ તમર ખાઈ નીચે પડી.

મલેક મુબારક ક્ષણભર તે વિલાયલા કમળસમાન મુખ સામું જોઈ રહ્યો.

તેનું મૃણાલવત શરીર ચોર મુંદર દેખાતું હતું. મુખારકે તેને આ સ્થિતિમાં રહેવા દીધી નહિ. તેણે તેને હંચકી, અને તે ચોરડાની અંદરની ખીજ ચોરડીમાં રાખ્યું હતું ત્યાં લઈ જઈ પલંગપર મૂકી.

એટલામાં બાહાર પગલાંનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તે દરવાજા બંધરીધ આગલા ચોરડામાં આવ્યો તો ખચકતિસાને જોઈ. તેને જોતાં જ ખચકતિસા બોલી:-

“ખચરે! આપ એકલા અહીં શું કરો છો?”

“શું કરે? કંઈ જ નહિ. આ જરા ખેસી ખેસીને કંટાળો આવ્યો, ને એમ લાગ્યું કે, જરા એકાંતમાં બે ધડી ખેસું તો ઠીક.”

“એકલા તો ઘણી વાર રહેવાનો પ્રસંગ આવે છે, પણ અત્યારે મહેફિલ છોડી આવવું એ શું ઘટિત છે?”

“પણ હું ક્યાં અહીં આખો વખત ખેસી રહેવા માગું છું? જરા ધડી આડા થયા પછી પાછો જવાને તૈયાર જ હોતો.”

“પણ ખચરે! આપની તબાહમાં કંઈ ખસલ પડવાની હતી કે આપને ખારણાં અંદરથી દઇ દેવાની જરૂર પડી?”

“હા, મારે કોઈની સાથે ખાનગી વાતચીત કરવાની હતી.”

“કોની સાથે? આટલી રાતે એવા મેમાન કોણ હોતો?”

“એ બધું જાણવાની જરૂર? રોજકાજમાં માયું મારવાનું કામ શું?”

ખચકતિસા ચૂપ રહી. તે નીચું જોઈ રહી. તેની દૃષ્ટિ કંઈ અંગકતા પદાર્થ પર પડી અને પડતાંની વાર તે પદાર્થને તેણે હંચકી લીધો અને પૂછ્યું:-

“હજરત! આ શું છે?”

એ જોતાંની વાર મલેક મુખારક ચોંક્યો, સેજ ઓખિલો પડી ગયો; પરંતુ તે પૂર્વવત ડાળ ધારણ કરી બોલ્યો:-

“શું છે તે જાણવું નથી? મને શું પૂછો છો?”

“ખચરે! એમ વાતે ઉડાવવાનાં ફાફાં મારો ના. આ હાર કોઈ આવનાર પુરુષનો નથી, પણ તે કોઈ સ્ત્રીનો છે.”

“હશે, તેથી શું? અહીં ઘણા આદમી છે. કોઈ મહેફિલમાંથી અહીં આવ્યું હોય એ ખનવા જોગ છે.”

“કોઈ આવ્યું હોય? સાહેબે આલમ! આપ મને મૂર્ખ સમજવાત વાતમાં ઉડાવવાની કોશીશ કરતા ના. આપ અહીં શું કરવા આવ્યા હતા, તે મારી ધ્યાનમાં આવે છે. શું કરવા, તે આ હાર ખતાત્રી આપે છે, સમજ્યા?”

“હાર શું ખતાત્રી આપે છે?”

“અહીં કોઈ સ્ત્રીની હાજરી હતી, યા છે.”

“માનો કે અહીં કોઈ સ્ત્રી આવી હતી, તેથી મને શું? કોઈ ખીનું અહીં કેમ નહિ આવ્યું હોય?”

“અહીં ખીનું કોઈ આવે, એમ ખનવા જોગ નથી.”

“આ હાર જ સાબીતી આપે છે કે અહીં કોઈ આવ્યું હતું. આપને મળવા માટે કોઈ આવ્યું હતું, અને તે આવનાર કોણ હતું તેની સાક્ષી આ હાર આપે છે.”

“હાર સાક્ષી આપે છે! તું ઘેલી યઈ છે, ચાતો ઈર્ધ્યાથી આંધળી યઈ છે. તને શું ખોલવું અને શું ન ખોલવું તેનું ખાન નથી.”

“જનાબ! પ્યારે! આ દાસીને એમ ઉઠાવવાની કોશીશ કરતા ના, હું સારી રીતે સમજું છું કે, આપનો મારાપર કેટલો પ્યાર છે? પ્યાર હો, વા ન હો, પણ આપ મારી સાથે દગાબાજ ચલાવતા ના, ને ચલાવવામાં ફાવશે નહિ, આપ ભૂલી જવ છે કે, હું કોણ છું? હું કંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. આ હાર કોનો છે, તે શું હું જાણતી નથી? તે દહોડે આ હાર કોણ પહેરીને આવ્યું હતું, તે બરાબર મારી ધ્યાનમાં છે. મેં તે હાર જોવા માંગ્યો હતો એટલું જ નહિ, પણ હું દાવાથી કહું છું કે આની જોડીનો ખીલે હાર અત્રે કોઈને ત્યાં નથી. આ હાર દિલ-શાદખાનમનો છે. કહો, ના કહો કે નથી.” એટલું બોલી તે પળવાર સ્વપ્ન રહી; તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી મલેક મુબારકની સામું જોઈ રહી અને બોલી, “આપ લાખ કહો, પણ હું માનું એમ નથી. આ સાબીતી બરસ છે.”

“બરસ છે? શું બરસ છે? આજ શિરાજની ખૂમારી માથાપર ચઢી ગઈ હોય એમ લાગે છે. જા, જા, આરામ કર. આજ શું કહેવું, શું ન કહેવું તેનું તને જાન પણ નથી. કોની સાથે આમ બોલે છે, એ જાણે છે?”

“જાણું છું, હુન્નર! હું કોની સાથે બોલું છું તેનું મને જાન છે. એક સયદે હવસ અમિર, બલિધના—”

“બરસ કર, અયરુનિસા! આજ તારી ખુદ્દિ બહેર મારી ગઈ છે; આજ તારા ચિત્તનું ઠેકાણું નથી, ને અત્યારે તારી સાથે વાત કરવામાં સાર નથી. આજનો મુબારક દિવસ તારી સાથે માયાઝીકમાં ગાળવાનો નથી.”

આમ વાત થતી હતી, એટલામાં માણસોનો પગરવ અને બોલચાલ કાને પડી. આ જોઈ મલેક બોલ્યા:—

“જો, આ અમીરો મારી રાહ જુએ છે, અને મને શોધવા અહીં આવ્યા છે. આપને બે કહેવું હોય તે પછી કહેજો, અત્યારે મને કુરસદ નથી.”

એટલું કહી મલેક મુબારક બહાર આવ્યા. વાત ખરી હતી કે, તેને તેના સમવયી ઉમરાવો શોધતા હતા. મુબારકને જોતાં જ એક જણ બોલ્યા:—

“વાહ હજરત! આપ કોની સાથે ગુફતગો કરતા હતા?”

“કોઈની પણ સાથે હોય, આપણે શું?” ખીનએ કહ્યું.

“આપણે શું, એમ કેમ? મને લાગે છે કે, કોઈ બહેશતની હૂર સાથે વખત જુનરવા અહીં બાગી આવ્યા હશે.”

“અરે દોસ્ત! જો બહેશતની હૂર અહીં આવશે તો પછી બહેશતમાં રહેવા-વાળા શું કરશે?”

“સ્વર્ગમાં દુકાળ પડશે તો ફિરીસ્તાને મોકલી ખીજ હૂરોને પકડી મંગાવશે,” ત્રીનએ કહ્યું.

“અરે, આમ વખત કયાં સૂધી ગાળવો છે? ચાલો યારો? દાવ માંડીએ.”

ગાદીપર સતરંગ ખીલાવવામાં આવ્યા. તેઓ સર્વ ખેલવા લાગ્યા. નોકરને હુકમ થતાં શિરાજ અને જામ પણ પાસે બાજકપર ગોઠવાયા. જામ ખાલી થતાં નોકરો ભરી આપતા હતા; બાજનો રંગ જામતો હતો; વચ્ચે ટાળટાળ થતા હતા. એકે કહ્યું:—

“જો આ રાજાને મહાત કરું છું.”

“હા, યોરો કરે. ધ્યાદો વગર રાત્રી એકલો શું કરે?”

“વાત તો ખરી, રાત્રીનું બળ એના લશ્કરપર જ છે. લશ્કર વગર એકલો રાત્રી શું કરે?”

આ પ્રમાણે તેઓ સતરંજ રમવામાં ગૂંચાયા હતાં. તેવામાં એકાએક માણસોની ખૂમરાણું સાંભળાઈ. ‘આગ, આગ’ની ખૂમ કાનપર આવવા લાગી. મહેલના કોઈ ભાગમાં આગ લાગી હતી. તેની જ્વાળાઓની રોશની ઝગઝગાટ જણાતી હતી. મહેલ પથ્થરનો હતો. એટલે આગ પ્રસરવાનો કે તેથી ઝાઝું મુકસાન થવાનો ભય ન હતો. તે માત્ર એક નાનું છમકલું હતું, છતાં આગની ખૂમથી તેઓ સફાળા હભા થયા. એક જણ બહાર શું થયું તે જોવા દોડ્યો. તેઓનો પ્રથમ વિચાર અંદર જઈ સ્ત્રીવર્ગની ખબર લેવાનો હતો, અને તેઓ એમ કરવા જતા હતાં એટલામાં એક યુવતી છળંગ લેતી અંદરથી બહાર આવી. તેનો પોશાક અસ્તવ્યસ્ત, કેશ છુટા અને ચહેરાપર ભયની છાપ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તેને જોતાં જ તે પુરુષો ચોંક્યા, અને બેએક જણ ખોલી ઉઠ્યા:-

“કાણે? દિલશાદ-ખાનમ!”

આ રમણીના એકાએક આવવાથી તેઓ આગની વાત ભૂલી ગયા, અને આશ્ચર્યચકિત થયા. ઇકામુદ્દોલાએ પોતાનાં મનનું સમતોલપ્રથું ખોલું ન હતું. તે એ રમણીને જોતાં ખોલ્યા:-

“શાહનદી સાહિબા! આપ અહીં ક્યાંથી? આપને કંઈ ઇન તો થઈ નથીને?”

તે રમણીએ ડોકું હલાવી સૂચવ્યું કે, કંઈ ઇન થઈ નથી. એટલામાં જ માણસ સતરંજ રમતાં આગની ખૂમ સાંભળી બહાર ગયા હતા તેણે ખબર આપી કે, આગબાગ કંઈ નથી; માત્ર સેહેલ છમકલું હતું, અને તે યુગાવી નાંખવામાં આવ્યું છે. આ સાંભળી તેમના મનમાં શાંતિ આવી. ઇકામુદ્દોલાએ ફરીથી પૂછ્યું:-

“શાહનદી સાહિબા! આપ અહીં ક્યાંથી?”

દિલશાદખાનમ જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં એક જણ ખોલ્યા.

“શાયદ! તેઓ રસ્તો ભૂલી અહીં આવ્યાં હશે?”

“રસ્તો ભૂલી! અહીં રસ્તો ભૂલવા જેવું શું છે? પણ આ ચોરડીમાં શી રીતે આવે?” ખીનએ કહ્યું.

શશાનમાં તેઓ ચકચૂર હતાં; શરીરમાં લોહી વેગથી વહેતું હતું, અને તેમના મગજનું ઠંકાણું ન હતું. તેઓ કોની સાથે વાત કરતાં હતાં, તેનું ભાન તેમને તે વખતે ન હતું. જો કે તેઓએ છેક શુદ્ધિ ખોઈ દીધી ન હતી, છતાં ચિત્તની વ્યવસ્થિતતા બરાબર ન હતી.

“હશે, શાયદ, કોઈને એકાંત મળવા આવ્યાં હશે.”

ખીનએ કહ્યું:-“અગર જો આપના પિતાને આ વાતની ખબર પડે તો શું કરે?”

“શું કરે? આમ કરે,” એટલું કહેતાંની વાર ઇકામુદ્દોલાએ જોરથી એવી તો મુઝી મારી કે તે શબ્દો ખોલનાર જમીનપર પડી ગયો. ઇકામુદ્દોલા એક યુવતી પ્રતિ અપમાનજનક શબ્દો સહન કરી શક્યો નહિ. પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર જ તેણે આઘાત કર્યો. અહા! વીર પુરુષો પરિગામને તિગામ જે ને

ખરા? ગરીબની એક હાથ સાંભળતાં જ તેમનું હૈયું કાંપી ઉઠે છે. ઇકામુદૌલાના આઘાતથી બે ત્રણ જણાએ, પોતાના હાથ તરવાર પર મૂક્યા. તરત જ ઇકામુદૌલાની તરવાર મ્યાન બહાર નીકળી. મલેક સુબારકે જોયું કે મામલો ગંભીર રૂપ પકડતો જાય છે, અને રંગમાં ભંગ થશે તથા નાહક ખૂત રેડાશે. આવી વસ્તુસ્થિતિ જોઈ તે બોલ્યો:-

‘મિત્રો! આમ નાહક લોહી રેલાવવામાં કંઈ સાર નથી,’ ઇકામુદૌલા તરફ વળી કહ્યું:-“અજબ હોસ્ત! આ આપ યુવતીની આબરુને જેટલી નિષ્કલંક જોવા ઉત્સુક છો, એટલો જ ઉત્સુક હું છું, અને તેની આબરુ નિર્ભય રહે એ મને મિત્ર છે. દિલશાદખાનમની આબરુને કલંક લાગ્યું નથી અને તેથી તેને સ્ત્રીથી ઘોષ નાંખવાની કંઈ જરૂર નથી. મિત્રો! ખરી વાત એ છે કે દિલશાદખાનમ કંઈ ખાસ અગત્યની વાતચીત માટે મને મળવા આવ્યાં હતાં, અને તે વાત માત્ર મને ખાનગીમાં જણાવવાની હતી એ આપને જણાવવામાં કંઈ હરકત નથી. હોસ્તો! ખરી વાત એ છે કે, શાહનદી દિલશાદખાનમ મારી સાથે લગ્ન સંબંધમાં જોડાવાનાં છે, તેને માટે કંઈ અગત્યની ગોડવણ કરવાને માટે અહીં આવ્યાં હતાં.”

ઇકામુદૌલા દિલશાદખાનમના સામું જોઈ રહ્યો. તે ચૂપચાપ ઉભી રહી. ઇકામુદૌલા બોલ્યો:-“હું નથી ધારતો કે એ વાત ખરી હોય.”

‘આપને ચકિત ન હોય, તો આ રહ્યાં શાહનદી સાહિબા, એમને પૂછો.’

ઇકામુદૌલા પુનઃ શાહનદી તરફ વળ્યો અને બોલ્યો:-

“શાહનદી સાહિબા! આ શું ખરી વાત છે?”

પુનઃ શાહનદી ચૂપ રહી.

“આપના બોલવામાં લેશ પણ સમ્યાધ હોય એમ જણાવું નથી,” તિરસ્કાર વ્યંજક સ્વરે અને ઘૂણાદર્શક ચેહેરે ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

“શાહનદી સાહિબા! હું બોલ્યો છું તે ખરું છે કે નહિ?” હિંસક પશુના જેવી વિકાળ દૃષ્ટિ ઇકામુદૌલા તરફ ફેંકી મલેક સુબારકે શાહનદીને પૂછ્યું.

દિલશાદખાનમ ચૂપચાપ ઉભી રહી હતી. તેની દૃષ્ટિ એકદમ નીચી હતી.

મલેક સુબારકના સાક્ષીઓ મુગે મોંએ આ સર્વ તમાસો જોઈ રહ્યા હતા.

“શું હું બોલું કહું છું શાહનદી સાહિબા?” મલેક સુબારકે ફરીથી પૂછ્યું.

“ના, આપનું કહેવું બોલું નથી.”

જાણે કોઈ પ્રતિસ્પર્ધિનો પરાભવ કરી વિનય મેળવ્યો હોય એવી ગર્વ ભરી દૃષ્ટિ ઇકામુદૌલા પર નાંખી મલેક સુબારક શાહનદી તરફ વળ્યો. અને જાણે તે તેને કંઈ કહેવા જતો હોય તેમ તેની સન્નિધ આવ્યો, પણ એટલામાં દિલશાદખાનમ જાણે કોઈ મલિન પંદાર્થનો છાંયો તેના શરીરને સ્પર્શ કરતો હોય તેમ તે પાછી સરખી. જાણે કોઈને મદદ કરવા આહ્વાન કરતી હોય, તેમ તેણે ત્યાં ઉભેલા માણસો પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો. પળવાર નિશ્ચય ન કરી શકી હોય તેમ ચૂપ ઉભી રહી, અને આખરે ઇકામુદૌલા ભણી વળી કહ્યું:-

“હજરત! આપ મહેરબાની કરી મને અહીંથી મારા મકાન સુધી લઈ જવા કૃપા કરો.”

ઇકામુદૌલાએ પોતાની તરવારને હજી શ્યામમાં બંધ કરી ન હતી. તે બોલ્યો,

“શાહનદી સાહિબા ! ઘણી ખૂશીથી.”

એટલું કહી તે દિલશાદખાનમની સાથે જવાને તૈયાર થયા, અને તે ઝોરડામાંથી બંને ચાલી ગયાં.

પ્રકરણ ૯ મું

આળ આળ્યું

ઈકામુદ્દીલા બહાર આવ્યા. એક રાવત ચારથ પાસે ઉભો હતો તેને તૈયાર થવા કહ્યું, અને તરત જ દિલશાદખાનમને તેમાં ખસાડી પોતે ખેઠા ને રાવતને રથ હાંકવા આજ્ઞા કરી.

ગાડી પૂર વેગમાં દોડતી હતી. રાત્રિની નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી. આકાશમાં અગણિત તારા ધૂળી નીકળ્યા હતા. ચન્દ્રના ધ્રુવ પ્રકાશમાં સૃષ્ટિ દૂળી હતી. પવનની મંદ બહેક વાતી હતી. ઝાડ ક્વચિત્ નાણે નિદ્રા ભંગ થતાં હોય તેમ સેજ ડોલતાં હતાં.

ઘણીવાર સૂધી દિલશાદખાનમ ને ઇકામુદ્દીલા બંને નાથ ચૂપચાપ બેસી રહ્યાં. આખરે ઇકામુદ્દીલા બોલ્યા:-

“આખરે તમે વચન આપ્યું, ખરું કની ?”

“હા, તેમ કર્યા વગર છટકો ન હતો,” ધીમેથી દિલશાદખાનમ બોલી;-
“જે મારાથી છટી શકાય તેમ હોત. તો હું શું તેમ કર્યા વગર રહેત ખરી ? ન્યારે આપે મને ખારીકીથી તે વાત પૂછી ત્યારે જે મારાથી બનતું હોત તો હું તે વાતને ઉડાવી દેત ને એટલા બધા માણસો વચ્ચે આપને જુઠા પાડત નહિ. પણ હું લાચાર હતી. મુખારકે કહ્યું તે ખરું હતું. હું તેને એકાંતમાં મળવા ગઈ હતી. મેં તેને ઘણું કહ્યું, મેં ઘણી નમ્રપણે અરજ ગુનરી, પગે પડીને લીખ માગી, પણ તે પાપાણુદ્દથી એકનો બે થયા નથી,” નાણે તે વાતની સ્મૃતિ તેના અંતરને કોરતી હોય તેમ તે દુઃખદ અને ગળગળા સ્વરે બોલી;- “હજરત ! મારે એ આત્મભોગ આપ્યા વગર છટકો નથી. શા માટે, તે હું આપને કહી શકતી નથી. પણ મારે તેની ઇચ્છાને વશ થયા વગર ધલાજ નથી. જે તેનામાં ઉદારતા હોત, જે તેનામાં બહાદુરી હોત તો તેણે મને મુક્તિ આપી હોત, પણ મુખારક, સંગદિલ મુખારક તેમ કરે શા માટે ? મારે તેની સાથે લગ્નની ગાંઠમાં નેડાયા વગર છટકો નથી. એમાંથી ઉગરવાનો આરો નથી. પણ ઓ ખુદા ! હું એટલું જ ઇચ્છું છું કે તેની ખીખી થતાંની વાર મને મોત આપજે.”

ઇકામુદ્દીલા ચૂપ રહ્યો. રથ ટુકરીપરથી ખડખડ કરતો પસાર થતો હતો. ચઢાણને લીધે ધીમેથી રાવત તે રથને હાંકતો હતો. પળવાર પછી નાણે સ્વપ્નમાંથી નિગૃત થયા હોય તેમ એકાએક ઇકામુદ્દીલા બોલ્યા:-

“શાહનદી સાહિબા ! હું કોણ છું તે આપ નાણો છો ? હું શા માટે અહીં આવ્યો છું તેની આપને ખબર છે ? રૌનક મહેલમાં શા કાળે ઉતર્યો છું તેની માહિતી છે ?”

જે વખતે દિલશાદખાનમને મુખારકે કહ્યું હતું કે સુલતાન કુલિખાં તેના

સપાટામાં આવેલ છે, તે વખતે તેણે ઇકામુદૌલાનું નામ હોઠપર આણ્યું ન હતું; તેથી જ્યારે ઇકામુદૌલાએ તેને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તે તેની સામું જોઈ રહી. પણ તરત જ તે ખોલી:-

“આપ એક સિપહસાલાર છો એ હું જાણું છું. આપ એક ઉમદા સૈનિક છો, અને લડાઈમાં નામના મેળવી છે, એ વાત મારે કાને આવી છે; પણ આપનું અહીં આવાગમન શા માટે થયું છે, તે હું જાણતી નથી. આપ રૌનક મહેલમાં આવી હતર્યા છો, તેથી હું ધારું છું કે આપને અને અખ્ખા વચ્ચે જેઠાએ તેવો સદ્બાવ નથી, છતાં આપ મારી વાહારે ધાયા તેપરથી જો હું એમ અનુમાન કરું કે આપ મુબારકની ખૂરી ખટપટમાં સામેલ નથી તો ખોટું નથી.”

“શાહનહી સાહિબા! આપ શા માટે મુબારકની સાથે લશ્કની ખેડીમાં જોડાઈ અમત્તોત્સર્ગ કરવા તૈયાર થયાં છો, તે જણાવશો?”

“હજરત! એ વાત મને પૂછતા ના. માફ કરો, હજરત! હું તે કહી શકતી નથી. મહેરબાન! મને તે વાત કહેવાને આગ્રહ કરતા ના, એમ હું આપને આજ્ઞાથી કહું છું.”

“આપની કહેવાની મરજી નથી તો પછી તે વાત જાણવાને હું આગ્રહ કરતો નથી,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું; “પણ જો હું એમ કહું કે, હું અહીં કોઈ રાજખટપટને માટે આવ્યો છું, અને તે ખટપટને લીધે કદાચ આપના વાલિદને નુકસાન થવાનો સંભવ છે તો?”

ઈકામુદૌલાનું આવું કથન સાંભળતાંની વાર દિલશાદખાનમના મગજમાં એક વિચાર વિજળીની ત્વરાથી સ્ફુરે આવ્યો. તેને લાગ્યું કે કદાચ ઇકામુદૌલા મલેક મુબારકની ખૂરી મુરાદ ખર આણવામાં મદદ કરવા શા માટે ન આવ્યો હોય? વળી તેના મગજમાં આ વિચાર વિચાર આવ્યો: ના, ના, એમ બંને નહિ; કારણ કે જો તે તેને મદદ કરવા આવ્યો હોય તો આમ બધાં માણસો વચ્ચે તેની સામે માથું ઉઠાડે, તેનું અપમાન સુધ્ધાં કરે, અને ખેપરવાહથી સામો થાય, એમ બંને કેમ? જો એ મલેક મુબારકની સામો થાય તો તે તેના કામમાં હસો રહે ખરો? નહિ જ. વળી ઇકામુદૌલા મલેક મુબારકને પોતાના સ્વાર્થની હાનિ કરી દુશ્મન બનાવે ખરો? નહિ જ. પણ કદાચ તે મલેક મુબારકની વર્તણૂકથી વાકેફગાર હોય, કદાચ તે જાણતો હોય કે મલેક મુબારકપર વિશ્વાસ રાખવો એ નકામું છે; તેના ખોલેલા ખોલ જળની રેલ સમાન છે, એટલું જ નહિ, પણ કદાચ મલેક મુબારક તેની સાથે દગાખાજી રમે છે, એ વાતની એને ખબર પડી હોય તો? ક્ષણવાર દિલશાદખાનમને ખરી હકીકત કહી દેવાનું મન થયું; પણ વળી તેમ કરતાં તેનું મન પાછું હઠ્યું. અજાણ્યા માણસપર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખવો, એ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. પોતાના પિતાને માટે, પોતાના પિતાની આખરને માટે મલેક મુબારક સાથે લગ્ન કરવા પ્રસ્તુત થઈ હતી, એ કુટુંબની ખાનગી વાત તેને જણાવવી, એ દિલશાદખાનમને દુરસ્ત લાગ્યું નહિ. જે જળમાં સુલ્તાન કુલિખાં સપડાયા હતા તે અજાણ્યાને જણાવવાથી કાયદો શો, એમ તેણે વિચાર્યું, અને આપણું લાગેલું આપણે જ લોગવી લેવું, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

“શાહનહી સાહિબા? આપ મારા સવાલનો જવાબ આપતાં નથી. જો હું એમ કહું કે સલ્તનતનો હું દુશ્મન છું તો?”

“તો શું? સસ્તનતના ઘણા દુશ્મનો છે,” દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.
“કબૂલ, શાહનદી સાહિબા! પણ એ તો ખરું કે આપના પિતા સસ્તનતના
એક મોટા હાકેમ છે. વળી—”

“તેઓ સસ્તનતના એક હાકેમ છે તેથી શું? હું નથી ધારતી કે, તેઓ
હાકેમ છે માટે તેમનું કોઈ નુકસાન કરે.”

“નહિ, તેમના પ્રત્યે અંગત દ્વેષ હોય એવા માણસો થોડા છે. પણ સસ્ત-
નતના નુકસાનમાં તેમનું નુકસાન છે, ને વળી સસ્તનતના દુશ્મન એ તેમના
દુશ્મન છે, એ વાત તો ખરી ને?”

“ખરી. પણ ને ખુદાની મહેર છે તો કોઈ તેમનો વાંકો વાળ કરી શકે
એમ નથી,” દિલશાદખાનમ બોલી.

“બરાબર છે. પણ શાહનદી સાહિબા! હું આપને એક વાત કરું કે ન
કરું એમ મારા મનમાં યથા કરે છે. પણ નહિ હું તે વાત આપને આજે જણા-
વીશ. આપને મલેક મુખારકે ગમે તેવી જગ્યામાં સપડાવ્યાં હોય તેથી શું? હજી
કંઈ આપે તેની સાથે નેકાહ કર્યાં નથી, અને ખુદા કરશે તો તેમ થશે પણ નહિ.
હું આપના દિલપર કાબુ મેળવીશ અને આપને મારાં કરીશ. એક નહાનો કોડો
સખ્ત પથ્થરના અંદર રહે છે, તો ઇન્સાન શું દિલખરના દિલમાં વાસ નહિ કરી
શકે? શાહનદી સાહિબા! હું આપને અરજ કરું છું કે, ને આપને ને હરકત ન
હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો કે? ને આપનાપર દણાણ ન હોય તો આપ
રૌનક મહેલનાં રાણી થવા પસંદ કરશો કે? આપ એક અદના સિપહસાલાર
સાથે લગ્ન કરવા રાજી થશો?”

એટલું કહી તે દિલશાદખાનમની સામું નેઈ રહ્યો. ચંદ્રનો ધવલ પ્રકાર
સુધિને આલિંગી રહ્યો હતો. પાધડીના પટની માફક રસ્તો લાંબો જણાતો હતો.
સંધ્યે નીરવતા વ્યાપી હતી. માત્ર તેઓ જે ગાડીમાં બેસી જતાં હતાં, તેના
ઘોડાની કોટમાં ધંટડીનો અવાજ યતો હતો. દિલશાદખાનમને ચૂપ નેઈ તે
ફરીથી બોલ્યો:—

“શાહનદી સાહિબા! હું આપને ફરીથી અરજ કરું છું, કે હું આપની
ઉદ્ધતનો શુભામ છું. તે પાક પરવરદેગાર જાણે કે કેવા સાચા દિલથી હું આપને
ચહાઉ છું. જે દિવસે આપ નગરે પહોંચો, તે દિવસથી આપે મારા હૃદયમાં દિરમાં
વાસો કર્યો છે. આપ શું એવાં સંગદિલ છો કે, મારી આરજીપર ધ્યાન નહિ
આપો? શાહનદી સાહિબા! હું અહીંની થોડી વાતથી વાકેફગાર છું. આપ કોની
જગ્યામાં સપડાયાં છો, તે પણ મને ખબર છે. મલેક મુખારકને આપના માર્ગની
આડે આવતાં કેમ દૂર કરવો, એ હું સારી રીતે સમજું છું. આપને મારા બોલવા
પર શું વિશ્વાસ નથી? ને આ હૃદય ચીરી ખતાવાઈ હોત તો આપને ખતાવત
કે તે આપના પવિત્ર પ્રેમથી લખાલખ ભરેલું છે. ગર આપનું ને આ મુકદ્દર
ત્યાં લઈ ન જવું હોત તો આપ મારી માગણી કબૂલ કરત કે નહિ?”

ધકામુદોલાના આવેશ ભર્યા બોલવાથી તેના શરીરને એક પ્રકારનો કંપ
થયો. તેણે લાગણી રહિત સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“મુકદ્દર એ મુકદ્દર છે. તે કોઈનાથી ટાળ્યું ટળે એમ નથી. હું તો આ દુનિયામાં

પ્રેમ એ સર્વસ્વ નથી. પ્રેમ કરતાં પણ ઘણી વિકટ ચઢાણપર હંદગીમાં ચડવું પડે છે. ખચર તે ગમે તેમ હો પણ આપે જે આજે મારી વહાર કરી છે તેને માટે હું આપની સદાને માટે જાણી છું. આપની ઉદારતા માટે, આપના શૌર્યને માટે મને અભિમાન છે. આપની કીર્તિ મેં સાંભળી છે. આપની નિરૂત્તા અને રણકૌશલ્યની હું પક્ષપાતી છું, પણ હજરત! આપનો માર્ગ મારા માર્ગથી ભિન્ન છે. આપનો માર્ગ તે મારો માર્ગ નથી, મારો માર્ગ તે આપનો માર્ગ નથી.”

“આપ ગમે તે કહો,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો;—“હું આપનાથી આમ ઉદારપણે પાછો ફરીશ નહિ. હું આપનાં અંતઃકરણનાં દુર્ગમાં પ્રવેશ કરીશ. હું આપના મનને ફેરવીશ, અને મારા માર્ગમાંની દરેક મુશ્કેલીને દૂર કરીશ. ગર ખુદાની મહેરબાની છે, તો યાદ રાખજો, શાહનંદી સાહિબા! કે એક વખત હું આ ભુજલતામાં આપને કેદ કરીશ. આપ બલે અત્યારે મારા પ્રેમને તુચ્છકારી કાઢો, પણ વખત આવતાં ખતાવીશ ને આપના હિતને માટે સદા ઉત્સુક રહીશ. આપના પ્રેમને પોત્ર નિવડીશ, અને આપના પ્રેમને વફાદાર રહીશ.”

દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો નહિ. તે માત્ર નીચું જ નેધ રહી. ઇકામુદૌલાને પણ વધારે ખોલવું એ અનુચિત છે, એમ લાગ્યું. તે રાત્રિની નિસ્તબ્ધતામાં આગળ વધવા લાગ્યાં. થોડાજ સમયમાં તેઓ કુલિખાંના આલિશાં મકાનના પ્રાંગણ આગળ આવી પહોંચ્યાં. એક સૈનિકે દરવાજો ઉઘાડ્યો તેઓ પ્રાંગણમાં દાખલ થયાં. દિલશાદખાનમ અને ઇકામુદૌલા અંતે તે મહેલમાં દાખલ થયાં. ઇકામુદૌલાને એક ચોરડામાં થાભવાનું કહી, દિલશાદખાનમ ચાલી ગઈ. અંદર જતાં તેનો પિતા ખોલી ઉઠ્યો:—

“અહા! આટલી બધી વાર ક્યાં હતી? મારી નૂરે નજર! અમે બધાં તારી ફિકર કરતાં હતાં કે, તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી?”

દિલશાદખાનમે શાથી વાર લાગી અને શું શું બન્યું હતું તે ટૂંકમાં કહી સંભળાવ્યું, અને ઇકામુદૌલાએ કેવી સહાય કરી હતી અને તે તેને મુક્તિ આપ્યો હતો તે પણ જણાવ્યું.

સુલ્તાન કુલિખાં ઉઠીને ઉભો થયો, અને ઇકામુદૌલાને સ્હામો લેવા આવ્યો. ઇકામુદૌલાને જોતાં જ ખોલ્યો, “સલામ આલેકમ.!”

“આલેકમ, સલામ! હુજુરેવાલા!” ઇકામુદૌલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“આવો, આપ પધારો આ કમરામાં. હું હમણાં જ પાછો આવું છું,” એટલું કહી તે તેને પોતાના લખવાના ચોરડામાં લઈ જવા લાગ્યો; એટલામાં એજ ચોરડામાંથી આપણા પૂર્વપરિચિત મૌલાનાને આવતાં જોયા. તેને જોતાં જ સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—

“અહો! મૌલાના! આપ પણ આટલી મોડી રાત સૂધી જગત રહો છો કે?”

“હુજુર! ખુદાના બંદાએ કદિપણ ગાફિલ રહેવું, એ મુનાસિખ નથી. હંદગી! ટૂંકી છે. અને આ ફાતી અને અંધારી દુનિયામાં ચેરાગ જગત રાખવો કે અંધારામાં ઠોકર લાગે નહિ અને સાફ સૂઝે. સાહબેઆલમ! બંદાને તો બહિશતનો રસ્તો સાફ સૂઝે છે.”

એટલું કહી મૌલાના તે ચોરડામાંથી ચાલી ગયો, પણ જતાં જતાં

મણે ઇકામુદ્દીલાના શરીરને અડતો ગયો હોય એમ તેને ભાસ થયો. થોડી વારમાં સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાં પુનઃ દાખલ થયો, અને તેની પાછળ નોકર દાખલ થયો. તેના હાથમાં સુરાહી અને સ્વપાંના ભ્રમ હતાં. સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતે ભ્રમ ભર્યો, અને ઇકામુદ્દીલાને આપ્યો. તેઓએ સામાન્ય વિષયપર વાતચીત કરી. સામાન્ય ઉપર ઉપરનો વિનય કે નહોતો સર્વજનશ્રુત આજતો જ તેમની વાતચીતનો વિષય હતો. આમ થોડી વાર થઈ ન થઈ એટલામાં ઇકામુદ્દીલા રજા લઈ લાંથી જવાને માટે આવી નીકળ્યો. જે ગાડીમાં તે આવ્યો હતો તે મહેલમાંથી નીકળી અને પટાંગણમાં આવી કે ગાડીમાં બેઠો. જો તેણે તે વખતે પાછળ દૃષ્ટિ કરી હોત તો સાંધાવા તેને જોરથી કંઈક ઈશારત કરતા અને પાછા બોલાવતા જણાયા હોત.

ઇકામુદ્દીલાના ગયા પછી સુલ્તાન કુલિખાં પોતાની તે આરડીમાં જ બેસી રહ્યો. તે રાત્રે તેણે મલેક મુબારકને આજરી જવાબ આપ્યો હતો. દિલશાદ-ખાનમની મરજી વિરુદ્ધ તેને કાંઈની સાથે લગ્નની ધુસરીમાં નાંખવી નહિ, એ વાત સ્પષ્ટપણે જણાવી દીધી હતી. સુલ્તાન કુલિખાંની ખાત્રી હતી કે, મલેક મુબારક વેર લેવાની બનતી ખટપટ કર્યા વગર રહેશે નહિ. તે પાયતખ્ત જઈ શાહની હબ્દર ખોટું ખરું ભરાવી ખટપટ ઉણી કરશે, પણ એવી ખટપટથી ડરવાનું કારણ નથી. શાહની હબ્દરમાં જેમ તેની પદવીની, તેની સ્થિતિની અને તેના અધિકારની ધૂમ્મા કરનાર હતા, તેમ તેના પક્ષપાતી પણ ધણા હતા. મલેક મુબારકના કપડી સ્વભાવની, ખોટાં આચરણની તેને ખાતરી હતી. મલેક મુબારક પોતાનો હેતુ સાધવાને માટે ગમે તેવા સાધનનો ઉપયોગ કરતાં ચૂકશે નહિ. તેને પોતાને લાભની આશા હોય તો ખુદ શાહના વિરુદ્ધ પક્ષમાં બળી, શાહ મત્તે બેવફા થવા પણ પાછો નહિ પડે, એ વાત તેને સારી રીતે અવગત હતી. ઇકામુદ્દીલા શા હેતુથી અહીં આવ્યો હતો, તે વાત તે જાણતો ન હતો, જો કે એટલું તો ચોક્કસ હતું કે તે કંઈ ખટપટને માટે આવ્યો હતો. તે મલેક મુબારકની સાથે કંઈ પણ ખટપટમાં સામેલ હોય એ વાતનો તેને શક હતો, પરંતુ તે નીચ મસલતમાં બળશે નહિ, એવા વિશ્વાસ તેને પડતો હતો, કારણ કે ગમે તેટલો તોયે ઇકામુદ્દીલા ઉચ્ચ વંશનો હતો, સૈનિક હતો અને ઉમરાવ વર્ગમાં તેની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. આગળ જતાં એ ભારે નામના મેળવશે એવી સંભાવના હતી. જો ઇકામુદ્દીલા મલેક મુબારકની સાથે નીચ કાવાદાવામાં બળશે નહિ તો તેનું કામ પૂરેપૂરું પાર ખરશે કે નહિ એ શંકાશીલ હતું, અને જો કદાચ તેમ બને તો તેથી સુલ્તાન કુલિખાંને એક લાભ જ હતો.

આમ વિચાર કરતો સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના ખંડમાં બેઠો હતો. આસ-પાસ કાગળો પડ્યા હતા. તેણે પોતાની સંદૂક ઉઘાડી અને તેમાંથી કાગળ કાઢવા શરૂ કર્યો, પણ તેમાં કાગળ ન હતા. તેણે આમતેમ કરી જોયું, આગળપાછળ તપાસ કર્યો પણ કાગળ શાના મળે? તે એકદમ આભોજ બની ગયો. જે કાગળોપર તેની પોતાની સત્તાનો સંધોળો આધાર હતો, જે કાગળો તેને હંદગીથી વધારે વહાલા હતા, જે રૂક્ષા અને ખીજ કામના કાગળોપર શાહી મોહર હતી તે ખંડલ ગુમ થયેલું જણાયું. મલેક મુબારકને સહી કરી આપી હતી તે કાગળ કરતાં આ કાગળો લાભ અને કરોડો દરજ્જે કીમતી હતા. જો તે દુશ્મનના હાથમાં

તેઓએ ઘોડાને એવા તો પૂરપાટથી હાંક્યા હતા કે તેઓ જલ્દીથી સૈનિક મહેલમાં આવી પહોંચ્યા. તે વખતે ઇકામુદ્દૌલા પોતાની ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતો હતો. તરત જ તે માણસો ઇંડાળાની માફક તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. તરત જ કુલિખાં ઘોડાપરથી એકદમ નીચે ઉતર્યો, અને ઇકામુદ્દૌલાને ઉદ્દેશી કહ્યું,—

“હજરત! કેટલાક કામના કાગળો, કહેાની કે ઘણા મહત્વના રાજદ્વારી રકાઓ અને કેટલાક એવા ખીબા અગત્યના પત્રો મારા કમરામાંથી ગુમ થયેલા જણાય છે. આપ જે કમરામાં એકલા હતા, તે કમરામાં એ સર્વ કાગળો હતા. એ કાગળની તપાસ કરવી જોઈએ ને તે ક્યાં વગર છૂટકો નથી. હજરત! આપ જો નિર્દોષ સાબીત થશો તો આપના પર આ ઇજ્તિમ લગાડવાને માટે કશાથી પણ તેનો બદલો વાળી શકારો નહિ, પરંતુ આપ જો ગુનાહુગાર સાબીત થયા તો— પણ તે શું કરવા જોઈએ? આપ નિર્દોષ છો કે ગુનાહુગાર છો તે સાબીત કરવા હું આવેલ છું. માફ કરજો, મને મારું કર્તવ્ય ક્યાં વગર છૂટકો નથી. હવાલદાર! હજરતની ઝડતી લેતો.”

રહમતખાં તરત જ પોતાના ઘોડાપરથી એકદમ નીચે ફરી પડ્યો.

“ખુશીથી ઝડતી લ્યો,” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો;—“હજરત! માફ કરજો, આપને ઉન્માદ તો થયો નથી ને? શું હું કોઈ સામાન્ય ચોર છું? હજી સૂધી મારા નામને કલંક લાગે એવું કામ મારે હાથે થયું નથી. આપ એક પ્રાંતના હાકિમ છો, તો આપે જાણવું જોઈએ કે મારો દરજ્જો પણ કમ નથી. ગમે તેમ પણ કોઈની હજી સૂધી એ તાકાત નથી કે, આ ગુલામને ચોર કહે.”

આ શબ્દો તેના મ્હોંમાંથી નીકળ્યા હોય એટલામાં તો તેના સાચામાંથી એક ખંડલ રહમતે ઝટ કાઢ્યું.

જેવું સુલ્તાન કુલિખાંએ તે પોતાના નોકરના હાથમાંથી લીધું અને છાતીના બંધ છોડી અંદર મુક્યું કે તરત જ હાસ્ય અને વિજયની છાયા તેના મ્હોંપર ચમકવા લાગી. તેણે કહ્યું—

“આખરે ચોર જ નીકળ્યા.” પછી ધીમે સ્વરે ઉમેર્યું: “અહાહા! એક વખતે જેનું નામ એક બહાદુર સૈનિક તરીકે સારા ણિદુરમાં વિખ્યાત હતું, જેને દુશ્મનો પણ માન આપતા હતા, જે ભવિષ્યમાં એક ભારે નામના કાદશે એવી આશા હતી, જેની વિમલ કીર્તિ સઘળા કબૂલ કરતા હતા તે જ આદમી ચોર, ભસુસ, નીચ દગાબાજ, કાવત્રાખોર! યા રહિમ! યા ખુદા!”

“આપનું કહેવાનું પૂરું થયું,” ઇકામુદ્દૌલાએ થંડે કલેજે જવાબ આપતાં કહ્યું; “હજરત! આ શરીરને આવા શબ્દો સાંભળવાની ટેવ નથી. આપ વજ્ર છો, હાકિમ છો, પરંતુ આપે આજે એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે કે આ તરવારથી તે શબ્દોથી ખેડેલો ડાઘ અત્યારે ધોઈ નાખ્યા વગર છૂટકો નથી.” એટલું કહી ઇકામુદ્દૌલાએ પોતાની તરવારપર હાથ મૂક્યો.

સુલ્તાન કુલિખાં ખડખડ હસ્યો.

“હું એક ચોરની સાથે દંદમાં ઉતરું એ કદિ બનવા જોગ છે કે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું; “ઇકામુદ્દૌલા હજી મેં મારું કર્તવ્ય પૂરું બજાવ્યું નથી. સુલ્તાનની સામે કાવત્રું કરનાર તરીકે હજી તમને કચ્છ કરવા પડશે, એ

અક્ષર બોલ્યા વગર ત્યાંથી ગૂપચૂપ ચાલી ગયો. તે સમજ્યો કે, ‘આજ આકાશે કાંતો શરાબ વધારે લીધો છે, કે કાંતો કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. અત્યારે છેડવામાં માલ નથી. જો કામ પડશે તો ધણાય બોલાવશે.’

મલેક સુબારક દિઝ્મૂઠની પેઠે કેટલી વાર સુધી ત્યાંને ત્યાં બેસી રહ્યો. આખરે તેને નિદ્રા આવી, અને તે ત્યાંજ લેટી ગયો. સવારે સૂર્યનારાયણના રશ્મિ તે મકાનની, બારીમાં પ્રવેશ કરી તેમાંના અંધારને દૂર કરવા લાગ્યાં. ત્યારબાદ તે ત્યાંથી ઉઠ્યો. નોકરને બોલાવી પોતાની જસ્ત્રી ચીજો મંગાવી મોં ઘોયું. મગજના શાંત પડવાથી તેની વૃત્તિ કંઈક અંશે શાંત પડી ગઈ હતી. કાગળ મળો યા ન મળો, પણ તેણે પોતાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો, અને તે એ, કે દિલ-શાહખાનમને મહાત કરવી.



પ્રકરણ ૧૦ મું

શાહી મંજૂર

મલેક સુબારક પ્રાતઃકાર્યથી પરવાર્યો કે તરતજ સુલ્તાન કુલિખાંના પ્રાસાદ તરફ જવા નીકળ્યો. હજી સૂર્ય બહુ ઉચે ચઢ્યો ન હતો. મંદ મૃદુ પવન વેહેતો હતો, અને માણસના શરીરને તાજગી અને મગજને શીતળતા અર્પેતો હતો. સવારના મનોહારી દૃશ્યથી અને મંદ સમીરના પ્રસરણથી તેના વિચાર શાંત પડ્યા હતા. પોતાનો પાસો કેમ ફેંકવો અને દાવ શી રીતે સાધવો, તેનો તેણે પૂર્ણ વિચાર કર્યો હતો. આખરે તે સુલ્તાન કુલિખાંના ભવ્ય પ્રાસાદ આગળ આવી પહોંચ્યો; પટાંગણમાં ઘોડાપરથી ઉતરી, ઘોડો પોતાના માણસને સ્વાધીન કરી, વહીં મોકલાવી. ઘોડી વારમાં જવાબ આપ્યો કે, ‘પધારો,’ અને મલેક સુબારક, કુલિખાંની સમક્ષ હાજર થયો.

કુલિખાં સામે લેવા ઉઠ્યો. બન્ને જણે ફારસી અદબથી સલામ ગુજરી, અને એકબેકની બાજુ પૂછી. બાદમાં સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું:—

“આજ અત્યારમાં આપની સવારી આ તરફ?”

મલેક સુબારકે એકાક્ષરી જવાબ આપ્યો, “હા”

“કાંઈ કામ નિમિત્તે, કે સહજ?”

“કામ વગર કોઈ કોઈને ત્યાં બાગ્યેજ જાય છે.”

“ત્યારે એમ કહોને આપ કંઈ મતલબસર પધાર્યા છો, એમ અનુમાન કરું કંઈ ખાટું નથી.”

“નહિ, હુન્દર!” મલેક સુબારકે કહ્યું, “આપનું અનુમાન બરાબર છે. આપનો અંદાજ કોઈ દિવસ ચૂક્યો છે કે, આજે ચૂકે?”

“વારુ, ત્યારે ફરમાવો. આપ શા કાર્ય પરત્વે આટલા વેહેલા પધાર્યા છો? શું પાયતખ્તથી કંઈ અગત્યના સમાચાર આવ્યા છે?”

“નહિ, તેમ કંઈ નથી. આપને એક અર્જ ગુજરી હતી તે બાબત ફરીથી આપને કંઈ કહેવા માટે આવેલ છું.”

“કયી બાબત?” સુલ્તાન કુલીખાંએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“શાહનદી સાહિબા દિલશાદખાનમના હાથનો તલખગાર હું, એ.”

“એ બાબતમાં મેં મારા વિચાર આપને સ્પષ્ટ નજાવ્યા છે. મારે એ બાબતમાં હવે કંઈ વધારે કહેવાનું નથી,” એટલું બોલતાં સુલ્તાન કુલિખાંના ભવાં ગુંથાયાં, “અને તેણે તીવ્ર દૃષ્ટિપાત મલેક સુબારકપર ફેંક્યો.”

મલેક સુબારકે લેશ પણું સંકોચ વગર જવાબ આપ્યો,

“ખરી વાત, પણ ખુદ શાહનદી સાહિબાએ મારી માગણી મંજૂર કરી છે, એ શું આપ નજાત નથી?”

“દિલશાદે આપની માગણી કબૂલ કરી છે? ક્યારે?” આશ્ચર્ય દર્શાવતા સ્વરે સુલ્તાન કુલિખાં બોલ્યો.

“કાલે જ્યારે તેઓ જલસામાં પધાર્યા હતાં, ત્યારે. શું તેઓએ આ વાત આપને જણાવી નથી?”

“ના, મને કંઈ એ વાતની ખબર નથી.”

“કદાચ મોડાં આવ્યાં તેથી વિસરી ગયાં હોય એમ લાગે છે, નહિ તો આપને જણાવ્યા વગર ન રહે.”

“હું નથી ધારતો,” સુલ્તાન કુલિખાંએ યંડાઈથી જવાબ આપ્યો, “કે તેણે રાજખુશીથી આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો હોય.”

“હજરત! આપને એમ માની લેવાનું કંઈ ખાસ કારણ નથી. શાહનદી સાહિબાને મેં મારી આરજી જણાવી, મારું જીગર ખોલીને બતાવ્યું, તેમણે રાજખુશીથી મારી વાત માન્ય રાખી. ગર આપને યકિન ન હોય તો આપ ખુશીથી શાહનદી સાહિબાને પુછી જીઓ. હજરત! આપણુ બન્નેની એક સરખી સ્થિતિ છે. આપ તે પત્રને મેળવવા ઇતેજર છો; હું શાહનદીના હાથનો તલખગાર છું. હું ખાસ શાહીની ગોઠવણ સંબંધી વાતચીત કરવા આવ્યો છું. આપણે નાહક કામ લંબાવવાની જરૂર નથી. શાહીને અંગે મોટી ધામધૂમ કરવાની કે ધણું માણસોને ઈજન કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એ કામ આપના મકાનમાં થોડા વખતમાં થઈ જાય તો વધારે સારું. હું મારું આપેલું વચન પાળવા બંધાઈ છું. શાહનદી સાહિબા મારી સાથે લગ્નમાં જોડાય, કે તેના બીજે દિવસે હું તે પત્ર આપને શાહનદી મારફત પહોંચાડીશ.”

સુલ્તાન કુલિખાંના ચેહેરા પર આનંદની અમક પ્રસરી. તેણે હર્ષસ્મયક સ્વરે કહ્યું:-

“આજ ફરી પાયતખતથી ખુશખબર આવી છે. રહમદિલ શાહે આજ એક રુકો મોકલ્યો છે તેમાં મારી નજીવી સેવાની સારી કદર બૂઝવામાં આવી છે, એટલુંજ નહિ પણ શાહે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે, તમે સદતનતની સેવા કરી છે તે અણમોલ છે. તમારી આખી જીંદગી સદતનતની સેવામાં ગઈ છે. તમારી વફાદારી તરફ શંકા લાવવાનું કંઈ કારણ નથી. રાજની વધતી જતી ખટપટને લીધે, સરદારોની માંહોમાંહ પ્રતિસ્પર્ધાને લીધે, અને કેટલીક હકીકત અયોગ્ય સ્વરૂપમાં મારી આગળ મૂકવામાં આવવાને લીધે, તમને પહેલો રુકો મોકલવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે વળી વધારામાં મારી તબિયત ઠીક ન હતી, અને ઉતાવળમાં રુકો મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેથી નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમારા કાર્યમાં અને ખુદ તમારામાં પૂરતો વિશ્વાસ છે.”

આટલું બોલતાં બોલતાં સુલ્તાન કુલિખાંની આંખમાં એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેના મોં પર હાસ્યની છટા ખેલવા લાગી, અને તેણે ઉમેર્યું:—“હું નહોતો કહેતો કે નક્કી, કોઈએ શાહના કાન ભંભેર્યા છે, અને ખરી હકીકત જણાતાં તેઓ પાછા પુનઃ કૃપા દર્શાવશે. મુબારકખાં આપ તો હજી નવાસવા છો, પણ શાહની સેવામાં તો મારી શિયાહ દાઢી સુક્યદ થઈ ગઈ છે.”

“હજરત! ન્યારે માણસની તરફીનો વખત આવે છે, ત્યારે ચારે તરફથી ખુશખબરી આવે છે, આફતનાં વાદળાં વેરાઈ જાય છે, અને આફતાબ પૂર જોરાથી પ્રકાશે છે. હું પણ આપને એવીજ ખુશ ખબર સુણાવવા આવ્યો છું. હુંભરે વાલા! મારી શાદી થવા બાદ તે પત્ર ન્યારે આપના હાથમાં આવશે ત્યારે આપનો માર્ગ તદ્દન નિષ્કંટક થશે. આપને પછી કોઈ જાતની ફિકરનું કારણ નહિ રહે. મારી પણ એક મોટી મુશ્કેલ ખર આવશે. હું પણ સુખી અને આપ પણ સુખી થશો, એનાથી ખીલું વધારે શું જોઈએ?”

“મુબારકખાં!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “હું નથી ધારતો કે દિલશાદે રાજ-ખૂશીથી હા ભણી હોય. પણ વારુ, આપ આ સિવાય ખીલું કંઈ માંગો તો આપને વાંધો છે?”

“આ દુનિયામાં મને ખીજી ચીજની સ્પૃહા નથી, મારે શી ઉણપ છે? જે જોઈએ તે મારી પાસે મોજુદ છે. માત્ર એક વસ્તુને માફ દિલ ઝંખ્યા કરે છે, અને એ વસ્તુ આપવી આપના હાથમાં છે. હજરત! આપ ચતુર છો, આપને વધારે કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ખરી વાત કે, શાહે આપને પત્ર મોકલી આશ્વાસન આપ્યું છે. પણ તેથી શું? જે આપના દુશ્મનો છે તે જે આપના વિરુદ્ધ પૂરાવો શાહની સામે પેશ કરે, આપની તાજ તરફ બેવકાઈ પૂરવાર કરે, તો શાહનું દિલ ખદલાતાં વાર લાગવાની નથી. જેમ જોરાવર પવન આગળ સુકાં પાંદડાં દૂર સરી જાય છે, તેમ સખળ પૂરાવા સામે આપના ખુદ દસ્કતની મોજુદગીમાં કોઈ પણ બાબત શાહ સ્વીકારે એ બનવા લેગ નથી.”

“હું શાહ તરફ કદિ બેવકા નિવડ્યો નથી. મારા દુશ્મનો પણ એટલો તો ચક્રાર કરશે કે હું ગમે તેવો હોઘશ, પણ બાગી નથી. શાહની સેવામાં આ શિયાહ દાઢી સુક્યદ થઈ ગઈ. મારી પાછલી કારકિર્દી એ બાબતની ગ્વાહ આપવાને પૂરતી છે,” આવેશમાં સુલ્તાન કુલિખાં બોલ્યો.

“એ કખૂલ પણ,” સહજ બય સૂચવતાં મુબારકે કહ્યું, “આપનો પત્ર જે પેશ કરવામાં આવે તો? હું નથી ધારતો કે, આસ્માં પણ આપનો બચાવ કરી શકે.”

સુલ્તાન કુલિખાં મૌન રહ્યો.

“હજરત! ચોડીવાર પછી મુબારક બોલ્યો, “પણ આ બધી પીંજણ શું કરવા જોઈએ? જે ખુદ શાહજાદી સાહિબા મારી સાથે નેકાહ કરવાને રાજી છે તો પછી આપને શો વાંધો છે? હું જોઈ કહેતો હોઉં તો એમને બોલાવી પૂછી નૂઓ. પછી?”

“એ સર્વ ઠીક, પણ ન્યાં સુધી ખચરુનિસા આપને ત્યાં સ્વામીત્વ ભોગવે છે, ત્યાં સુધી દિલશાદખાનમ આપની સાથે સંબંધમાં જોડાય, એ માનવું અશક્ય છે.”

“હા, આપે ખરું કહ્યું.” શાંત ચેહેરે સુખારકે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો; “ખચરુનિસા તો રૌનક મહેલ છોડી સદને માટે ચાલી ગઈ છે, તે ફરીથી પાછી આવે એમ નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ ખાંદીને હાક મારી જે તરત હાજર થઈ, અને તેણે તેને દિલશાદને બોલાવવા આજ્ઞા કરી.

દિલશાદ હાજર થઈ. સુલ્તાન કુલિખાં હઠી પાછળના ઓરડામાં ગયો. તેને જોતાં જ દિલશાદ બોલી હઠી.

“અખ્ખાન્નન ! આપે મને બોલાવી છે ?”

“હા, મારી નૂરેનજર,” તેના મ્હાન ચેહેરા તરફ જોઈ કુલિખાં બોલ્યો; “કેમ, આજ તારી તબિયત ઠીક નથી શું ?”

“નહિ, અખ્ખાન્નન ! કંઈ જ નથી.”

“બેટા !” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—“સુખારક કહે છે કે તે તેની સાથે નેકાહ કરવા ખૂશી ખતાવી છે, એ શું ખરી વાત ?”

દિલશાદખાનમ નીચું જોઈ રહી.

“બેટા ! તારી મરજી વિરુદ્ધ કંઈ પણ કામ કરવા હું રાજી નથી, સમજ ? સાફ દિલથી જે હોય તે કહી દેજે. શું તું આ સંબંધ થાય તો રાજી છે ?”

જાણે સ્વપ્નમાં બોલતી હોય તેમ તેણે ધીમેથી, “હા” કહ્યું.

“શું તું આજ ને આજ આ સંબંધમાં નેકાવા ઇચ્છે છે ?” કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જાર આપની મરજી હોય તો મને વાંધો નથી.”

“તને જો તેમ કરવું પસંદ ન હોય તો મારી કંઈ ઉતાવળ નથી,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “એવું આજ ને આજ શું વહી જાય છે ?”

“નહિ, અખ્ખાન્નન ! જો એ વાત નક્કી છે, તો પછી આજ કર્યું તો શું ? અને ચાર દહાડા રહીને કર્યું તો શું ?”

“વારુ, મારી નૂરેનજર ! તું જેમ કહીશ એમ કરીશું. યયુંની ? જો, હું જરા અંદર જઈ પૂછી કરીને આવું છું.”

એટલું કહી સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી જનાનખાનામાં ચાલી ગયો.

દિલશાદ મૃદુ પગલે બહાર આવી અને પોતાની સ્થિર દૃષ્ટિ સુખારકપર રોપી. તેનું વદન હંમેશાની માફક મસ્તૂબ નથી. તે વિલાયલી કમલિનીના જેવી ભાસે છે. તેના નયનમાં હંમેશાં તેજ નથી, કે નથી તે ખૂમારી. તેના બદનપર એક પ્રકારની ફિકારા છાઈ છે. જાણે કપુરની પુતળી હોય એમ તે અત્યારે ભાસે છે. જે સંબંધમાં તે નેકાવા માગતી હતી, તે પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક સ્વીકારેલા ન હતો. વળી ઇકામુદ્દોલા જે તેને સખીદિલ અને નેકચલન જણાતો હતો, જેના કહેવાપર તેને શ્રદ્ધા હતી, જેના પ્રતિ તેનો પ્રેમ ઢળવા લાગ્યો હતો, તે એક નીચ જાસુસ અને બેવફા પૂરવાર થતાં તેના દિલને એક કારી જાળમ લાગ્યો હતો, તેણે કરેલા ગુન્હા બાબત તેના દિલમાં જરા પણ શંકા ન હતી. આ જોઈ તેના જીગરના ટાંકા ટૂટી ગયા હતા.

દિલશાદખાનમને જોતાં જ સુખારક બોલી હકયો:—

“આવો, શાહજહાં સાહિબ ! આપની તબિયત તો ઠીક છે ને ?”

“ધણી જ સારી છે,” દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“કેમ ઘણી જ સારી ?” ચૌકીને મુખારકે પૂછ્યું.

“ઘણી સારી નહિ તો શું ? આજ તો શાદીની ખુશાલી છે ને ?”

“હા, શાહનદી સાહિબા !” મુખારકે જવાબ વાળ્યો; “હું તે પુત્ર આજ રાતના જ આપને સ્વાધીન કરીશ.”

“તે ખરું. પણ આપને તે અહીં લાવવામાં શો વાંધો છે ? અહીં તે પત્ર સાથે જ લેતા આવજો, અને આપણા નેકાહ પદવામાં આવ્યા બાદ તે પત્ર મને આપજો, નહિ તો એમ જ કહોને કે આપણું લગ્ન કાર્ય પૂરું થાય કે તરત તે કાગળ અખખાલનને આપી દેજો.”

મુખારકે જવાબમાં ડાકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું,

“હજરતને મારા કહેવાપર ચકિન છે, પણ આપને કોણ જાણે શાથી મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નથી.”

“હજરત ! આપ કોઈ દર્વેશ છો યા દીનની શરાહત સમજવો છો કે, ચકિન ચકિન કર્યા કરો છો ?” દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.

“તો શું દર્વેશોએ જ ચકિનનો ધનરો લીધો છે, એમ આપનું માનવું છે ?” મુખારકે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“જ, ના, પણ એટલું તો ખરું કે દીનની બાબતોમાં ચકિનથી જ કામ લેવું.”

“અને બીજી બાબતમાં ?” મુખારક વચ્ચે જ બોલી ઠક્યો.

“બીજી બાબતમાં કેવળ વિશ્વાસથી કામ કર્યે પાલવતું નથી. જો કેવળ વિશ્વાસથી જ બધાં કામ થતાં હોય, તો પછી શીલ મુહર, ખત દસ્તકત શા માટે જોઈએ ? કાનુનના કિતાબોની પણ જરૂર શી ? કાજ અને મુક્તિની આવશ્યકતા ક્યાં ? મહેલમાં એટલા સિપાઈ ચોક્કી કરવા શા માટે જોઈએ ? આપ ચકિન કરી લ્યોને કોઈ ચોરી કરવાનું નથી, આપની તીજેરી હુંટવાનું નથી, આપને શું ચકિન નથી, માટે આપ આ સર્વ કરો છો ? કહો વારું.”

મુખારક કળી ગયો કે આ વાક્યવિદ્ગ્ધાની સાથે તર્કમાં ઉતરવામાં સાર નથી. તેણે ધીમે સ્વરે કહ્યું “તો વારું આપને શું જોઈએ છે ?”

“હજરત ! આપ વચન આપો કે આપના રૌનક મહેલમાં આવું કે તરત એ કાગળ મને આપી દેવો પડશે. સમજ્યા ?” દિલશાદખાનમે કહ્યું; “આપ જો એ વાત સ્વીકાર કરતા હો તો કસમ લ્યો. અને આપ જો તે કરવા ખૂશી ન હો, તો હું પણ મારું વચન પાળવા બંધાયલી નથી. આપ જો એ પ્રમાણે કસમ નહિ લો, તો મારે પણ આપની સાથે શાદીની જરૂર નથી.”

મુખારક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો હતો. તે સમજ્યા કે, વાતને ઝાઝી છેડવામાં માલ નથી, અને જો વધારે એ એ કરી તો બાજ વંણુસી જશે.

“શાહનદી સાહિબા !” મલેક મુખારકે વિનયનમ્ર સ્વરે કહ્યું:—

“હું કસમ ખાઉં છું. બસ્સ ? આપ ચહાઓ તો એ કાગળને રાતે ને રાતે વાલિદે મહેરખાનને પહોંચાવજો. પછી ?”

“જરૂર ! હું તેમ જ કરીશ. તરત જ તે રૂકો તેમને સ્વાધીન કરીશ.”

“ખેલાશક,” એટલું કહી મુખારક ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને ફાજવારમાં તે સુલ્તાન કુલિખાંની હજુરમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં ચોરીક વાર આડીઅવળી વાત કર્યા પછી પોતાની ખૂશખબતના સમાચાર હેઝ્યા.”

“હુનરત!” સુખારકે કહ્યું, “શાહનદી સાહિબાએ આખરે મારી માગણી કબૂલ કરી છે. આજ સાંજે જ સંધર્ષ કાર્ય આટોપી લેવાનું છે, અને એ તો આપે જ કહ્યું હતું કે, ખીન્ન કોઈ સાણસોને ખોલાવવાની જરૂર નથી. આપણે ચાર માણસો ખરસ છે, માત્ર નેકાહ પઠાવનાર જોઈશે, અને એની ગોઠવણ હું આપને જ સોપું છું.”

“એની ગોઠવણ કરવી પડે એમ નથી.”

“હ, હુનર! એમ કેમ?”

“આ ખંદાના મકાનમાં એક ઓલિયાએ કદમ રંત કરમાવ્યા છે જે નેકાહ પઠાવવાનું કામ કરી લેશે.”

“ઠીક, તો, પછી કાજની જરૂર નથી.”

“ના, પણ સુખારકખાં! આમ એકએક શાદી કરી નાખવાથી બધાંને ધણું આશ્ચર્ય લાગશે. બધે હોહા થશે કે આ શું? એકએક કોઈને નહિ આમંત્રણ કે ઇજન, નહિ ઠાઠમાઠ. બધું સાદેસાદું.”

“હુનરેવાલા! આપનું કહેવું ખરું છે.” સુખારકે જવાબ આપ્યો; “આ વખતે પણ તેવો જ છે, અને આપણે વખતને માન આપી ચાલવું. આપણે ક્યાં લોકના ખોલવા સામું જોવું છે? લોકને મન તો બધુંય સરખું છે. આજ ધામધુમ કરી તોએ ઠીક. એ દહાડા તેની વાતો કરશે. ન કરી તો ચાર દહાડા તેની ચર્ચા કરી ચૂપ રહેશે.”

“ખરું છે. જગત્ કોઈથી છતાયું નથી.”

“વાર! તો આજ સાંજના નક્કીને?”

“હાસ્તે, હવે વાંધો શો છે?” કુલિખાંએ કહ્યું.

“વારું તો હુનર! હું ખરાબર વખતે હાજર થઈશ, હાલ તો રત્ન લઈ છું,” એટલું કહી મલેક સુખારક ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

દિલ્લશાદખાંનમ ખારી આગળ જઈ ઉભી રહી. થોડી વારમાં મલેક સુખારકને મહેલની બહાર નીકળતાં જોયા, અને જોતાંની વાર તેના મનમાં અવનવા તર્ક તરી આવ્યા. આજ તેના જીવનમાં પરિવર્તન થવાનું હતું. ભવિષ્યમાં સુખ મળશે કે દુઃખ, તે કલ્પનાથી અતિત હતું, છતાં જીવનના આકાશમાં ભયંકર વાદળો ફીસતાં હતાં. તેના દિલની આશાના બંધ સર્વ તુટી ગયા હતા; જીવન શુષ્ક બાસતું હતું; નિરાશા અંતરમાં વાસો કરી રહી હતી; ઉત્સાહનું નામ નહતું. આહા! ક્યાં તે બાલ્યકાળનાં સુરમ્ય સ્વપ્નાં? તેણે કેટલી આશા બાંધી હતી? ભવિષ્યનાં કેવાં મનોરમ ચિત્ર આંક્યાં હતાં, પણ તે આજ ક્યાં છે? વાળુકામાં જેમ દોરેલી રેખાઓ નષ્ટ થાય તેમ તે સર્વ હુમ થયાં હતાં. આમ વિચારના કાંપમાં કળી ગઈ હતી, એટલામાં તેણે તેના પિતાને પસાર થતાં જોયા. જોતાંની વાર તેના વિચારનો વેગ પલટાયો. તેના કાનમાં આશા મધુરી ડુંક મારવા લાગી. ભવિષ્ય ગમે તેવું કઠિન હો, ખરાબ હો, પરંતુ જ્યાં સુધી પિતા હયાત છે ત્યાં સુધી તેઓ તેને દુઃખ નહિ પડવા દે. તેઓ સદા તેની કાળજી કર્યા કરશે, અને કંઈ નહિ તો પિતાની પ્રેમાળ છાયામાં વિશ્રામ મળશે, એમ તેને ભાસવા લાગ્યું. આમ વિચારમાં તે ઉભી હતી એટલામાં ત્યાં એક ખાંદી આવી અને કહ્યું:-

“શાહનદી સાહિબા આપને વાલિદ તેર છે.”

પગ્ગો રહ્યો. આખરે તે જે ઓરડામાં કેદ હતો તેનું ખારણું ઉઘડ્યું. અને તેણે એક મનુષ્યને દીવા સાથે અંદર દાખલ થતો જોયો, ને તેની સાથે એક ક્ષીર નળરે પગ્ગો. નોકર દીવા મૂકી ચાલ્યો ગયો.

“હજરત !” તે ક્ષીર બોલ્યો.

ધકામુદૌલા તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પૂછ્યું:-

“મૌલાના ! આપને મારી સાથે શું કામ છે ?”

“ખામોશ, બેટા !” તે ક્ષીરે કહ્યું; “ગમ ન કર; સહુ સારાં વાનાં થશે. તે બહુ દુઃખ સહન કર્યું હોય એમ લાગે છે. આટલી વારમાં તારા જેવો મનુષ્ય છેક હતાશ થઈ જશે એમ જો મને કોઈએ કહ્યું હોત તો મેં ભાગ્યે જ એ વાત સાચી માની હોત. ગમ કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી. તારે માટે હું કંઈ સંદેશો લાવ્યો છું.”

એક ક્ષણભર આશાનું કિરણ ધકામુદૌલાના ચહેરાપર ચમકવા લાગ્યું.

“અને તે પણ કોની તરફથી ? એક બહેશતની દૂર તરફથી, સમજ્યા ?” તે ક્ષીર બોલ્યો; “લ્યો હજરત ! આ રહ્યો તે સંદેશો.”

ધકામુદૌલાએ તે ક્ષીરના હાથમાંથી પત્ર લીધો અને ફેરીને વાંચવા લાગ્યો. તે પત્ર ખયરુન્નિસાએ લખ્યો હતો. તેમાં મજબૂર ઘણો દૂકા હતો. માત્ર એક જ ચાચના હતી, અને તે એ કે, ધકામુદૌલાએ તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું; અને જો તે તેમ કરે, તો તે તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાને મદદ કરે, એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત કંઈ ખીલું સાધન પણ તે આપવા તૈયાર હતી. આ સાધન તે કંઈ નહિ પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ જેનાપર સહી કરી તે પત્ર કે જે તેણે ચોરી લીધો હતો. ધકામુદૌલા જાણે કંઈ ભારે વિચારમાં હોય તેમ બેસી રહ્યો.

ક્ષીર તેનાપર સ્થિર દૃષ્ટિ રાખી જોઈ રહ્યો.

“હજરત !” નીચે નમી મૃદુ સ્વરે ક્ષીર બોલ્યો, “ખયરુન્નિસાએ જોયું કે રમણીના ઉપ્પુ આંસુથી ક્ષીરનું દિલ પિગળ્યા વગર નહિ રહે, અને તેમ જ બન્યું. હું કંઈ કામસર ખીખી મહેરને ત્યાં ગયો હતો. એ તેમનાં ખાલા થાય. ત્યાં તેમને ખબર પડી કે હું કિલ્લામાં કામસર સુલ્તાન કુલિખાંને ત્યાં ઉતર્યો છું. તેથી તેમણે મને આ કામ સોંપ્યું; મારાથી ના ન કહેવાઈ. ખીખીએ રડીને, પગે પડીને મારી આજીજ કરી; મારાથી તરછોડાયાં નહિ. મેં સંદેશો આપને પહોંચાડવાનું પત્ર કર્યું એટલું જ નહિ, પણ સાહબે આલમ ! મેં અને તો આપને આ બંદિખાનામાંથી છોડવવાનું વચન આપ્યું છે ! હજરત ! જો મેં દીનનો આ લીલો ફિરકો પહેર્યો ન હોત તો એ બહેશતની દૂર ખાતર મેં હજરત નાં આફરી કરી હોત ! તેના એક મીઠા બોલની ખાતર હજરો મુસિબતો ઉઠાવી હોત ! પણ, હજરત ! આપનું દિલ લાગણી રહિત લાગે છે, નહિ તો આપ આમ બેસી રહો નહિ; હાથમાં આવેલી સોના જેવી તક ગુમાવો નહિ. આપ વિચાર શું કરો છો ? શું આપનું દિલ મહોબતનો દમ ભરતું નથી ? ગર એમ માની લ્યો કે આપને તેને માટે મુહુબ્બત નથી. પણ આપને આપના ફટકારાની પણ દરકાર નથી. શરમ છે ! આપ એક બહાદૂર માણસ થઈ આમ કાયરની માફક બેસી રહ્યા છો, અને હાથમાં આવેલી ખાજી ગુમાવવા તૈયાર થયા છો ! જુઓ, આપના ફટકારાને માટે સર્વ ગોઠવણ કરી છે. અહીંથી રૌનક મહેલમાં જવાના રસ્તાપરથી આડવાટ છે, ત્યાં આગળ

આપને માટે એક ઘોડો તૈયાર હશે. માત્ર બીબી સાહિબા એટલું જ જાણવા ઇતે-
ન્નર છે કે આપની મુલાકાત ફરી ક્યાં થશે, અને આપ ક્યે રસ્તે પ્રયાણ કરશો ?
હજરત ! આપને માટે મને પણ રહમદીલી છે, અને તેથી જ મેં આ કામ પત
કર્તું છે. આ ઉપરાંત એક બીજી ઉમદા બક્ષિસ બીબી સાહિબા પણ
બક્ષવાનાં છે; જેથી જીવના જોખમે પણ તમને આજ અહીંથી છટા
કરવા મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. હજરત ! જુઓ સારી દુનિયાની સલ્તનતને માટે
પણ જે કામ ન કરે તે આજ તમારે માટે કરે છું, સમજ્યા ? જુઓ, આ એક
બીબે પત્ર છે તે હું આપને સ્વાધીન કરું છું. પણ તમારે પ્રથમ કસમ લેવા
પડશે કે, દશ દિવસ વિત્યા પૂર્વે એ પત્રને ફેડીને વાંચવો નહિ. જલ્દી હોશમાં
આવો. હજરત ! વખત પાણીના રેલાની માફક વહી જાય છે, અને જો આ તક
ગુમાવી તો ફરી હાથમાં આવવાની નથી, સમજ્યા ? પહેરેગીરને કંઈ વાતની
સૂઝ ન આવી જાય કે આપને છોડવા માટે હું અહીં આવ્યો છું. આપનો અહીંથી
એક વાર છૂટકારો થયો કે થયું; પછી ચહાય તો બીબી ખયરુન્નિસા આપને ઇશકની
બેડીમાં જકડે. યા ન જકડે, તેની મને લેશ પણ પરવા નથી. આપ આજ ને
આજ રાત્રે આ ભયમાંથી સરકી જાઓ એટલે બરસ.”

“મીલાના ! હું પાક પરવરદિગારના કસમ લઈ કહું છું કે જો હું અહીંથી
સહિસલામત છટકી ગયો તો દશ દિવસ પહેલાં આ પત્રને નહિ ફેડું, થયું ?”

તે ફકીરના ચેહેરાપર આનંદની છટા ખેલવા લાગી. “જુઓ ત્યારે મેં શી
યુક્તિ રચી છે તે સાંભળો.”

એટલું કહી તે ફકીરે ધીમેથી ઇકામુદ્દીલાના કાનમાં કંઈ વાત કરી.

ઇકામુદ્દીલાના હૃદયમાં આશાએ અમૃત રેણું; તેના મુકયેલો પ્રાણ સતેજ
થયો; તે એકદમ સફાળો ઉભો થયો, અને મનમાં બોલ્યો:—“અહાહા ! મારી સ્થિતિમાં
એટલામાં કેવો વિલક્ષણ ફેરફાર ! મને મુક્તિ મળી કે બરસ. હું ગમે તેની સાથે
જોડાઈ તેમાં શું ? મને માફ કામ કરવાની સંધિ મળી તે જ બરસ છે. એક વાર
મારો દાવ સધાયો તો આગળ ઉપર બધું જોઈ લેવાશે.”

“હજરત ! આપ આમ ખ્યાબમાં હો એમ કેમ જણાવ્યો છો ?” તે ફકીરે
કહ્યું; “પેલી તરફ તમારો એક પહેરેગીર જમાલ તેની માથુકા સોજનની સાથે
ખ્યારની ટીખળ કરે છે; તેના સાથીદાર અહીં બહાર બેઠો છે, પણ તેને દુખ્તરે
અંગુર* સાથે મુહબત છે, જે મારી જાણમાં હોવાથી તેને માટે એક શીશી લેતો
આવ્યો હતો. તે પીતાં જ તેના હોશકોશ ઉડી જશે, સમજ્યા ? પછી શું કરવું
તે તો હજરત જાણે છે.”

“પહેરેગીર !” ફકીરે હાક મારી, “અરે આ કેદી તો બિમાર અને દિવાના
જેવો લાગે છે. આમ આવ તો, હું ઝટ આવ્યો જઈ.”

લથડિયાં ખાતો પહેરેગીર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઇકામુદ્દીલાએ બાજઠ હંચકી,
તેના માથાપર એક ફટકો એવો તો માર્યો કે તે બેશુદ્ધ થઈ અને નિર્જીવ રાખવત
જમીનપર પડ્યો.

ફકીરે પોતાના ફિરકામાંથી તરવાર અને તમચો કાઢી ઈકામુદ્દૌલાના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું:—

“જલદી આ પહેરેગીરના કપડાં પહેરી લ્યો, અને આ હથીઆર લઈ રવાના થાઓ. યા મેરે મૌલા ! આજ મેં શું નથી કર્યું ? આજ એક જસૂસને નાસી છટવામાં મદદ કરી, આજ મેં મલેક મુબારકને કોઈની સાથે લગ્ન કરાવી આપ્યાં. આજ કેટલાની આંખમાં ધૂળ નાખી ! અહાહા ! ફકીરના મુકદ્દરમાં પણ શું લખ્યું છે ! હાં, હજરત ! હવે એક પળ પણ ગુમાવવી જોખમ ભરેલી છે. જેમ અને તેમ અહીંથી ભાગો. પણ હા, ત્યાર પહેલાં એક વાત કહેવાની છે. પ્યારે ઈકામુદ્દૌલા આપ એક સાચા સિપહસાલાર છો. આપનાપર મને પૂરેપૂરું યકિન છે, તેથી જ આ વાત હું તમને કહું છું, નહિ તો જાણીયુજીને મારી ગરદન આપના હાથમાં સોંપું નહિ. ખુદાનું કરવું હશે તો આપણે થોડા વખતમાં પાછા ફરીથી મળીશું. આપને આ હકીકત કહેવામાં લાભ છે.”

એટલું કહી તે ફકીરે ઈકામુદ્દૌલાના કાનમાં કંઈ શબ્દો કહ્યા; સાંભળતાંની વાર ઈકામુદ્દૌલાના ચેહેરાપર ચમકની છટા જણાઈ. તેની આંખમાં તરલ તેજ ખેલવા લાગ્યું; તેની કીકીઓ હર્ષથી નાચવા લાગી; આનન્દ અને આશ્ચર્યની છટા ચેહેરાપર રમવા લાગી. તેનામાં એકાએક સ્ફૂર્તિ આવી અને તે ફકીરને ખાડી પડ્યો. તરત જ વસ્તુસ્થિતિનું ભાન થતાં છટા થયો, અને તે, પહેરેગીરની પાંધડી પહેરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

જમાલ સોઝનની સાથે વાતચીતમાં મરાગુલ હતો. તે પટાંગણ વટાવી મુખ્ય દરવાજા આગળ આવ્યો. ખરું જોખમનું સ્થાન અહીં જ હતું અને અહીં સંત્રીએ તેની પાસે સંકેત શબ્દ માગ્યો. ફકીરે તેને તે આગમચથી જ જણાવી દીધો હતો, તેથી તેણે જવાબમાં ‘હિફાજત’ શબ્દ કહ્યો, અને તે સહીસલામત ત્યાંથી પસાર થયો. બહાર આવતાંની વાર ભયભીત હરણ જેમ વેગથી નાસે તેમ તે નાસવા લાગ્યો. રસ્તામાં અંધારું હતું. વખતે તેના પગને ઠોકર લાગતી હતી, પણ કશાની પરવા કર્યા વગર તે એકેશ્વાસે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તેણે મહેલને દૂર મૂકી દીધો. માત્ર તેના ઉપરના ભાગપરથી ઝાંખો દીવો જણાતો હતો. આમ ઈકામુદ્દૌલા નિર્દિષ્ટ સ્થાને આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક ઝાડની નીચે થોડાને સજ્જ લેયો.

તે આવી પહોંચ્યો કે તરત જ એક શ્વેતવસ્ત્રધારી મનુષ્ય તેની પાસે આવ્યો. તેને જોતાં જ તે જોલ્યો:—

“કોણ ? બી ખયરનિસા ! આપ અહીં ?”

“હ, હજારે વાલા ! આપની બાંદી. હજરત ! મને પૂરેપૂરું યકિન હતું કે આપ જરૂર આવશો, અને મારા શબ્દને પાછા ડેલશો નહિ. પ્યારે ! મને આપની ખાત્રી હતી. જુઓ, હું એકલી આટલી રાતે અહીં આવી છું. ફક્ત આપના પાક મહોબતની પ્યાસી છું. આપનાં મોંએથી માત્ર જ શબ્દ સાંભળવા ઇતેન્નર છું. કહો, કહો, આપ અહીંથી ક્યાં જવા માંગો છો ? હું પણ પાછળ આપને આવી મળું છું. મારી સઘળી ઉમેદ આપનાપર છે. આપ કસમ લ્યો કે, મને આપની ખીબી કરશો. હું કાંઈ ચઢાતી નથી. માત્ર આપના દિદાર-

ની જ ભૂખી છું. આપની સાથે શાદીની તલબગાર છું. પ્યારે! એક મીઠો ખોલ કહો. જુઓ, આપને માટે આટલી રાતે અહીં આવવાની હીંમત કરી છે. આપ આપના પ્રેમનો કોલ, એક ઇલાણી આપો, અને પછી આપ સિધાવો. જુઓ, વખત ઘણો જ કીંમતી છે. ચાલો, ત્વરા કરો. અરે, પણ આ શું?”

શાંત રજનીની નિસ્તબ્ધતા ભંગ કરતો તમંચાના બહારનો અવાજ આવ્યો.

“મને લાગે છે કે, તેઓ આપને પકડવા નિકળ્યા છે.” ખયરુન્નિસા ખોલી; “ભાગો, ભાગો. નહિ તો બધી મેહેનત બરબાદ જશે.”

ઈકામુદ્દીલા જાણે અવાજ સાંભળ્યો ન હોય તેમ હમો રહ્યો. શું કરવું તે તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. એક તરફ ખયરુન્નિસાની મુહબત, તેણે હઠાવેલી મેહેનત, તેણે રચેલી તદબીર તેના દીલપર અસર કરતાં હતાં. બીજી તરફ દિલ-શાદખાનમનો પ્યાર તેને બીજી જ તરફ ખેંચતો હતો. તેનું મન અત્યારે હિદોળાની સ્થિતિ અનુભવતું હતું. જેણે આટલી મેહેનત કરી તેના છૂટકારો કયો હતો તેને, “હું તને ચાહતો નથી,” એમ કહી તેના દીલપર કારી જખમ કરતાં તેનું મન અચકાતું હતું. તેના પ્યારને પગ તળે છુંદવા તેનું મન કબુલ કરતું નહિ. એકદમ તેને ભમ્મ હૃદય કરવી એ હીચકારાનું કામ છે, એમ તેને લાગતું હતું. પણ તેના પોતાના અંતઃકરણને તપાસતી એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, ખયરુન્નિસાને માટે તેના જીવનમાં જગા નથી. સાફ કહેવું કે નહિ, તે તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

ફરીથી ગાળીબારના અવાજ એક પછી એક થયા. “ભાગો, ભાગો, પ્યારે ઈકામ! તમે દિવાના તો થયા નથી ને? ખૂદાની ખાતર ભાગો.” ગમરાયલા સ્વરે આજીજ કરતી હોય તેમ ખયરુન્નિસા ખોલી.

ઈકામે વાંકા વળી તે રમણીનું એક ચુમ્બન લીધું અને ઘોડાપર પલાણુ કર્યું. તેને ઘોડાપર સ્વાર થતો લેઈ તે રમણી ખોલી,—

“જલદી, જલદી, જુઓ, ખોગીરમાં પ્રવાસને લગતો સર્વ સામાન ખાંધેલો છે.”

તરત જ તેણે ઘોડાની લગામ છૂટી મૂકી દીધી, અને વેગથી રસ્તો કાપવા લાગ્યો. તે જંગલ ભણી વળવાને બદલે રૈનક મહેલ તરફ વળ્યો. ક્ષણમાં તે ખયરુન્નિસાની મહોબતની વાત વિસરી ગયો. અત્યારે જુદા જ વિચાર તેના મગજમાં રમતા હતા. દુશ્મન દુગાબાજીથી મેળવેલી વસ્તુનો ઉપભોગ લે ત્યાર પહેલાં તેને પરાસ્ત કરવો, એ વિચાર તેના મગજમાં ભૂતની માફક ભરાયો હતો. બચતી તેને ખરવા ન હતી. ફરીથી પકડાવાની તેને દરકાર ન હતી. તેણે એથી પણ વધારે જોખમ ખેંચ્યાં હતાં. તે મારતે ઘોડે રૈનક મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘોડાને તેણે વાડની બાજુમાં બાંધી દીધો. મહેલના રસ્તા વગેરે તેને બરાબર અવગત હતા. એક બાજુના નાના રસ્તાપરથી તે મહેલની નિકટ આવી પહોંચ્યો. અંતપરથી ચઢી તેણે પટાંગણમાં ફેફકો માર્યો, અને આસ્તે આસ્તે પોતાના ઘરેલા સ્થાને આવી લાગ્યો. અહીં આવી આસપાસ નજર નાંખી. દૂર પહેરે-ગીરે ઝાંઝાં ખાતા હતા. તેઓ પોતાની ધુમમાં મસ્ત હતા.

ચીતાની માફક ગુપગુપ તે એક સીડીપર ચઢ્યો, અને ધીમેથી તે એક ઝરુખા આગળ પહોંચ્યો, અને થોઈ ન જાણે તેમ અંદરના ભાગમાં જવાને માટે માર્ગ શોધવા લાગ્યો. ઝરુખાના બારણાં બંધ હતાં. પણ પાસે જ એક પારી

ઉધારી હતી. ઇકામુદ્દીલાને અંદર શું થતું હતું તે અહીંથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેને ઝાઝી વાર અહીં થોભવું પડ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૨ મું

વંસલની રાત

રાતનું વાણુ લઈ, પરવારી, મલેક મુબારક પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. આજ તેનો આનંદ છાતીમાં સમાતો ન હતો. તે ખૂશમિનનમાં હતો, અને ખૂશમિનન વધારવાને તેણે શીરાજના નમ ઉડાવ્યાં હતાં. મલેક મુબારક પોતાની ખાજમાં ફાવ્યો હતો, અને આજ તેને એક મુરાદ ખર આણવાની ઉમેદ હતી. જે પણ પૂર્ણ થશે એમ તેને ભાસતું હતું. તેની મુખમુદ્રાપર આનંદની લહરી જણાતી હતી, અને તેની આંખોમાં વિનયના ગર્વથી એક પ્રકારની તેજ હતી. તે પોતાને અતુલ ભાગ્યશાળી લેખતો હતો, અને મનમાં કંઈ તર્ક વિતર્ક કરતો હતો, પરંતુ ઝાડપરથી ખરતાં સુકાં પાંદડાનો ખડખડાટ અને પવનનો સુસ્વાદ તેના આ તરંગોને હસતા હતા.

દિલશાદખાનમ જાણે ગમગીન હોય તેમ ચૂપચાપ બેઠી હતી. મલેક મુબારક દાખલ થયો તેવો જ પળભર તેના સામું જોઈ રહ્યો, અને જોડ્યો,

“કેમ, બાનો ! તબિયત નરમ છે?”

દિલશાદખાનમ ચૂપ રહી. મલેક મુબારક તેની પાસે ગયો અને તેના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ જોડ્યો,

“બેગમ ! આજની મૌનૂદ્દા ખૂશીને ગમગીનીમાં કાં ફેરવી નાંખે છે. જો આ ચમકતા તારા, પેલું ખુલખુલ સુંદર સંરોજથી શાદમાનીનાં ગીત ગાયે છે. કેમ જોલતી નથી ? શું તારા દિલપર જરા પણ અસર થતી નથી ? આહ ! સંગદિલ બાતુ ! આમ નાહક દિલને સતાવવું એ સાહે નથી.”

“હજરત ! આપને એક અર્જ કરવાની છે?” મલેક મુબારકની આ વાત પર ધ્યાન ન આપતાં દિલશાદખાનમ જોલી.

“શી?” મલેક મુબારકે ચોક્કસ પૂછ્યું

“હજરત ! આપ આપના કોલપર સાખીત કદમ રાખો છો ને?”

“એટલે?” આશ્ચર્ય દર્શાવતી મુદ્રાએ મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“જી, હું આપને વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે આપની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ, હું આપના કળનમાં છું; પણ આપને પણ આપનો કોલ પૂરો કરવો પડશે. આપની સાથે શાદીમાં જોડાવા પહેલાં મેં આપની સાથે એક શર્ત કરી હતી, તે યાદ છે કે નહિ?”

“શી શર્ત?”

“શી શર્ત?” દિલશાદખાનમ જોલી, “એજ કે જે દિવસે હું આપની સાથે શાદી કરું તે જ દિવસે આપે અબ્જાનને દસ્કત કરેલો તે પત્ર પાછો આપવા કબૂલ કર્યું હતું. મેં ભારી ફરજ બજાવી છે, પરંતુ આપને—”

“નહિ, બાતુ ! હજી આપની ફરજ પૂરેપૂરી અદા થઈ નથી.”

“એટલે?” દિલશાદખાનમે ચોંકીને પૂછ્યું; “શું મેં આપેલા વચન પ્રમાણે આપની સાથે લગ્ન કર્યાં નથી? મેં મારું વચન બરાબર પાળ્યું છે. આપે જ આપેલું વચન હજી પૂરું કરવાનું બાકી છે.”

“બાના! હજી આપે આપનું વચન બરાબર પૂરું કર્યું નથી. શાદીની શાદ-માનમાં હજી એક બોસો પણ આપ્યો નથી.”

“નહિ, આપે કસમ લીધા હતા કે, આપણી શાદી થાય તે સાંજે જ તે પત્ર મારા હાથમાં મૂકવો. હજી સૂધી આપે તે પત્ર મને આપ્યો નથી. મેં તે પત્ર તે જ વખતે અખ્ખાને ત્યાં લઈ જવાને કહ્યું હતું, અને આપે પણ આ વાત મંજૂર કરી હતી. ખ્યારા! તે પત્ર મારે સ્વાધીન કરો. હું અત્યારે જ તે પત્ર ભત્તે જઈ વાલિદે મહેરબાને આપી આવું. ત્યાર પછી તરત હું આપની ખીદ-મતમાં હાજર થઈશ, અને આપ ફરમાવશો તે પ્રમાણે વર્તીશ.”

“આજની રાત હું આપને પળબર પણ વીલીલાં નહિ મૂકું બાનુ!” મલેક મુબારકે કહ્યું; “આવા પવનના તોફાનમાં અત્યારે ત્યાં જવું એ દુસ્ત નથી, અને વળી હું કહું છું કે આપે હજી પૂરેપૂરી રીતે આપનું વચન પાળ્યું નથી. કાલે સવારમાં હું એ પત્ર આપને આપીશ.”

“નહિ, આજે જ આપવાને આપે કસમ લીધા છે. જો આપને પવનના તોફાનની ધાસ્તી લાગતી હોય તો આપ મારી સાથે આવજો, હું તે પત્ર આપી આપની સાથે પાછી ફરીશ. મેં પણ તે પત્ર આજને આજ આપવો એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અને હું મારી પ્રતિજ્ઞાથી પાછી નહિ ફરું. એ ખરી વાત છે કે આપ મારા શૌહર (સ્વામી) છો, પરંતુ માત્ર નામના જ. જ્યાં સૂધી આપ પત્ર નહિ આપો ત્યાં સૂધી હું મારા શરીરને સ્પર્શ કરવા નહિ દઉં.”

મલેક મુબારક સેજ હસ્યો અને બોલ્યો,

“એક ક્ષણ પહેલાં તો તમે મારા કબજામાં છો એમ કહેતાં હતાં, અને હમણાં જ એ સત્તાની સામે ખંડ કરવા પ્રસ્તુત થાવ છો, કેમ? દિલશાદ! પહેલાંનો વખત ભૂલી જા. તું હવે મારી સત્તામાં છું, અને મારી સત્તાને આધીન થવું પડશે. હું બોલતો નથી ત્યાં સૂધી ઠીક છે. બાકી, શરીરને સ્પર્શ નહિ કરવા દઉં એ શબ્દો તો હસવાના છે. જોઈ છું કે, કોની મળત છે કે મને તેમ કરતાં અટકાવે? હું ધારીશ તો એક પળમાં આ તારા નાજુક બદનને મારા બાહુ-પાશમાં લીડીશ, સમજ? દિલશાદ! તું અત્યારે એક પાંજરામાં પૂરેલી પંખણી જેવી છે. આહાય એટલી ઘડી સળીયા સાથે પાંખો ફફડાવે, પણ તેમ કરવાથી છૂટકારો થવાનો નથી. દિલશાદ! દિલશાદ! તું એક શૌહરની બીબી છું, માથુકા નથી. એક માથુકા અહાય તો પોતાના આશકને ત્યજી શકે છે, પણ બીબી તો સદાને માટે ધરુના નંજરથી જકડાયેલી રહે છે, અને તેમ તું રહીશ, સમજ? દિલશાદ! મારી મરજી વિરુદ્ધ જવું નકામું છે. આજ જો, વસ્ત્રની રાત છે, અને આ બધી હઠ ના ઘટે છે. જો તો, જરા શાણી થા,” એટલું કહી તે તેને પકડી ચુગળન લેવા ગયો. પણ દિલશાદખાનમ દૂર સરકી ગઈ, અને તેણે પોતાનો હાથ તરત કેડ તરફ સરકાવ્યો.

“શું? કટાર!” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે મલેક મુબારક બોલી હઠ્યો; “શું તું એ કટાર મને બોધીશ?”

“આપ જે તેમ કરવાની ફરજ પાડશે તો,” રૌષકમ્પિત સ્વરે દિલશાદે જવાબ આપ્યો. તેના સેહેજ છટા વાળ, રૌષભરી મુદ્રા, અગ્નિના અંગાર વર્ષાવતાં નયન, હાથમાંની નગ્ન કઠારપર રમતું તેજનું રશ્મિ, તેના હાથ રહેવાની લઠણ, પાછી સરવા કે કઠાર ફેંકવાને તૈયાર કોઈ રાક્ષસનું હૃદય વિદીર્ણ કરવા જેમ અચ્ચા હતરી હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેના અત્યારના દેખાવમાં એક તરેહની અપૂર્વ મોહકતા અને રમણીયતા જણાતી હતી. મલેક મુબારક મંત્ર-મુગ્ધ મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો. તેના દીલપર કંઈ અપૂર્વ અસર થવા લાગી. તેણે મંદ સ્વરે આજીજ કરતો હોય તેમ કહ્યું:—“દિલશાદ ! ખ્યારિ દિલશાદ ! શું આમ હઠ કરવી એ સારી વાત છે ? જે, ગમે તેટલો તોએ હું તારો શૌહર છું. આજ આપણે બંને સંસાર સુખમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ, અને જે, તું તેની શરુઆતમાં જ આમ કરે તે સારું નહિ. જે, આજના દિવસનાં કેવાં રમ્ય સ્વપ્નો મેં મારા દિલમાં રચ્યાં હતાં ! આજ તને ખુશ કરવાની કેવી હમેદ રાખી હતી ! પણ તું હંછેડાયલી વાઘણની માફક ડોળા ધુરકાવતી, એક જંગલી ખિલાડીની માફક દાંત ધુરકાવતી સામી ઉભી છે એ શું ઘટિત છે ? અહા ! વસ્ત્રની રાત આમ પસાર થશે ? યા ખુદા ! કોઇને આવી સ્ત્રી મળી હશે ખરી કે ?”

“તો કોઇને તમારા જેવો ખેરહમ, ખેહયા ધણી મળ્યો હશે ખરો ?” આવેશમાં દિલશાદ બોલી; “આપે કસમ લીધા હતા અને તે પણ પાળતા નથી. આપે તે પત્ર આપવાને વચન લીધું હતું, અને અત્યારે તે પત્ર આપવા સારું નકારે છે. આપના જેવો શૌહર કોઇને નસીબ થયો હશે ખરો ?”

મલેક મુબારક હસ્યો.

“મને માત્ર એક જ ખાચશ હતી, અને તે એ કે આપને મેળવવાં. તે ખર આણવાને માટે ગમે તે વચન આપ્યું હોય, તેથી શું ? મને તે પત્રની હવે શી દરકાર છે ? તે પત્ર તો માત્ર આપને કાબુમાં આણવાને માટે એક હથિયાર હતું. હું માત્ર આપના દિદારને ઝાંખતો હતો, મને કેવળ આપના પ્રેમની આકાંક્ષા હતી. અહા ! આપના પ્રેમને માટે હું શું કરવા તત્પર થયો હતો ! આપની ખાતર બળતી આગમાં ઝંપલાવવા પાછી પાની ન કરી હોત ! મેં કોઈ પણ પ્રકારે તને મારી કરવાનિશ્ચય કર્યો હતો, અને તેમ કરવા શક્તિમાન થયો છું. લોક સમક્ષ તો તું મારી છે, એમ કોઈથી ના કહેવાય એમ નથી. ભલે, તું અત્યારે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર. મારી માગણીને પગતળે કચરી નાખ, પણ યાદ રાખજે કે, એક અઠવાડિયામાં તું મારે પગે પડતી આવીશ; મારા પ્રેમને અત્યારે તું ધિક્કારે છે તેજ પ્રેમને માટે ભીખ માગતી પગે પડીશ. એક બોલને માટે, એક મીઠા શબ્દને માટે ટળવળીશ. યાદ રાખજે કે, અત્યારે હું તારા પગ ધોઈ પીવા રાજી છું, તારા મોમાંથી પડતો બોલ ઉઠાવવા તૈયાર છું. પણ પછી—? તું સદાને માટે મારા પ્રેમથી વંચિત રહીશ. તારી માગણીને પગની ઠોકરથી ઉડાવીશ. દિલશાદ ! દિલશાદ ! તું હજી મને ઓળખતી નથી. તારી કઠારથી હું રૂરી જઈ એમ નથી. તારા જેવી સ્ત્રીભતને વશ કરવી એ કંઈ મુશ્કેલ કામ નથી. અત્યારે તું મારા શરીરના સ્પર્શને પાપ સમાન લેખે છે, પણ યાદ રાખજે એ શરીરની છાયાને તું ચુંમતી આવીશ. મલેક મુબારકને સ્ત્રી કેમ પ્રાપ્ત કરવી, એ જે અવગત છે, તો સ્ત્રીને વશ કરવી, એ પણ સારી રીતે અવગત છે.”

“જો, દિલશાદ !” તેણે મંદ સ્વરે જાણે વિચારનો પ્રવાહ બદલાયો હોય તેમ કહ્યું, “ખરી વાત તો એ છે કે, તે પત્ર મારી પાસે નથી. જો તે મારી પાસે હોત તો મેં તને આપ્યો જ હોત. આટલી બધી રકબક રા મટિ કરાવત ? ખરી વાત તો એ છે કે, તે પત્ર મારી પાસેથી ચોરાઈ ગયો છે.”

ભય, દુઃખ અને ચિંતાની છાયા દિલશાદના ચહેરાપર છવાઈ. તે નિસ્તબ્ધ પૂતળાની માફક, જેબાકળી આંખથી મલેક મુબારકના સામું નેઈ રહી. જાણે તેનો શ્વાસોશ્વાસ બંધ થયો હોય, તેમ પત્થરની પૂતળીની માફક નિશ્ચેષ્ટ ઉભી રહી. આખરે કેટલીક વાર પછી જાણે ગણગણતી હોય તેવા સ્વરે બોલી:-

“પણ આપણાં લગ્ન થયાં ત્યાર પહેલાં આ વાતની ખબર હતીને?”

“હા,” લાગણી રહિત સ્વરે મલેક મુબારકે કહ્યું, “પરંતુ જો મેં તે વાત ત્યારે જાણી હોત તો તેનું એક જ પરિણામ આવત, અને તે એ કે મને જન્મારા સૂઝી આપતું મોં જોવાનો અવસર મળત નહિ. દિલશાદ ! જીકું બોલ્યો તે પણ તારી ખાતર જ.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. જાણે વિજળીનો આઘાત થયો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેના મગજમાં વિચારોના એવા તો સખ્ત મહાર થતા હતા કે એક ક્ષણમાં દિવાની થઈ જઈશ એમ તેને ભાસ થયો. તેનો ચહેરો ફીકકો, તેની આંખો નિસ્તેજ અને ગાંડા જેવી, તેણે જે હાથવતી પોતાના લમણા દાખ્યા અને તેમ કરતાં તેના હાથમાંની કઠારી જમીનપર પડી.

મલેક મુબારક તે લેવાને વાંકો વળ્યો. તરત જ દિલશાદ જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગ્યો તેમ હોય તેમ શુદ્ધિમાં આવી કઠાર હાથમાં લઈ ઉભામી. “શેતાનની ખાલા,” કહેતો મુબારક આડો સરી ગયો. જો તે વખતસર ફરી ગયો ન હોત તો તે કઠારીએ તેના વક્ષસ્થળના ઉપજી રુધિરનું પાન કર્યું હોત. દિલશાદ સ્થિર ઉભી રહી.

“ઓ બદકાર, નાપાક, જેહયા ઓરત !” મલેક મુબારક દાંત પીસી બોલ્યો.

“હું બદકાર કે આપ, તેનો ખૂરેખૂરો વિચાર કરો. હું મારા વચનથી ટળી નથી, ટળવાની નથી. પણ આપ એક બદલવશ અને બદકાર માણસ છો. આપે જ જાણી જોઈને મને જોડું વચન આપી કીધું છે, અને ઉલટા મને બદકાર કહ્યો છે. આહ! આપના જેવાના પ્રાણ લેવામાં પણ પાપ નથી. પણ શું કરું?”

“મારા પ્રાણ! જો તારું ચાલે તો તું અબધડી લે પરંતુ તેમ કરવું શક્ય નથી. ખબર! દિલશાદ! સાંભળ, કૃત એક જ જાણ પાસે તે પત્ર હોય એમ મને લાગે છે, અને જરૂર તેણે જ તે ચોરી લીધો હોવો જોઈએ. ખીજને તે પત્ર કામનો નથી. તે નીચ, પાપી, ઇકામુદ્દીલાનાં એ કામ છે. તે તો તારા આખ્યાને ત્યાં કેદ છે. તારા વાલિદ ચહાય તો તે પત્ર તેની પાસેથી મેળવી શકે એમ છે. હવે પત્રને મટિ મને દોષ દેવો નકામો છે. મને તે પત્રની જરા પણ દરકાર ન હતી. મને માત્ર તારી દરકાર હતી, અને તને મારી પોતાની કરવાને સમર્થ થયો છું, એટલું બસ છે, સમજ! તે કઠાર ફેંકી દે, જરા શુદ્ધિમાં આવ.”

“કઠાર ફેંકી દઉં? કદિ નહિ.”

“તો તું કઠાર હાથમાં રાખી શું કરીશ?” મલેક મુબારક પટાવતો હોય તેમ બોલ્યો; “જો તું એમ ગાંડાવેડા ન કર. હવે કંઈ વળે એમ નથી. તારે મારા

વગર છૂટકો નથી. આજ નહિ તો કાલ તું મારે પગે પડતી આવીશ. બન્યું તે ન બન્યું થવાનું નથી. ગમે તેટલો તોએ હું તારો શૌહર છું, અને તું મારી સ્ત્રી છે. હવે કોઈ તને મારાથી છૂટી કરી શકે એમ નથી. જે કાલે બને તે આજે બને તેમાં તને વાંધો શો છે?”

“મારો સ્વામી આવો નીચ ! મારો સ્વામી અને આવી પ્રવંચના કરનાર ! યા ખુદા ! રહમ ! રહમ ! ઓ પાક પરવરદિગાર ! નહિ નહિ, કદિ નહિ. હું પ્રથમથી જ આપને ધિક્કારતી આવી છું અને આજથી હું વધારે ધિક્કારની નજરથી જોઉં છું. આપના શરીરને નહિ, પણ શરીરની છાયાનો પણ સ્પર્શ કરવામાં પાપ છે. મલેક ! હું નથી ધારતી કે આપના જેવો કોઈ નીચ આદમી આ વરંગુલમાં હોય. ઓ દગાબાજ, હવસપરસ્ત, કમીના—”

દિલશાદના ટાણાંથી મલેક મુખારક છોડાવો. તેના જીગરમાં કાંટા લોકાવા લાગ્યા. તે હલો થઈ આમતેમ આંટા દેવા લાગ્યો. દિલશાદ ચૂપચાપ આ સર્વ જોઈ રહી. તેણે છટકવાને માટે ખારી જોઈ. દરવાજો તો બંધ હતો, પણ ખારી ઉઘાડી હતી. ચટ લઇને તે તે તરફ વળી. પળકારામાં મલેક મુખારકે તેને પકડી. તેણે છટવાને માટે ફાંફાં માર્યાં. કઠારીથી ધાયલ કરવાને માટે કોશિષ કરી; પણ કંઈ વળ્યું નહિ. મુખારકે કઠારીને તેના હાથમાંથી ઝુંટવી દૂર ફેંકી દીધી. તેના ડાબા હાથ પાછળથી લઈ, જમણા હાથમાં જમણો અને ડાબા હાથે ડાબો પકડી ઘસડવા લાગ્યો, અને બલાહારે તેના હોઠનું ચુંબન લેવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. દિલશાદે પોતાનું માથું નીચે કરી દીધું. તે તેના હાથમાંથી છટવાને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગી. તે મદદને માટે ખૂમ મારવા લાગી; પણ ત્યાં મદદ ક્યાંથી આવે ? મલેક જોઈને તેને ખેંચવા માંડ્યો, એટલામાં ખારીનાં ખારણાં ખખખ્યાં, અને એક માણસે ઝટ લઇને અંદર ફૂંકે માર્યો.

દિલશાદખાનમે પ્રથમ તેને જોયો. જોતાંની વાર તેની આંખોમાં આનન્દની ધુતિ તરવા લાગી. મલેક મુખારક તેના મનની દશા જોઈ શક્યો અને એકદમ તેને છોડી દઈ આવનાર તરફ વળી, અમકીને કહ્યું,

“કોણ ? ઇકામુદ્દૌલા ! અલ હમદુલિલાહ ! અહીં !”

“હ, અહીં.” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો, “પાક પરવરદિગારના હજાર શુકાના કરું છું કે, હું વખતસર આવી પહોંચ્યો.”

“વખતસર ! શાને માટે વખતસર ?” મલેક મુખારકે પૂછ્યું.

“શાને માટે ? શાહબદી સાહિબાને બચાવવાને માટે. એક દગાબોરના હાથમાંથી છોડાવવાને માટે, એક બદસિયરના હુમલામાંથી અટકાવવાને માટે.”

“શાહબદી સાહિબાને છોડાવવા ! ઓ નાફરમાન ! એમ કહે કે એક પાકદામન એરતનું દિલ તેના ખાવિંદથી ચુરાવવા, મારી સ્ત્રીને ખેવફા બનાવવા, યા બલાહારથી તેને નસાડી ભગાવવા. એક તુર્ક ફૂતા તરફથી ખીજ શી આશા હોય ?” મલેક મુખારકે ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

“નહિ, નહિ, એમ કહે કે એક સચ્ચા તુર્ક સિપહસાલાર એક સચ્ચા આરાક પાસેથી જે આશા રખાય તે આજ છે.”

“આશક !” એટલું કહેતાં મલેક મુખારકની આંખ ઇકામુદ્દૌલા અને દિલ-

શાદ તરફ ઘૂણાના અંગાર વરસાવવા લાગી. “એમ! તો હું મારી સ્ત્રીનો ચાર છે, એમ ખુદ પોતાને મોંએ કમુલ કરે છે? અહીં મારા મકાનમાં, મારે મોંએ આ વાત કરવાની હિમ્મત કરે છે? ઇકામુદ્દીલા! યાદ રાખ, જીભ ખેંચી કાઢીશ; તારી જાન લઈ નાંખીશ.”

“હુન્નર! દિલશાદખાનમ આપની સ્ત્રી હતી નહિ, છે નહિ અને યશ પણ નહિ,” શાંત ચેહેરે ઠંડાઇથી ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો; “આપનાં લક્ષ દિલ-શાદ સાથે થયાં જ નથી. થોડા વખત પછી આપને પણ એ વાતની ખબર પડશે. સારી જહાનને હું ખતાવી આપીશ કે, દિલશાદ આપની ખીખી નથી. અત્યારે માત્ર શરીરકે માણસ તરીકે હું મારું વચન આપું છું કે, તે આપની સ્ત્રી નથી.”

“અહાહા! શું શરાફત આપના ચેહેરાપરથી ટપકી રહી છે!” વ્યંગમાં મલેકે સુખારકે ખોલ્યો; “આપ શરીરકે છે કે બદમાશ, તે સારી દુનિયા નહોતું છે. કનીજ, ચોર, દુશ્મને ઇમાન, ચૂપ રહે, જખાં બંધ કર. નીકળ, મારી આંખોથી દૂર થા. હું એમ સમજે છે કે અહીંની તારી મુરાદ બર આવશે? નહિ, નહિ. કોઇની તાકાત નથી કે મારી ખીખીને મારી પાસેથી છોડાવે. અહા! મેં તેની સાથે શાદી કરી છે, એમને એમ આણી નથી. તે મરતાં સૂધી અહીં રહેશે; અને હું એને ખતાવીશ કે હું જ તેનો શૌહર (માલિક) છું,” એટલું કહી તે દિલશાદ તરફ વળ્યો.

“ઓ ખૂનદિલ, નામદ! એક કમજોર ચોરતપર હાથ લગામે છે. આવ, આવ, તારી દિલેરી મારી સાથે અજમાવ,” એટલું કહી ઇકામુદ્દીલા તેને આઘાત કરવા આગળ ધસ્યો.

મલેકે સુખારકે પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. બંને જણા પોતપોતાની ખાંચ ચઢાવી, તરવાર ખુલ્લી કરી પટાખાજ ખેલવા લાગ્યા. તરવારનો ખણખણાટ તે સ્પર્શમાં સંજળાવા લાગ્યો. બન્ને જણા વાઘની માફક એક ખીજ-પર તલખ્યા. ઇકામુદ્દીલાને વખત ઘણો જ કિમતી હતો, કારણ કે તેની પુકે પકડવાને માટે માણસો ફટકા હતા, અને તેને તેટલા સમયમાં દિલશાદનો ફટકારો કરી પલાયન થવું હતું. આણી તરફ ઇકામુદ્દીલા એ મલેકે સુખારકના માર્ગમાં ફટકે હતો. એટલી મોડી રાતે તે તેની સ્ત્રીને છોડાવવા આવ્યો હતો, અને તે દિલશાદનું મન મેળવે ત્યાર પહેલાં તેને આ દુનિયામાંથી સદાને માટે વિદાય કરવો નેહ્યો. મલેકે સુખારકે ઇકામુદ્દીલાની છાતી ચીરી તેનું રક્ત પીવાને માટે તરસતો હતો. તેણે ત્રણ વાર તરવારનો ફટકો લગાવ્યો, પણ ત્રણે વાર ઇકામુદ્દીલા બચી ગયો. ઇકામુદ્દીલાની યુક્તિ ભૂલી જ હતી. તેને પોતાના બળનો વ્યય ન કરતાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને હંફાવવો હતો, અને લાગ મળતાં તેનાપર જબરો મહાર કરવો હતો.

દિલશાદ તંદ્રામાં હોય તેમ આ સર્વ ખતાવ દૂર હણી હણી જોઈ રહી હતી. તેણે જોયું કે ઇકામુદ્દીલા પાછો અને પાછો હટો છે. પણ એક આંખના પળકારામાં તેણે મલેકે સુખારકને નિરસ કર્યો, અને તરત જ પોતાની તરવાર જમીનપર નાંખી દઈ એક ચપાટ તેના મોંપર ચોઢી.

છંછાડાયેલા સાપ જેમ કણા માંડે તેમ વિકરાળ ડોળે, રોષિત મુદ્રાએ મલેક

સુખારક ઇકામુદ્દૌલાપર ફરો. બન્ને જણા હાથથી લઢવા લાગ્યા. આમતેમ એકમેકને હડસેલવા લાગ્યા. આખરે લાગ જતાં ઇકામુદ્દૌલાએ મલેક સુખારકને પટક્યો. તે હડસેલો ખાઈ ભીંત સાથે અથડાઈ જમીનપર પડ્યો. તે બેશુદ્ધ થયો નહિ, પણ તે એવો તો જોરથી પટકાયો હતો કે તેનામાં ઉભા થવાની તાકાત ન હતી. તે ફૂતરાની માફક શ્વાસ લેતો નીચે જ પડી રહ્યો. આણી તરફ દિલશાદ પણ બેશુદ્ધ થઈ જમીનપર પડી. ઇકામુદ્દૌલાએ વાંકા વળી તેને પોતાના હાથમાં લેયકી. મલેક સુખારકે ઉઠવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનાથી ઉઠાયું નહિ. તે થાકી ગયો હતો. તેને લમણામાં આધાત લાગ્યો હતો તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. તે ફાટે ડાળે જોયા કરતો હતો. તેનો અંતરાત્મા ચીરાઈ જતો હતો. ઇકામુદ્દૌલાએ ફરીથી દિલશાદને મૂકી દૂર પડેલી શાલ લઈ તેના શરીરપર વીંટળાવી, પોતાની તરવાર લઈ કમરે નાંખી, અને દિલશાદને કુલની માફક હાથમાં લઈ, મલેક સુખારકપર ઘૃણાત્મક દૃષ્ટિ નાંખી ત્યાંથી ચાલી ગયો. મલેક સુખારકે ફરીથી ઉઠવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેના પગે તેની માગણી સ્વીકારી નહિ.

આણી તરફ ઇકામુદ્દૌલા નીચે આવ્યો, અને પોતાના થોડાપર દિલશાદને બેસાડી પોતે પાછળ બેઠો.

તેણે ડાબા હાથે દિલશાદને પકડી રાખી, જમણા હાથે લગામ પકડી ઘોડાને વેગથી હાંકી મૂક્યો. જેવો તેણે ઘોડાને હાંક્યો તે જ વખતે કોઈની બૂમ તેને કાને પડી; તે સમજ્યો કે મલેક સુખારક પોતાના નોકરોને હાક મારતો હતો.

ઇકામુદ્દૌલાએ અચરજનિસાને આવો ઉમદા ઘોડો આપવા માટે મનમાં આશિર્વાદ આપતાં ઘોડાને વેગથી હાંકી મૂક્યો. તે જાણતો હતો કે આણી તરફ માણસો તેની પાછળ છૂટ્યા હતા, અને થોડી વાર પછી રૌનક મહેલમાંથી પણ માણસો છૂટશે. એક જ ઉપાય હતો, અને તે એ કે જેમ બને તેમ વેગથી પસાર થવું. બાકી હિમતમાં તે જાય તેવો ન હતો. બચની પરવા કરે એમ ન હતો. તેણે પોતાના મુકદ્દરમાં થવાનું હશે તે યશે એમ કરી, તે પોતાનો માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યો.

આકાશમાં છટાછવાયા તારા કુટી નીકળ્યા હતા. પવન સુસવાટાભેર પુંકાતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે નિશાયરનો અવાજ કાને પડતો હતો. આવી રાત્રિએ અંધારામાં ઇકામુદ્દૌલા આગળ વધવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું

વાટમાં

ઇકામુદ્દૌલા જાણતો હતો કે જો કોઈ સ્થળે ભૂલ હોય તો તે મુખ્ય રસ્તે આડી વાટ ફટાય છે, ત્યાં જ આગળ હોવો જોઈએ. પરંતુ થાય તે ખરું, એમ વિચાર કરી તેણે ઘોડાને મારી મૂક્યો. તે સ્થળે આવતાં તેને સિપાઈઓનો અવાજ કાને પડ્યો. તેણે દિલશાદને બરાબર ગાલી ખીલ હાથમાં પોતાની સદૈવ સહચારિણી તરવારને કોષમુક્ત કરી લીધી, અને જેમ વટોળિયો પસાર થાય તેમ તે સિપાઈઓની પાછળથી માર્ગ કાપી ગયો.

પળમાં ખૂમરાણુ અને ખંડુકનો અવાજ સંભળાયો. એક માણસે ઇકામુદૈલાના ઘોડાની લગામ પકડી, પણ ઘોડાની ખરીઓના પ્રહારથી નીચે પડ્યો. ખીનએ આવી ઇકામુદૈલાનો હાથ પકડ્યો, પણ તેણે તરવારનો એવો તો સખ્ત ફટકો લગાવ્યો કે તેનો હાથ ભૂદો થઈ જમીન પર પડ્યો. પછી કંઈ રસ્તામાં નડતર થઈ નહિ અને ઝાડોની ઘટામાં રસ્તો કાપતો ઇકામુદૈલા આગળ વધ્યો. આમ થોડીવાર માર્ગ કાપ્યા પછી તેને એમ લાગ્યું કે, મુખ્ય માર્ગે જવા કરતાં, જંગલમાં આડી વાટ ફટાવામાં જ લાભ છે, એવો વિચાર કરી, તેણે પોતાના ઘોડાને ઘાડી ઝાડીમાં વાળ્યો. રસ્તો ચઢણવાળો અને ધીર્ય હતો. રસ્તામાં હરિયાળાં ઝાડોની ઘટા હતી. રસ્તામાં ખડક ન હતા. પણ આનુષાન્તુ કરાડો હતી. આમ ચઢાવ પછી એક ઊંચો ખડક આવ્યો. અહીં આગળ ઇકામુદૈલાએ ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લઈ, ઘોડાને આસાથેશ આપવા વિચાર કર્યો. અહીં ખડકના પાદ મૂળમાં એક નદી ખળખળ અવાજથી વહેતી હતી. અહીં તેણે પોતાના ઘોડાને થોભાવ્યો. પ્રથમ પોતે ઉતર્યો, અને પછી દિલશાદને ઉતારી, દુર્વાકુરના કોમળ ખિછાનાપર સુવાડી, અને ઘોડાને એક ઝાડ નીચે ચરવા મૂક્યો. ઘોડાના સામાનમાંથી તેણે નાનીશી જનજમ કાઢી, અને પાસેની એક ખો આગળ જઈ તરવારવતી ખખડાટ કર્યો કે કોઈ પશુખશુ હોય તો જાગતુ થઈ ખહાર નીકળે, પણ કંઈ તેવું જણાયું નહિ. અહીં તે જનજમ નાંખી તે પર દિલશાદને સુવાડી અને શાલ ચોરાડી. અહીં શીતળ પવનની મંદ લેહેકીથી તે થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવી; આંખો ચોળી ખેડી થઈ, અને તરત ઉભી થઈ.

જ્યારે તેને મૂર્ચ્છા આવી હતી, ત્યારે તે એક ભવ્ય પ્રાસાદમાં હતી. ત્યાં દિવાની ઝાકઝમાળ અને આરામની વસ્તુઓ હતી. અહીં થોડો પવન, અંધકાર અને પગ નીચે લીલું ઘાસ ! તે સ્વપ્નમાં છે કે જાગૃત અવસ્થામાં, તેજ તે સમજી શકી નહિ. તેણે અંધારામાં આગળ વધવા હાથ પસાર્યા કે ઝટ ઇકામુદૈલાએ તેના હાથ પકડી લીધા.

“હું ક્યાં છું?” તે ચોંકીને બોલી; “આ શું નૂર મંજલ નથી? તમે મને ક્યાં લઈ આવ્યા છો? અખ્યાનન ક્યાં છે?”

“ખાનુ,” જેમ કોઈ નાના ગાળકને શાંત પાડવા પટાવતા સ્વરે બોલે તેમ ઇકામુદૈલા બોલ્યો, “આપણે અત્યારે તો સામાના માણસોના હાથમાંથી અહીં સલામત છટકી આવ્યા છીએ. અત્યારે તેઓ આપણી પુંક પકડી શકે એમ નથી. હું આપને કરગરીને કહું છું કે આપ જરા વિસામો લ્યો. હું સવાર પડતાં સૂધી અહીં નજર રાખીશ, અને આપ કહેશો તેમ સવારમાં કરીશું.”

દિલશાદ થાકીને લોથ જેવી થઈ ગઈ હતી. તેનું મગજ અવ્યવસ્થિત હતું, તેનામાં બોલવા જેટલું પણ સામર્થ્ય ન હતું. તે ઉભી થઈ ખરી, પણ પુનઃ તેને લથડિયાં આવવા લાગ્યાં, અને તે એકદમ જમીનપર પડી ગઈ. ઇકામુદૈલાએ તેને ફરીથી સુવાડી, અને ગુફાના દ્વાર આગળ આવી બેઠો. નિરબ્ર આકાશમાં તારા કુટ્ટી નીકળ્યા હતા. જળમાં ચંદ્રબિમ્બ સ્નાન કરતું હતું. શીતળ પવન ફરફર વાતો હતો. ઇકામુદૈલા પણ અંતે નિદ્રાને અધીન થયો, જ્યારે દિલશાદખાનમ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ તે વખતે પહેા ફાટી હતી. પૂર્વ દિશામાં રક્તિમા છાઈ

હતી. પક્ષીઓનો કલરવ, ખળખળ કરતું સરિતાના જળનું વહન, રમ્ય હરિયાળી, આ સર્વ મનોહર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. તે ઉભી થઈ બહાર આવી, તેના વસ્ત્રોનો છંદો ઇકામુદૌલાને સ્પર્શ્યો, તે આંખ ઉઘાડી સફળો ઉભો થયો.

તેઓની દુઃખદ રજની વ્યતીત થઈ, અને પ્રભાત રાત્ર થયું હતું.

“અહો! આપ ઉઠ્યા?” સ્ટેજ હાસ્ય છટાથી ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “કેમ નિંદ તો ખરાખર આવી હતી ને?”

“હા,” નીચી નજરે દિલશાદે જવાબ વાળ્યો, “પરંતુ તરત જ શેષમિશ્રિત દૃષ્ટિ ફેરવી પૂછ્યું; “આપ મને અહીં શા માટે લઈ આવ્યા?”

ઇકામુદૌલાએ સ્થિર દૃષ્ટિ તેનાપર રોપી. “તો શું આપ રૌનક મહેલમાં રહેવાનું પસંદ કરતાં હતાં?”

દિલશાદને રૌનક મહેલનું સ્મરણ થતાં જ શરીરપર કમ્પારી છટી.

“નહિ,” તેણે ધીમેથી જવાબ વાળ્યો, “પણ મને લાગે છે કે, આપ મને નૂરમંજલમાં લઈ ગયા હોત તો વધારે સારું. મારે ત્યાં જ જવું જોઈએ.”

“શાહનદી સાહિબા!” ઉઠટ લાગણીવ્યંજકસ્વરે ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “ન્યારે મેં આપને રૌનક મહેલમાંથી છોડાવ્યાં તે વખતે આપ બેશુદ્ધિમાં હતાં, અને આપને એમને એમ રસ્તામાં મૂકી દેવાં, એ મને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ ખરી વાત છે કે, રસ્તામાં સિપાઈ મળ્યા હતા, ને આપને મેં તેમને સ્વાધીન કર્યાં હોત તો તેઓ નૂરમંજલમાં-આપને લઈ જત; પણ હું આપના પ્રેમની બેડીમાં એવો તો જકડાવો છું કે આપને એમ એકાએક ત્યજ દેવા મને ઠીક લાગ્યું નહિ. આ ઉપરાંત વળી એમ પણ મનમાં થયું કે આપ જો નૂરમંજલ હંશે તો મલેક મુબારક ફરીથી આવીને આપને સતાવ્યા કરવાનો. આપની મરજી હોય ન હોય, પણ આપને રૌનક મહેલમાં ગયા વગર છૂટકો થોડો થવાનો હતો? ખૂદ સુલ્તાન કુલિખાં આપને ત્યાં મોકલી આપત કારણ કે દુનિયાની નજરમાં તો આપ મલેક મુબારકનાં પત્ની છો. તે હજી સૂધી તમને પોતાની ખીખી લેખે છે, અને ન્યાં સૂધી તેના જીવમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તે નહિ આપને છોડે, કે નહિ મને તો જીવતો રહેવા દે. મેં જો ધાર્યું હોત તો કાલે જ એના આત્માને સ્વર્ગમાં મોકલી આપ્યો હોત, અને જો એમ થયું હોત તો ઘણું સારું થાત. તમારે માટે સારું, અને મારે માટે પણ સારું થાત. પણ શું કરું? તેની અસહાય અવસ્થાનો લાભ લેવો, એ એક વીર પુરુષનું કામ ન હોતું.”

“કબૂલ, દિલશાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “પણ આપ જે કહો છો તે વાત ખરી હોય તો મને નૂરમંજલમાં જવાને શો વાંધો હતો? જો મલેક મુબારકે મારી સાથે નેકાહ કરવામાં કંઈ દગાબાજી કરી હોત તો તેનો બદલો અબખાનન લેત. અને મને પછી કોઈ જાતનો વાંધો ન હતો.”

“ખાતુ!” ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “એમાં મલેક મુબારકની દગાબાજી નથી. પરંતુ એમાં કંઈ ખીલે ભેદ છે. જે ભેદ હું અત્યારે ખુલ્લો કરી શકતો નથી. દશ દિવસ વ્યતીત થવા દો, અને એ ભેદ હું આપને સ્પષ્ટ રીતે જણાવીશ, એટલું જ નહિ, પણ સારી દુનિયાની નજરમાં એમ સાબીત કરી આપીશ કે આપનાં મલેક મુબારકની સાથે લગ્ન થયાં નથી. આથી વધારે હાલ હું આપને જણાવી શકતો નથી.”

“વારું, પણ પછી?”

“પછી? પછી આપને સઘળી હકીકત જાણાવીશ. ખીનું શું?”

“પણ એ દશ દિવસમાં આપ કોણ જાણે ક્યાં હશે, ને મારું પણ ક્યાં ઠેકાણું હશે?”

“આપણે હુસ્નાબાદ આવી જઈશું. ત્યાં કોઈ વાતની ફિકર નથી.”

“આપને નહિ, હોય પણ મને તો છેને.”

“શાની!” ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“શાની?” તોરમાં હોય તેમ દિલશાદ બોલી, “દુનિયાની અને જાતની.”

“તો શું મારા બેલવાપર આપને વિશ્વાસ નથી?”

“ના,” દિલશાદે દટતાથી જવાબ વાળ્યો; “મલેક મુબારક સાથે મારી શાદી થઈ નથી, એમ આપે હજી સૂધી પુરવાર કરી બતાવ્યું નથી. આપ માત્ર મોંઘેથી એમ કહો છો એટલું જ.”

“તો બાતુ સાહિબા! આપ શું રૈનક મહેલનાં માલિકા બનવા રાજી છો?”

“હજરત!” દિલશાદ સંતપ્ત સુદ્રાએ બોલી, “મેં આપને એક વાર જાણાવ્યું. ફેરી ફેરીને એ વાત સામઠિ છેડો છો? આ જીવમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી હું રૈનક મહેલમાં જવાની નથી. ગઈ કાલ રાતે જ મને બળર પડી કે માણસમાં એવી પણ નીચતા હોય છે. મલેક મુબારક જેવો નીચ, દગાબાજ, માણસ બાગ્યે જ આ દુનિયામાં હસ્તી ધરાવતો હશે. જો પ્રથમથી જ એ નીચતા મારા જાણવામાં આવી હોત ને પરમેશ્વરે જો મને તેની સાથે લગ્ન કરવા કહ્યું હોત, તો હું એમ ના કરત. પણ હજરત, આપ પણ તેના મિત્ર છો, એટલું જ નહિ, પણ આપ તેના સાથીદાર અને મળતીઆ છો.”

“હું નથી તેના મિત્ર કે નથી તેના સાથીદાર,” ગર્વભરી દૃષ્ટિએ ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

“તો આપ એક જાસૂસ છો.”

“શાહબદી સાહિબા! હું જાસૂસ પણ નથી.”

“તો આપ એક કમીના ચોર છો. આપે જ આકાના ધત્રો ચોર્યા હતા?”

“હ, આ સેવક ચોર નથી, અને તેણે કાગળો ચોર્યા ન હતા;” હસ્તાં હસ્તાં ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો. “કહો, શાહબદી સાહિબા! આપને ખીનું કંઈ કહેવું છે? આપને ખીનું આજ મુકવાં છે? કહોને કે કાલ રાતે રૈનક મહેલમાં છપી રીતે પ્રવેશ કરીયો, મલેક મુબારકના હાથમાંથી છોડાવી આપને બળભરીથી અહીં લઈ આવ્યો. ખરું કની?”

દિલશાદ ચૂપ રહી. તે વિચારમાં પડી ગઈ. અહા! જો ઈશ્વરે તેને ઇકામુદ્દીલાના અંતરમાં જેવાની શક્તિ આપી હોત તો કેવું સારું! તેની પ્રથમ મુલાકાત વખતે ઇકામુદ્દીલાએ તેના મનપર સારી છાપ પાડી હતી, અને તે રૈનક મહેલની રાત, એકાએક તેનું મહેલે દોડી આવવું, રાતના નૂરમંજીલમાં મુકવા આવવું, રસ્તામાં તેની પ્રેમની યાચના વગેરે ખીના દિલશાદના સ્મરણપટપર તાજ થઈ, અને ફેરીથી પછી ગઈ કાલે જ તેણે મલેક મુબારકના પંજમાંથી છોડાવી ઇકામુદ્દીલા કેવી મંદુતિનો માણસ હશે તે તે નક્કી કરી શકી નહિ. તે સ્વપ્રવૃત્ત મુંગી બેસી રહી.

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “આપ શું નૂરમંજલમાં જવારાજ છો?”

“જરૂર,” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો.

“પણ આપ એટલું યાદ રાખજો કે, મલેક મુબારક સાથે આપનાં લગ્ન થયાં નથી, એ સાબીત કરનાર આજ કોઈ ત્યાં નથી.”

“તો શું કાલે ત્યાં કોઈ એમ પૂરવાર કરે તેમ હવું?”

“હા,” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ વાળ્યો, “પણ આજ તો કોઈ નથી. આજ કોઈ એમ નહિ કહે કે, આપનાં લગ્ન મલેક મુબારક સાથે નથી થયાં. દરેક જણ એ વાત માનશે નહિ. દરેક જણ આપની વિરુદ્ધ જશે. દરેક જણ એમ જ માને છે કે, આપે રાજખૂશીથી લગ્ન કર્યા છે. માત્ર એક જ રસ્તો છે, અને તે એ કે આપને રૌનક મહેલમાં ગયા વગર છટકા નથી. ત્યાં જઈ આપ એમ કહી શકશો કે, મને ઇકામુદ્દૌલા મારી મરજી વિરુદ્ધ બળાત્કારથી લઈ ગયો તે સિવાય બીજો રસ્તો નથી.”

“અને હું એ રસ્તો પત કરું તો?” દિલશાદખાનમે કહ્યું.

“આપ તેમ કદાપિ નહિ કરો,” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો.

“આપ અસત્ય બોલવાનાં નથી, અને આપ મલેક મુબારકનો આશ્રય લેવાનાં નથી.”

“ખરી વાત, પણ અહીં રહીને હું શું કરવાની છું?”

“તો આપ વરંજુલમાં જઈ શું કરવાનાં છો?” ઇકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું.

“વરંજુલમાં એક જરૂરી કામ કરવાનું છે. અબ્બાસને એક ખતપર દસ્કત કરી આપ્યા છે. એ ખતપર દસ્કત કરી આપ્યા ત્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતા. તેમને નિશો કરાવી દગાબાજથી તેપર સહી કરાવવામાં આવી હતી. આ ખત મેળવવાને માટે હું મલેક મુબારક નેડે શાહી કરવા તૈયાર થઈ. તેણે તે ખત મને વસ્ત્રની રાત્રે આપવા કબૂલ કર્યું હતું, પરંતુ તે ખત તો કોઈ ચોરી ગયું છે, એમ મને કાલે જ ખબર પડી, અને સાથે એ પણ નષ્ટ થયું કે એ ખત મારી સાથે લગ્ન થયા પૂર્વે જ ખોવાઈ ગયો હતો, છતાં એ વાત તેણે મને જણાવી નહિ અને મલેક મુબારકે મને જાણી નેંધને કહી. આ ખત કોઈના હાથમાં જરૂર ગયો હોવો નેંધએ. તે કાગળની અંદરની બીના એવી તો હાનિકારક છે કે તે કાગળ કોઈના હાથમાં રહેવા દેવો એ સારું નથી. એ કાગળ જેના હાથમાં હશે તે સુલ્તાન કુલિખાંના નાશના સાધન તરીકે વાપરશે. આ કાગળને માટે મારે વરંજુલ જવું પડશે. પણ હા, હું ભુલી, મને એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે એ કાગળ આપની પાસે છે?”

“આપને એ વાત કોણે જણાવી? મલેક મુબારકે?” દિલશાદે જવાબમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“તો એ તફન ખોટી વાત છે. એ ખત મારી પાસે નથી. આપ એ ખત મેળવવાને જેટલાં ઉત્સુક છો તેટલો જ હું તે પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઉત્સુક છું. એ ખત લાવનાર હું જ હતો, અને તે ખત પાછો પોંચાડવાનું કામ પણ મેં જ પત કર્યું હતું, પણ અત્યારે હવે વરંજુલ જવું એ મારા હિતને માટે સારું નથી, અને જો મારું ચાલશે તો આપ પણ વરંજુલ પાછાં નહિ ફરો.”

“એટલે ? આપ શું મને જળવસ્તીથી ક્યદ કરવા ધારો છો ?”

“આપની મરણ વિરુદ્ધ નહિ, પણ આપની ઇચ્છાથી હું આપના પગમાં પ્રેમની સુવર્ણખેડી નાંખીશ, અને આ મંત્રમંદિરમાં આપને ક્યદ કરીશ, કે પછી આપે કંઈ ભાગી જાવો નહિ.”

“વારુ, તેમ કરવા પહેલાં એ જણાવશો કે, એ પત્ર કોની પાસે છે તે આપ જાણો છો ?”

“હા, હા,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું.

“કોની પાસે છે તે મને જણાવવા કૃપા કરશો કે ?”

“ના,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “હું તેમ કરવા અસમર્થ છું.”

“આપ તે પત્ર મેળવી શકો એમ છો ?”

“જે હું આહું તો તે મેળવી શકું ખરો.”

“શી રીતે ?” દિલશાદ ખાનમે પૂછ્યું.

“શી રીતે ? તેની કિંમત આપીનેસ્તો.”

“આપ તે મેળવશો ?” દિલશાદ બોલી.

“મેળવું, પણ તેમ કરવામાં આપ આડે આવો છો.”

“હું આડે આવું છું ! ?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે દિલશાદ બોલી.

“હા, હા, આપની ખાતર હું તેમ કરી શકતો નથી.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. તે મનમાં પુનઃ વિચારવા લાગી કે, આ માણસના અંતઃકરણના વિચાર જાણી શકાય તો કેવું સારું ! એણે જ મલેક અખ્તારકના પાપી પંજામાંથી છોડવી હતી, લગ્ન નથી થયાં એ વાત પણ તેણે જ જણાવી હતી, અને ખરેખર જે ઇકામુદૌલા કહે છે તે પ્રમાણે જાણી ન હોય, એક દિલ્લેર સિપાહસાહાર હોય, તેણે કરેલી વાત અક્ષરેઅક્ષર સાચી હોય તો તે સદાને માટે તેની ઝાણી હતી. તેના મનમાં આવો ખ્યાલ આવતાં તેણે શોધક તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેની સામું જોયું.

“શાહનદી સાહિબા !” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “આપ મારી તરફ શંકાની નજરથી જુઓ છો, નહિ વારુ ? પણ હું સાચું કહું છું કે, હું જાણુસ નથી, ચાર નથી, કે નીચ પ્રકૃતિનો એક માણસ નથી. હું આપનો સાચો આશક છું. આજ નહિ તો કોઈ વખત આપ જાણી શકશો કે, આપની ખાતર મેં શું કર્યું છે. એક તરફ મારા ઉત્કર્ષની અને દ્રવ્યની આશાને લાત મારી, આપના પ્રેમને પત ક્યોં છે. આપના પ્રેમની ખાતર દુનિયાની સલ્તનતને પણ વિસ્તાતમાં ગણી નથી. પણ અલગરે તે જણાવવું નકામું છે.” એટલું કહી ઇકામુદૌલા ચૂપ રહ્યો. તેણે નદી તરફ નજર કરી અને બોલ્યો, “સખ, શાહનદી સાહિબા ! હું આપને માટે ખાવાનું અને જળ લઈ આવું.”

એટલું કહી ઇકામુદૌલા જ્યાં ઘોડાનો સામાન પગ્રો હતો ત્યાં ગયો, તેમાંથી ભાથાનો સામાન કાઢ્યો, અને સુરાહી હાથમાં લઈ પાણી ભરી આવ્યો. ઝાડના પાતરાંપર તેઓએ આછુંપાતળું ભોજન કર્યું, ને તે નિર્મળ નદીનું ઠંડું જળ પીધું.

“ત્યારે આપણે હવે આપણા માર્ગે લાગીશું ?” થોડી વાર પછી ઇકામુદૌલાએ કહ્યું.

“ક્યાં?” દિલશાદે પૂછ્યું.

“હુસ્નાબાદ તરફ જઇશું ને?”

દિલશાદે પુંક ફેરવી અને કહ્યું, “હું તો વરંશુલ જવાની.”

આ રાખ્દો તેના મોંમાંથી બહાર નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલામાં તે ઇકામુદ્દૌલાના હાથમાંની સુરાહી ધબ લઇને નીચે પડી, અને પાણી સર્વ ઢળી ગયું. ઇકામુદ્દૌલા નીચે વળી તે લેવા ગયો, પણ તેમ કરતાં તેના બદનમાંથી એક મહોરબંધ પત્ર નીચે પડ્યો. તેણે ઝટ લઇને તે પાછો લીધો અને હતો ત્યાં સેરવી દીધો, અને તે પાણી ભરી લાવવા ગયો.

દિલશાદ પાપાણના પૂતળાની માફક હલી રહી. તેણે તે પત્ર દીઠો હતો. તેને લાગ્યું કે, ઇકામુદ્દૌલાની પરીક્ષામાં હું હેતરાઈ. તેની ખાત્રી થઈ કે, તે એક જાસૂસ છે, ચાર છે, અને તેણે જે કાગળ લેયો હતો તે અવશ્ય તે જ કાગળ હોવો જોઈએ.

એટલામાં ઇકામુદ્દૌલા પાછો આવ્યો અને બોલ્યો,

“શાહનદી સાહિબા! ચાલો, ઘોડો તૈયાર છે.”

દિલશાદ વિચારમાં પડી, પણ તરતજ તેની પાછળ ચાલી. તેણે ચટ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, હવે જો એ પત્ર એની પાસે છે, તો એની સાથે જવામાં લાભ છે. ચોગ્ય તક હાથ લાગતાંની સાથે તે પત્રનો નાશ કરીશ કે ફરીથી અખખાળનને ચિંતાતું કારણ ન રહે.

ઇકામુદ્દૌલાએ તેને ઘોડાપર બેસાડી, પછી તે ઘોડાપર સ્વાર થયો. તેણે પૂર્વવત્ લગામ હાથમાં લીધી, અને ઘોડાને હાંકી મૂક્યો.

રસ્તામાં વાંકીચૂકી ચઢણ હતી. ઝાડ લીલાં છમ હતાં. હરિયાળી આંખને ટાઢક આપે એવી હતી. આમ તેઓ રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચઢણ ને હેતરાણ હતાં, પણ દાટ ઝાડને લીધે છાયા સુખકર હતી. આભુબાભુનો દેખાવ મનોહર હતો. આમ માર્ગક્રમણ કરતાં એક પશુનો ધુરકાટ કાને આવ્યો. દિલશાદની છાતી ધડકવા લાગી, અને એહેરાપર ભીતિનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાયાં. ઇકામુદ્દૌલા સાવધ થયો.

“મને લાગે છે કે અહીં આટલામાં વાઘ હોવો જોઈએ.”

“ના, ના, એકું કંઈ નથી,” દિલશાદનો ભય ટાળવા ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “પછી તો પરમેશ્વર જાણે, જેવી ખુદાની મરજી!”

“હાસ્તો,” એટલું કહી ઇકામુદ્દૌલાએ સામે પાર જવાને ઘોડાને નદીમાં ઝંપલાવ્યો. તે ચાલાક પ્રાણી સંભાળપૂર્વક નદી આળંગી સામે પાર ગયું. ઇકામુદ્દૌલા ઝડપથી ઘોડાને હાંકવા લાગ્યો. થોડે જ છેટ ગયા હશે એટલામાં ઝાડીમાંથી ફરી તે અવાજ આવ્યો.

થોડી વારમાં એક ધુરકતું રીંછબાભુએ ચાલ્યું ગયું. એક શિયાળ કીકીઆરી મારતું ઝાડીમાં અદૃશ્ય થયું. આપણા નાસી છૂટલાં પ્રવાસીઓ રસ્તો ધીમે ધીમે કાપતાં હતાં, છતાં સહવારના પહોરની ટાઢકને લીધે તેમને કંટાળો આવતો નહતો. તેઓ પરસ્પર બોલ્યા વગર આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિરખતાં રસ્તો કાપતાં હતાં. દિલશાદના માથાપરના વાળ છૂટા થયા હતા, અને તેના રેશમ જેવાં શુંઠાં

હવામાં ફરફર થતાં હતાં. શ્રમથી તેના મોંપર રક્તિમા છવાઈ હતી. તેના પર બાલ સૂર્યનું કિરણ ઝાડીમાંથી વાંકું વળી કપોદ ભાગપર રમતું હતું. તેની આંખોમાં એક પ્રકારના તરલ તેજની છટા ચમકતી હતી. તે બચની ચિંતાની છાયારહિત ભાસતી હતી. તેના ઓષ્ઠદ્વય વિભિન્ન હતા, અને તેમાંથી મોતીની સર જેવા શ્વેત દાંત ચમકતા હતા. તે વિલાયલી મૃણાલ સમાન જણાતી હતી. તેના આ વખતનો દેખાવ જોઈ ઈકામુદૌલાના મનમાં અનેક તરંગ ખેલતા હતા. તે દિલ-શાહની આ અવસ્થા જોતાં પોતાનું કાર્ય, કીર્તિ અને મહત્વાકાંક્ષા વિસરી ગયા. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, વરસું તો આ જ સ્ત્રીને વરસું. તેને આ રમણીદ્વયપર સામ્રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા દુનિયાના સામ્રાજ્ય આગળ તુચ્છ જણાતી હતી. પરંતુ દિલશાહ તેનાં મનની અભિલાષાને પોપક પ્રત્યુત્તર આપતી ન હતી. છતાં તેને લાગતું હતું કે આજ નહિ, તો ચાર દિવસ રહીને તે મારી માગણી અવશ્ય સ્વીકારશે. દિલશાહે કંઈ નહિ તો તેની એક માગણીનો સ્વીકાર કરી, તેની સાથે જવા સંમત થઈ હતી, એ કંઈ નાની મુની વાત ન હતી. આમ ઈકામુદૌલા રમ્ય સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહરતો જતો હતો, જ્યારે દિલશાહ શૂન્ય મનથી તેની સાથે જતી હતી.

આમ તેઓ માર્ગક્રમણ કરતાં હતાં એટલામાં એકાએક તે અરણ્યની નિસ્તબ્ધતામાં ભંગ થયો; એક ભયંકર ગર્જના કાને સંભળાઈ.

“અહીં કંઈ ચિંતા ણિતા હોય એમ જણાય છે,” ઈકામુદૌલા બોલ્યો. પણ આ શબ્દ પૂરા નીકળ્યા નહિ હોય એટલામાં તો ઝાડીમાં ત્રણ ચિત્તા નજરે પડ્યા.

“ઓ બાપ! આ તો ત્રણ ચિત્તા છે ને?”

“ખૂદા કરે ને તેઓ સામઠા ન તુટી પડે તો ખરસ. પણ શાહનઘી સાહિબા! ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. હું ઘોડાપરથી હતરી જઈ છું તમે આ ઘોડાને ઘોડાવતાં આગળ ચાલવા માંડો અને આઘુંપાણું જોતાં જ ના.”

“નહિ, કદિ નહિ, મારી ખાતર આપની હંદગીને હું જોખમમાં નહિ નાંખવા દઉં,” એટલું કહી દિલશાહ તેને વળગી અને લગામને પકડી. ઈકામુદૌલાએ તેના બોલવાપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને ઝટ લગામ ખેંચી ઘોડાને હક્કો રાખ્યો; તરતજ તેને તરછોડી જમીનપર દૂધો ને તમંચો લઈ, દિલશાહના હાથમાં આપ્યો. દિલશાહે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર મૂંગે મોંએ તે લીધો. ઈકામુદૌલાએ પોતાના હાથમાં તરવાર લીધી, અને મનમાં ખચક્રિસાનો આભાર માનવા લાગ્યો કે, તેણે આ સર્વ જોગવાઈ અગમચેતીથી કરી હતી. તેણે તરવાર હાથમાં લેતાંની વાર કહ્યું,

“શાહનઘી સાહિબા, આપ હવે આપના કામે લાગી જઓ. અહીં પણ પણ હમાં ન રહો.”

દિલશાહ કંઈ પણ બોલી કરી નહિ.

“શાહનઘી સાહિબા!” “ઈકામુદૌલાએ કહ્યું, “આપ સાંભળતાં નથી? ભાગો, નહિ તો આ ચિત્તાઓ ફાફરડી ખાશે.”

“પણ આપ શું કરશો?” દિલશાહે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “હું આપને અહીં એકલા

મૂકી એક ડગલું, પણ આગળ ખસીશ નહિ. મારી ખાતર હું, આપની હંદગીને જોખમમાં નહિ નાંખવા દઉં.”

“અલહરદુલિલાહ !” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, અને તેણે નજર કરી તો એક ચિત્તાને વાંકા વળી ફેલાવી તૈયારીમાં જોયો. ઇકામુદ્દીલાએ ઝટ લઈને ઘોડાના પાછલા ભાગપર તરવારની મૂઠવતી પ્રહાર કર્યો. તે તેજ ઘોડો જોસમાં નાસવા લાગ્યો. દિલશાદના ચેહેરાપરથી લોહી ઉડી ગયું. તે ઘોડાને થોભાવવા ચત્ત કરવા લાગી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેણે પાછળ નજર કરી તો જોયું કે, એક ચિત્તો ઇકામુદ્દીલાની ગરદનપર તલપ્યો.

ઇકામુદ્દીલા ઝટ વિજળીને વેગે વાંકા સરી ગયો, અને તરવારનો સપાટો એવા જોરથી ફેરવ્યો કે તે ઘાતકી પશુનું પેટ લગભગ કપાઈ ગયું અને ચિચિયારી ખાડતું શબવત્ જમીનપર પડ્યું.

મરતા પશુની ભયંકર ગર્જનાથી ખીજ બે ચિત્તા તેની વાહારે તેનાપર ધસી આવ્યા. એક તો તેની પાછળ ચઈ ભાગ્યો, પણ ખીજને આ ભક્ષ ઠીક છે એમ ભાગવાથી તે તેનાપર તૂટ્યો. ઇકામુદ્દીલાએ એવી અપળતાથી તરવાર ફેરવી કે તે ચિત્તાનું શિર શરીરથી છૂટું ચઈ જમીનપર પડ્યું. આ બનાવ બન્યો નહિ બન્યો એટલામાં તેણે તમંચાનો અવાજ સાંભળ્યો, અને તેની સાથે ભયની કિકિયારી તેને કાને આવી. ઇકામુદ્દીલા હરણના વેગે દોડવા માંડ્યો. ઈશ્વરકૃપાથી તે એન વખતે જઈ પહોંચ્યો. ઘોડો પાછલા પગપર ઉભો થયો હતો. દિલશાદ ઘોડાને વળગી પડી હતી, અને તે તમંચાથી ધવાયલું પશુ મરણિયું ચઈ બમણા જોશથી તલપવાની અણીપર હતું. દિલશાદના એક ગોળી બહારથી તે પશુ સહેજ ધવાયું હતું, પણ તે ખીજે બહાર કરવાને અસમર્થ હતી. ઇકામુદ્દીલાએ આવેશમાં તરવાર જમીનપર ફેંકી દીધી અને તે પશુનું ગળું બે હાથે પકડ્યું, અને ઘોડાપર તલપતા અટકાવ્યું.

“શાહનદી સાહિબા ! આપની કટારી, કટારી કાઢો. જલદી ! જલદી ! !”

દિલશાદ ઘોડાપરથી ઝટ ફેદી નીચે પડી, અને જોતજોતાંમાં તેણે કટારીથી તે પશુનું હૈયું ચીરી નાંખ્યું, પણ તરત જ તે બેહોશ ચઈ પડી.

અહા ! શું રમણી દૃઢ્યની વિચિત્રતા ! કેવા પરસ્પર વિરોધી ભાવો ! કુસુમ સદૃશ કોમળતા અને વજની કઠોરતા એક જ સ્થળે વસે, એ દૈવની કેવી વિચિત્ર લીલા ! ભયાનક પ્રસંગ જોતાં જ તે વજ સમાન હૈયું કરતી ભયની સામે ચઈ, પરંતુ ભય જતાં ને રક્તપાત જોતાં જ તેની આંખમાં તમ્મર આવી, અને તે જમીન પર પડી.

ઇકામુદ્દીલા તરત જ પાણી લેવા દોડ્યો. પાસે વહેતા એક વહેળિયામાંથી થંડું પાણી લઈ આવ્યો અને તેના મોંપર છાંટ્યું. શીતળ હવાથી અને પાણીથી તેણે થોડી વારે ચોતાની આંખો ઉઘાડી, અને બેબાકળી નજર આસપાસ ફેંકી.

“શાહનદી સાહિબા ! આપને કંઈ ઇન્દ્રોતો ચઈ નથી ને ?” ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“શુકે ખુદા !” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો, “હા, ના. કંઈ ઇન્દ્રોતો ચઈ નથી. આપને તો કંઈ ચયું નથી ને ?”

“હા, ના, આપની મહેરબાનીથી સહીસલામત છું,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો.

“મારી મહેરબાનીથી, છીઃ” દિલશાદ બોલી; “એમ કહેને આપની મહેરબાનીથી હું આજ બચી ગઈ છું.”

“માણસની શું તાકાત છે કે કાઢને બચાવે?” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “પણ શાહનૌદી સાહિબા! અહીં બહુ વાર થોભવું એ સારું નથી. આપણે જરા આગળ વધી કંઈક આરામ કરીશું.”

“વાર, તો જેવી આપની મરજી.”

એટલું કહી બંને જણે તે ઘોડાપર બેસી આગળ પ્રવાસ ચાલુ કર્યો. રસ્તામાં પછી કંઈ વિશ્રાંતિ તેમને નહોતી.

—૬૬૬૬૬૬૬૬—

પ્રકરણ ૧૪ મું

અરણ્યમાં આરામ

અહીં પર્વતમય પ્રદેશમાં કોઈ આરામ લેવાનું સ્થળ જણાતું હતું નહિ. પવન સુસવાટાભરે વાતો હતો, અને જે ઘોડાપર તેઓ મુશીબતને વટાવી આગળ વધતાં હતાં, તે પણ થાક્યા જેવા જણાતો હતો.

“આપણે કંઈ વિશ્રાંતિ લેવા જેવું સ્થળ આવે તો ત્યાં જરા આરામ લઈએ,” ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

“હા, પરંતુ અહીં કંઈ તેવું સ્થળ નજરે પડતું નથી.”

“હમણાં આપણે કાંઈક ગામડાની પાસે આવી લાગીશું.”

“ઠીક, જોઈએ,” દિલશાદ લાગણીરહિત સ્વરે બોલી. આમ તેઓ વાતચીત કરતાં માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યાં. ઘોડો સંભાળપૂર્વક ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતો હતો. અંતે તેઓ એક ચઢાણ ઉતર્યા કે એક નદીના કિનારા પાસે આવી લાગ્યાં. અહીં કંઈક ઝુપડાં નજરે પડ્યાં. ઇકામુદૌલા ઘોડાપરથી ઉતરી જઈ આવ્યો, તો ઝુપડામાં કાંઈની વસ્તી જણાઈ નહિ. તેને લાગ્યું કે કોઈ ભટકતી જાતનાં લોકોનું રહેઠાણ હોતું જોઈએ, ને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હોવા જોઈએ. તે તરત જ દિલશાદ હતી ત્યાં પાછો ફર્યો અને બોલ્યો,

“આપણે ત્યારે અહીં જરા આરામ લઈશું?”

“હા, મારાથી તો હવે એક ડગલું આગળ વધાય એમ લાગતું નથી.”

“વાર, તો આપણે અહીં આરામ લઈશું.” ઇકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો.

એટલું કહી તેઓ તે ઝુપડાં આગળ આવ્યાં. દિલશાદને બહાર ઉભા રહેવાનું કહી, તે અંદર ગયો અને જોયું તો તે ખાલી હતું. ખૂણામાં એક ભાંગેલો ખાટલો પડેલો હતો. માટીનાં વાસણો આમતેમ પડેલાં હતાં, અને ખીજ વસ્તુઓ આમતેમ અસ્તવ્યસ્ત પડી હતી. ઝુપડાની પાછળ ઢોર બાંધવાને વારો હતો. અહીં સુકું ઘાસ બાંધ્યું પડેલું હતું, અને એક તરફ અહીં કાંઈનો કપાચલો હાથ અને જમીનપર સુકાઈ ગયેલા કાળા રાતા લોહીનાં ધાબાં હતાં. ઇકામુદૌલા સમજ્યો કે, અહીં મારામારી અને બળાત્કાર થયો છે,

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે સમયે આવી મારામારી વખતે-વખત થતી હતી. લૂંટાકાં ટોળાં નાના ગામડામાં આવી, છાપો મારી ગરીબ લોકોને સામાનસુખન, દોરઢાંખર લઈ જતા હતા; અને કેટલીક વાર લુકમ શુભરતા હતા. આ ઉપરાંત ઘણી વાર યુદ્ધને વખતે પણ આવા જ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતા, અને ગામના લોકોને ભારે હાડમારી વેડની પડતી હતી; છતાં લોકો ગાંઠ્યા જતા નહિ. તેઓમાં શૌર્ય અને હિંમતનો અભાવ ન હતો. આવા પ્રસંગે એ લોકોની સામે કેમ થયું તે, લોકોને અવગત હતું; અને અત્યારે જેમ શસ્ત્રના નામ-થી જ બીએ છે, તેમ તે લોકો બીતા ન હતા. નિહર અને તરવાર લાકડી વાપરવામાં કુરાળ હોવાથી કેટલીક વખત એવાં ધારાંઓને હાંકી કાઢતા, અને કોઈ કોઈ વખત તો બેચાર ગામના લોકો સંપ કરીને તેમની બરાબર ખૂબર લેતા.

ઈકામુદ્દૌલાએ તે પહેલા બગાડારના ચિહ્નને હાથમાં લઈ દૂર ફેંકી દીધું. બાદ જરા હુપડામાં સેહેજ આમતેમ સફાઈ કરી બહાર આવ્યો, અને દિલ-શાહને અંદર લઈ આવ્યો; ઘોડાને વાડામાં લઈ જઈને બાંધ્યો અને થોડું ધાસ નીચું; પછી હુપડામાં આવી એક વાસણ લઈ તેમાં પાણી ભરી આણ્યું. છેવટે થોડાં લાકડાં એકાં કર્યો, અને પોતાના સામાનમાંથી ચક્રમક કાઢ્યો, અને લોડાના દુકડા સાથે અથડાવી દેવતા સજગાવી તાપણું કર્યું.

દિલશાહ આટલો વખત બિઝાનાપર પડી હતી. તે મુસાફરીના અમથી થાકીને હોય થઈ ગઈ હતી. તેના નાથાના કેરા દ્વંદ્વા વેરાયલા હતા. કપાળપર તાપણનો પ્રકાર પડતો હતો. તેના વાળની લટ તેની મૂણાવ સમાન ઝોકપર આવી શિથિલતાથી આલિંગી રહી હતી. તેનો હરોળ બાજ સહેજ કમ્પતો હતો. પાછળના વાડામાં થોડો ધાસ ખાતો હતો, તેનો અવાજ આવતો હતો, તે સિવાય ત્યાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી.

ઈકામુદ્દૌલા આ દેખાવ કાણુબર લેઈ રહ્યો.

ઈકામુદ્દૌલા આમ તેને ત્યાં સૂતી મૂકી બહાર આવ્યો, અને આમતેમ બાન્સૂના પ્રદેશમાં ફરી થોડાં ફળ તોળ્યાં. થાકા ફરતાં તેણે બીજા હુપડામાં નળર કરી. અહીં પણ સામાન અસ્તવ્યસ્ત પડ્યો હતો, પણ સદ્બાણે ભંડારમાં માટલાં નાણાંયાં. આમાંનાં એક માટલાંમાં થોડા ચોખા હતા તે લઈ ઈકામુદ્દૌલા પાછો ફર્યો, અને દેવતા પર ચોખાને ઘોઈ પલાળીને રાખ્યા. ચોખા સીંજવા આવ્યા એટલામાં દિલશાહ નળત થઈ. ઈકામુદ્દૌલાને રાંધવાની ક્રિયામાં મરાણુલ લેઈ તેને હસડું આવ્યું. તેણે પોતાની જાટણી ઠીકઠી કરી સ્મિતભરી દૃષ્ટિ ઈકામુદ્દૌલા પર ફેંકી દીધી,

“અહો! આપ તો પાકક્રિયામાં પણ નિપુણ લાગો છો ને?”

“શાહનંદી સાહિબા!” ઈકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો, “રંધનક્રિયામાં નિપુણતા છે કે નહિ તે તો ખૂદા જાણે, પણ હા, હું થોડુંધણું પકાવી જાણું છું.”

“વાર, પણ આપ આ ક્યાંથી શિખ્યા?”

“જાહએ શિખવ્યું.”

“પણ એ શિખવાની જરૂર?”

“જરૂર?” ઈકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “જરૂર કેમ નહિ? એકલી તરવાર ચલાવ-

વાની જરૂરિયાતથી બધાં કામ ચાલતાં નથી. અમારે કોઈ વખત ક્યાં ને કોઈ વખત ક્યાં ફરવું પડે છે. કોઈ વખતે મહેલમાં આરામ, તો કોઈ વખતે જંગલમાં મંગળ ગાવા પડે છે. કોઈ વખતે નોકર હોય, ને કોઈ વખત ન પણ હોય. જરા આવું અવડતું હોય તો સારું, એમાં નાનમ શી છે?”

“હું, હું નાનમ ક્યાં કરું છું? હું તો આપની તારીફ કરું છું કે, આપનામાં ફેટલી કાબેલિયત છે!”

“વારું તો, શાહનૂરી સાહિબા!” આપ તારિક્કને હમણાં મોકલ રાખો, અને ભોજનને માટે આપ તૈયાર થઈ જવ. આપણી પાસે હજી બાથમાં થોડો સામાન છે. ચાવલ તૈયાર થયા છે, અને હું આ ફળ તોડી લાવ્યો છું. હા, દાળ નથી, પણ આપણે ચટણી પલાળી ચલાવી લઈશું.”

ધકામુદૌલાએ પાંદડાંપર ભોજન પદાર્થ મૂક્યો. બન્ને જણાં નીરવતાથી ભોજન કરવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ ભોજન કરી રહ્યાં. પાણી પીવાને માટે એક જ જમ હતું. ધકામુદૌલાએ કહ્યું,

“શાહનૂરી સાહિબા! આપણી પાસે માત્ર એક જ ખ્યાલું છે. આપણે બન્નેએ તેમાંથી જ પીવું પડશે.”

“કંઈ નહિ, તેમાં શું થઈ ગયું?” દિલશાદે બોલી,

“શાહનૂરી સાહિબા!” ધકામુદૌલાએ કહ્યું, “માફ કરજો. આ સ્થાનમાં કંઈ પણ મળી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે, નહિ તો કંઈક સારું ભોજન લાવત.”

“સારું? આ ભોજન શું ખોટું હતું?” દિલશાદે કહ્યું.

“ખોટું નહિ તો શું? આપ મહેલમાં વસનાર, રોજ મિષ્ટાન્નના ખાનારને આવું આછુંપાતળું ભોજન ક્યાંથી રૂચે?”

“હજરત!” દિલશાદે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “ક્ષણભર એમ માનો કે, હું રોજ મિષ્ટાન્ન જમું છું, તો આજના ભોજનથી મને વધારે આનંદ થવો જોઈએ. કારણ કે રોજની રોજ જે ચીજ ખાવામાં આવે તેનાથી એક પ્રકારનો ફેટાળો આવે છે; પણ આજનું ભોજન તો નવી તરેહનું હતું તેથી ઓર મનહ લાગી.”

“એમ?” આશ્ચર્યવ્યંજક સ્વરે ધકામુદૌલા બોલ્યો.

“હા જી, આપના હાથમાં કંઈ મીઠાશ હોવી જોઈએ,” હસ્તાં હસ્તાં દિલશાદે બોલી.

“ત્યારે એ પદાર્થની મિઠાશ નહિ કે?” ધકામુદૌલાએ પણ મનકમાં પૂછ્યું.

“જી, ના,” દિલશાદે વ્યંગ્ય અને મનકદર્શક સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“શાહનૂરી સાહિબા!” ધકામુદૌલા બોલ્યો, “હું સાચેસાચું કહું?”

“હા, કહોને. શા માટે નહિ?”

“ત્યારે મિઠાશ તો આપની જીભમાં હોવી જોઈએ.”

“મારી જીભમાં મિઠાશ છે, એ આપે શી રીતે જાણ્યું?” દિલશાદે પૂછ્યું.

“વારું, તો મારા હાથમાં મિઠાશ છે, એ આપ શી રીતે જાણી શક્યાં?”

“વાહ! શી રીતે કેમ? આપના હાથની મિઠાશ આ ભોજનના પદાર્થમાં હતરી આવી હતીને? પણ આપ મારી જીભની મિઠાશ તે શી રીતે જાણી શક્યા?”

ધકામુદૌલા ચૂપ રહ્યો. તેની સાથે તે તર્કમાં ફાવી શક્યો નહિ. તેને

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે સમયે આવી મારામારી વખતો-વખત થતી હતી. લૂંટારૂનાં ટાળાં નાના ગામડામાં આવી, છાપો મારી ગરીબ લોકોને સામાનસુખન, ઢોરઢાંખર લઈ જતા હતા; અને કેટલીક વાર જુદમ ગુન્નરતા હતા. આ ઉપરાંત ઘણી વાર યુદ્ધને વખતે પણ આવા જ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતા, અને ગામના લોકોને ભારે હાડમારી વેઠવી પડતી હતી; છતાં લોકો ગાંજ્યા નતા નહિ. તેઓમાં શૌર્ય અને હિંમતનો અભાવ ન હતો. આવા પ્રસંગે એ લોકોની સામે કેમ થવું તે, લોકોને અવગત હતું; અને અત્યારે જેમ શસ્ત્રના નામ-થી જ ખીએ છે, તેમ તે લોકો ખીતા ન હતા. નિડર અને તરવાર લાકડી વાપરવામાં કુશળ હોવાથી કેટલીક વખત એવાં ધાડાંઓને હાંકી કાઢતા, અને કોઈ કોઈ વખત તો બેચાર ગામના લોકો સંપ કરીને તેમની બરાબર ખબર લેતા.

ઇકામુદ્દોલાએ તે પહેલા બળાહારના ચિહ્નને હાથમાં લઈ દૂર ફેંકી દીધું. બાદ જરા ઝુપડામાં સેહેજ આમતેમ સફાઈ કરી બહાર આવ્યો, અને દિલ-શાદને અંદર લઈ આવ્યો; ઘોડાને વાડામાં લઈ જઈને બાંધ્યો અને થોડું ધાસ નીચું; પછી ઝુપડામાં આવી એક વાસણુ લઈ તેમાં પાણી ભરી આવ્યું; ઉવટ થોડાં લાકડાં એકઠાં કર્યો, અને પોતાના સામાનમાંથી ચક્રમક કાઢ્યો, અને લોઢાના દુકડા સાથે અથડાવી દેવતા સળગાવી તાપણું કર્યું.

દિલશાદ આટલો વખત બિઘાનાપર પડી હતી. તે મુસાફરીના શ્રમથી થાકીને લોથ થઈ ગઈ હતી. તેના માથાના કેશ છૂટા વેરાયલા હતા. કપાળપર તાપણાનો પ્રકાશ પડતો હતો. તેના વાળની લટ તેની મૂણાલ સમાન ડોકપર આવી શિથિલતાથી આલિંગી રહી હતી. તેનો ઉરોજ ભાગ સહેજ કમ્પતો હતો. પાછળના વાડામાં ઘોડો ધાસ ખાતો હતો, તેનો અવાજ આવતો હતો, તે સિવાય ત્યાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી.

ઇકામુદ્દોલા આ દેખાવ ક્ષણભર નેઈ રહ્યો.

ઇકામુદ્દોલા આમ તેને ત્યાં સૂતી મૂકી બહાર આવ્યો, અને આમતેમ બાનૂના પ્રદેશમાં ફરી થોડાં ફળ તોઝ્યાં. પાછા ફરતાં તેણે ખીજા ઝુપડામાં નજર કરી. અહીં પણ સામાન અસ્તવ્યસ્ત પડ્યો હતો, પણ સદ્ભાગ્યે ભંડારમાં માટલાં જણાયાં. આમાંનાં એક માટલાંમાં થોડા ચોખા હતા તે લઈ ઇકામુદ્દોલા પાછો ફર્યો, અને દેવતા પર ચોખાને ઘોઈ પલાળીને રાખ્યા. ચોખા સીજવા આવ્યા એટલામાં દિલશાદ નજીવ થઈ. ઇકામુદ્દોલાને રાંધવાની ક્રિયામાં મશગુલ નેઈ તેને હસવું આવ્યું. તેણે પોતાની ઓઢણી ઠીકઠાક કરી સ્મિતભરી દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દોલા પર ફેંકી કહ્યું,

“અહો! આપ તો પાકક્રિયામાં પણ નિપુણ લાગો છો ને?”

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દોલાએ જવાબ આપ્યો, “રંધનક્રિયામાં નિપુણતા છે કે નહિ તે તો ખૂદા જાણે, પણ હા, હું થોડુંઘણું પકાવી જાણું છું.”

“વારુ, પણ આપ આ ક્યાંથી શિખ્યા?”

“કોઈએ શિખવ્યું.”

“પણ એ શિખવાની જરૂર?”

“જરૂર?” ઇકામુદ્દોલા બોલ્યો, “જરૂર કેમ નહિ? એકલી તરવાર ચલાવ-

વાની જરૂરિયાતથી બધાં કામ ચાલતાં નથી. અમારે કોઈ વખત ક્યાં ને કોઈ વખત ક્યાં ફરવું પડે છે. કોઈ વખતે મહેલમાં આરામ, તો કોઈ વખતે બંગલમાં મંગળ ગાવા પડે છે. કોઈ વખતે નોકર હોય, ને કોઈ વખત ન પણ હોય. જરા આલું અત્તવડું હોય તો સારું, એમાં નાનમ શી છે?”

“હું, હું નાનમ ક્યાં કહું છું? હું તો આપની તારીફ કરું છું કે, આપનામાં કેટલી કાબેલિયત છે!”

“વારુ તો, શાહનદી સાહિબા!” આપ તારિક્કને હમણાં મોકલ રાખો, અને ભોજનને માટે આપ તૈયાર થઈ જવ. આપણી પાસે હજી બાથમાં થોડો સામાન છે. ચાવલ તૈયાર થયા છે, અને હું આ ફળ તોડી લાવ્યો છું. હા, દાળ નથી, પણ આપણે ચટણી પલાળી ચલાવી લઇશું.”

ઇકામુદ્દૌલાએ પાંદડાંપર ભોજન પદાર્થ મૂક્યો. બન્ને જણાં નીરવતાથી ભોજન કરવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ ભોજન કરી રહ્યાં. પાણી પીવાને માટે એક જ જમ હતું. ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું,

“શાહનદી સાહિબા! આપણી પાસે માત્ર એક જ ચાલું છે. આપણે બન્નેએ તેમાંથી જ પીવું પડશે.”

“કંઈ નહિ, તેમાં શું થઈ ગયું?” દિલશાદે બોલી,

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું, “માફ કરજો. આ સ્થાનમાં કંઈ પણ મળી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે, નહિ તો કંધક સારું ભોજન લાવત.”

“સારું? આ ભોજન શું ખોટું હતું?” દિલશાદે કહ્યું.

“ખોટું નહિ તો શું? આપ મહેલમાં વસનાર, રોજ મિષ્ટાન્નના ખાનારને આલું આહુપાતળું ભોજન ક્યાંથી રુચે?”

“હજરત!” દિલશાદે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “ક્ષણભર એમ માનો કે, હું રોજ મિષ્ટાન્ન જમું છું, તો આજના ભોજનથી મને વધારે આનંદ થવો જોઈએ. કારણ કે રોજની રોજ જે ચીજ ખાવામાં આવે તેનાથી એક પ્રકારનો ફેરારો આવે છે; પણ આજનું ભોજન તો નવી તરેહનું હતું તેથી એાર મનહ લાગી.”

“એમ?” આશ્ચર્યચ્છવક સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો.

“હા જી, આપના હાથમાં કંઈ મીઠાશ હોવી જોઈએ,” હસ્તાં હસ્તાં દિલશાદે બોલી.

“ત્યારે એ પદાર્થની મીઠાશ નહિ કે?” ઇકામુદ્દૌલાએ પણ મનકમાં પૂછ્યું.

“જી, ના,” દિલશાદે વ્યંગ્ય અને મનકદર્શક સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “હું સાચેસાચું કહું?”

“હા, કહોને. શા માટે નહિ?”

“ત્યારે મીઠાશ તો આપની જીભમાં હોવી જોઈએ.”

“મારી જીભમાં મીઠાશ છે, એ આપે શી રીતે જાણ્યું?” દિલશાદે પૂછ્યું.

“વારુ, તો મારા હાથમાં મીઠાશ છે, એ આપે શી રીતે જાણી શક્યાં?”

“વાહ! શી રીતે કેમ? આપના હાથની મીઠાશ આ ભોજનના પદાર્થમાં હતરી આવી હતીને? પણ આપ મારી જીભની મીઠાશ તે શી રીતે જાણી શક્યા?”

ઇકામુદ્દૌલા ચૂપ રહ્યો. તેની સાથે તે તર્કમાં ફાવી શક્યો નહિ. તેને

પોતાની હાર માનવી પડી. આમ વાતોમાં વખત ક્યાં ગયો તે જણાયું નહિ. જોતજોતામાં સંધ્યા વ્યતીત થઈ; પૃથ્વીપર અંધકાર છવાવા લાગ્યો; પક્ષીઓનો કલરવ કાને પડવા લાગ્યો.

ધકામુદૌલા ઉઠ્યો અને જોડ્યો, “શાહનદી સાહિબા ! આપ હવે આરામથી રાયન કરો.”

દિલશાદ હલી થઈ અને બોલી, “અને આપ ક્યાં જાઓ છો ?”

“હું ક્યાં જવાનો હતો ? હું આ પાછળના વાડામાં જઈ જરા લેટીરા.”

દિલશાદના ચેહેરા પર સહેજ ફિક્કારી છવાઈ. તેણે ભયવ્યંજક સ્વરે કહ્યું, “હજરત ! મને અહીં એકલું સુતાં જીક લાગશે.”

“પણ હું ક્યાં દૂર છું ? હું પણ અહીં જ છુંને. આપ કહેા તો આ બાજુના ભાગમાં સુઈ રહું, પછી ?”

“તો આપ અહીં સુખે આરામ કરો. હું જ તે બાજુના ભાગમાં પડી રહીશ,” દિલશાદ બોલી.

“ના, જી, એમ ન બને. આપ અહીં ત્યાંના કરતાં વધારે સુરક્ષિત છો.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. ધકામુદૌલાએ ખાસણું બંધ કર્યો, આડ નાંખી. દિલશાદ પણ તે તુટેલા ખાટલાપર પડી. ધકામુદૌલા બાજુના ભાગમાં ચાલી ગયો. તે તે ભાગમાં એકલી જ હતી. ચારડામાં તાપણાનો મંદ પ્રકાશ પડતો હતો. દિલશાદ તેના બાજી જોઈ રહી, અને વિચાર કરવા લાગી. ધકામુદૌલાના આટલા પરિચયે તેના મનપર ભૂદી જ છાપ પાડી હતી. તેના બોલવામાં તેને એક પ્રકારની ગૃહસ્થોચિત સુજનતા અને મિઠાશ લાગતી હતી. તેના વર્તનમાં સહ્યતા અને શિષ્ટાચાર જોતી હતી. તેની હિંમત અને સાહસિક વૃત્તિ જોઈ દિલમાં આનન્દ પામતી હતી. તેના હલનચલનમાં યૌવનમુલબ તનમનાટ અને ભયના સમયે પ્રસંગાવધાને તેના મનપર અસર કરી હતી. આટલું છતાં તેનું મન કોઈ કોઈ વખત કુશંકાના કાંપમાં ગળી જતું હતું. ધકામુદૌલા પોતાના મનની વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાવતો ન હતો. એ ખરી વાત કે, તેણે વરંજુલમાં આવવાનું કારણ જણાવ્યું હતું, પરંતુ તે સિવાયની હકીકત તેણે ગુપ્ત રાખી હતી. તેના શરીરપરના વસ્ત્રમાંથી કાગળો નીકળ્યા હતા. તે જસૂસ હતો એમ પૂરવાર થયું હતું, છતાં આ વાત તે સ્પષ્ટ રીતે ધનકાર કરતો હતો. વળી આ ઉપરાંત તે એમ પણ જણાવતો હતો કે, મારાં લગ્ન થયાં નથી, એ શું ? ખરેખર આ વાતમાં કંઈ ઘોઠાળો છે. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેને પોતાના પિતાનું સ્મરણ થયું, અને તે પત્રની ખીના તેના મગજમાં સ્ફુરી આવી. તેણે તે કાગળ મેળવવાને કોશેશ કરી હતી, પરંતુ તેમાં તે ફાવી નહિ. અને જ્યાં સૂધી એ કાગળ હાથમાં ન આવે કે નષ્ટ ન થાય ત્યાં સૂધી સુલ્તાન કુલિખાંની હંદગી ભયમાં રહેવાની. ધકામુદૌલાના હાથમાં જો એ કાગળ રહ્યો, તો તે અવરથ દુરમનના હાથમાં આપવાનો, અને પછી તેનું શું પરિણામ આવશે ? એ ખરી વાત કે, સુલ્તાન કુલિખાંએ શુદ્ધિમાં તેનાપર સહી કરી ન હતી ને કપટથી તે પત્રપર સહી લેવામાં આવી હોતી, પણ આ વાત માને કોણ ? અને માને, તો એ વાત કહે કોણ ? વળી એ પત્ર જો ધકામુદૌલા પાસે હોય, તો તે ન આપે એની ખાતરી શી ?

તે પત્ર ગમે તેની પાસે હોય પણ ત્યાં સુધી તેનો નાશ ન થાય ત્યાં સુધી બચ ટળે નહિ, એની એને ખાતરી હતી. -તે પત્રની ખાતર મલેક મુબારક સાથે લગ્ન કરવા મસ્તુત થઈ હતી, અને તે પત્રની ખાતર જ ઇફ્રામુદ્દીલાની સાથે જવાને તૈયાર થઈ હતી, તો અત્યારે જ તે પત્ર શા માટે ન ચોરી લેવા એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું.

આ વિચાર આવતાંની વાર તે એકદમ ખેડી થઈ, અને હળવેથી પગનો અચાન ન થાય તેમ તે ઇફ્રામુદ્દીલા સુતો હતો તે ઓરડી આગળ આવી. હળવેથી ખારણું ખોલી અંદર દાખલ થઈ. ઓરડીમાં અંધારું હતું. ઇફ્રામુદ્દીલા બિછાના-પર પગો ઉંચી ગયા હતા. તેણે એક હાથપર માથાને ટેકવું હતું, અને બીજા હાથ છાતીપર હતો. પોતાની હમેશની સહચરી તરવાર નીચે પાસે જ પડી હતી. માત્ર તેનો શ્વાસોશ્વાસ સંભળાતો હતો; આ સિવાય નીરવતા હતી. દિલશાદ વાંછી વળી, પણ તે પત્ર કાઢવાંની હિમ્મત તેને થઈ નહિ. છેલ્લી ઘડીએ તેણે હિમ્મત ખોઈ દીધી. તેને લાગ્યું કે, જો કદાચ તે જાગે તો? તેનો હાથ અડતાં જ તે ચોંટી ઉઠે તો? તો શું? તે તરત જ મનમુખો કળી જાય, અને ફરીથી તે પત્ર મેળવવાની સંધિ કદાપિ પણ આવે નહિ. વળી તે મારે માટે કેવી કલ્પના કરે? આવો વિચાર આવતાં તેણે પત્ર લેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને જો પ્રમાણે આવી હતી તે પ્રમાણે ધીમે પગલે પાછી ફરી, અને જતાં જતાં ખારણું હતું તેમ બંધ કરી દીધું.

તે આવી ખાટલાપર પડી અને શરીરપર શાલ ઓઢી લીધી; પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. તે આમતેમ પાસાં બદલવા લાગી. એટલામાં કોઈ ખારણું ઠાકતું હોય એવો તેને બાસ થયો. તરત જ તેણે કાન માંડ્યાં. આ વખતે તેને સ્પષ્ટ સમજાયું કે, કોઈ ખારણું ઠોકે છે. તેની છાતીમાં ધાસ્કો પડ્યો. તેનું હૈયું ભેરથી ધડકવા લાગ્યું. તેણે છાતીપર હાથ દઈ દીધો. ફરીથી કોઈએ ખારણું ધબકાવ્યું. તરત જ તે સફાળી ઉઠી ખેડી થઈ, ઇફ્રામુદ્દીલા જે ઓરડીમાં સુતો હતો ત્યાં આવી ગઈ, અને એકદમ મોટેથી બોલી,

“હજરત ! હજરત ! કોઈ ખારણું ઠોકે છે. જાગો. જાગો.”

ઇફ્રામુદ્દીલા એકદમ ખેડો થયો; ઝટ તરવાર લીધી અને બોલ્યો,

“શું છે? શાહબદી સાહિબા! એમાં ગભરાવાનું શું છે?” એમ કહી તે ઓરડીમાંથી નીકળી શાહબદીવાળી જગામાં આવ્યો; ત્યાં સળગતાં લાકડાંને સંકાર્યાં અને જરા અજવાળું કર્યું; પછી ખારણાં આગળ આવ્યો, એટલામાં ફરીથી કોઈએ ખારણું ઠોક્યું.

“કોણ છે?” ગંભીર અને નિડર સ્વરે ઇફ્રામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“મુદાની ખાતર દરવાજા ખોલો,” જવાબ મળ્યો.

“પણ આપ કોણ છે તે જણાવશો?” ઇફ્રામુદ્દીલાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“મુદાનો ખંદો, એક ગરીબ ફકીર.”

ઇફ્રામુદ્દીલાને તે બોલનારનો સ્વર પૂર્વે સાંભળ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે ફરીથી પૂછ્યું,

“આપનું ઈસ્મ શરિફ?”

“તો શું કરું? શાહબદી સાહિબા પણ ખરેખર ઝુંડની માફક વળગી પડ્યાં તો એમ ક્યાં વગર છૂટકો ન હતો.”

“પણ આપને પણ વાતને હડાવતાં હીક આવડે છે ને.”

“અરે, તે તો પૂછતા જ ના. પટાવવું એ તો મારે મન રમત છે. જીંદું બોલવામાં પણ પાછો પડું એમ નથી. આ ઉપરાંત બીજા કેટલાક ગુણ સેવકમાં છે. પણ, હા, હજરત! ગામમાં બધે હાહાકાર થયો છે. સુલ્તાન કુલિખાં એમ ધારે છે કે, આપ બસુસ છો, એટલું જ નહિ પણ આપ હવશપરસ્ત આદમી છો, અને તેથી તેની દુખ્તરને બગાવીને નાસી ગયા છો. માટે તે સિપાઇઓ લઇને આપની પુકે પડેલ છે. મલેક સુબારકના હિતચિત્તે એમ ધારે છે કે, આપ તેને મારીને બળાત્કારથી તેની બૈરી ઉપાડી ગયા છો, માટે તેઓ તમને પકડવા ઇચ્છે છે. પણ વધારે ઉત્કટ ઇચ્છા તો ખયરુન્નિસાને આપને પકડવાની છે. આપે તેના દિલને જખ્મી કરી, તેના આપેલા ઘોડાપર સ્વાર થઈ, સોબતમાં તેને સાથે ન લેતાં બીજાને સોબતમાં લઈ ભાગી આવ્યા, તેથી તે આપને ધિક્કારે છે, ને તેણે ભાડુતી માણસો એકઠાં કર્યાં છે, અને આપની પુક પકડવા તે પણ નીકળી છે.”

ઇકામુદ્દીલા હસ્યો અને બોલ્યો,

“વારુ, એ તો મારી વાત થઈ; પણ આપનું કેમ છે?”

“અરે, ન પૂછો વાત. મને પણ ભાગતાં કંઈ કંઈ મુસિબત નડી છે. પહેલાં તો જંગલમાં બે ચિત્તા મળ્યા. પણ આ ખૂદાના બંદામાં હડાવવાની અને પટાવવાની હિકમત ઉપરાંત બીજી હિકમત છે, અને તે એ કે સેવક અચુક નેમ એવી તાકે છે કે ન પૂછે વાત. મને લાગે છે કે લોકો એ ચિત્તા, હરણનો શિકાર કરવા રાખે છે, તે જ તેમણે છોડી મુક્યા હોવા જોઈએ.”

“અમને પણ એજ મુસિબત નડી હતી,” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું; “અમારી પાછળ ત્રણ હતા. એમાંથી બેને તો મેં મારી તરવારથી મારી નાખ્યાં, અને ત્રીજાને શાહબદીએ કટારથી વીંધી નાંખ્યો. સદ્બાગ્યે એટલું સારું થયું કે, તે વખતે રાત ન હતી, નહિ તો બાર વાગી જત. પણ હજરત! આપ ક્યાં સૂધી વરંગુલમાં હતા?”

“થોડો જ વખત. આપની વાત વરંગુલમાં ફેલાઈ, બાદમાં હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. પહેલાં તો દિલશાદના લગ્નની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ, અને સઘળા આશ્ચર્ય પામ્યા. બાદમાં એવી વાત ફેલાઈ કે, આપે મલેક સુબારકનું ખૂન કર્યું, અને તેની બીબીને લઈ નાસી ગયા. હું પણ તરત જ રવાના થયો, અને આ બીબીને રસ્તે નાસી આવ્યા, અને અહીં આપની મુલાકાત થઈ. સારું થયું, આપણે હવે સાથે જ મુસાફરી કરીશું, પણ જો દિલશાદને વાંધો ન હોય તો. પણ હા, હજરત! આપણે પહેા ફાટતાં જ અહીંથી નીકળી જવું જોઈશે, સમજ્યા? આપની પાસે તો ઘોડો છેને?”

“પણ તે પર તો દિલશાદખાનમ સ્વારી કરશે,” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું.

“હા, પણ તે આ જંગલમાં જ. બાદમાં ઘોડો રાખવો એ હીક નથી, કારણ કે એથી આપણને પકડાઈ જવાનો સંભવ રહે છે. આપણે કયો માગે લીધો કે ક્યાં છીએ, તે એનાથી જલદીથી કળી શકાય છે.”

ધંકામુદૌલાએ ડોકું ધુણાવ્યું અને ફફીર સાહજે બગાસું ખાધું.

‘વારુ તો હું જરા આરામ લઉં,’ ફફીરે કહ્યું; ‘તમે ત્યાં સૂધી જગતા રહો.

થોડી વાર પછી આપ મને જગાડજો, અને આપ સુઈ જાવો. પછી હું જગતો રહીશ. કેમ ઠીકને?’

‘હા, ઠીક છે. એમ કરીએ,’ ધંકામુદૌલાએ કહ્યું.

‘વારુ ત્યારે, આ મારી દારની નાની મશક છે. મારો તમંચો માત્ર બહાર મેં સંતાવ્યો છે.’

‘બહાર?’ ધંકામુદૌલાએ ભવાં ઉઘાડી આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું, ‘બહાર તમંચો સંતાવ્યો છે?’

‘જ્યારે મેં અહીં આવી ખારણું ઠોક્યું,’ ફફીરે જવાબ આપ્યો, ‘ત્યારે મને ખબર નહોતી કે આપ અહીં હશે. અને આવી વખતે આ ફફીરના વેપમાં તમંચો રાખવો એ સારું નહિ, એમ જાણી મેં તેને બહાર સંતાડ્યો છે.’

‘વારુ, તો આપણે તે લઈ આવીએ,’ ધંકામુદૌલાએ કહ્યું; ‘કાણે જાણે કયી વખતે તેની જરૂર પડે તે કહેવાય નહિ.’

એટલું કહી ધંકામુદૌલા ઉભો થયો; સાંઈ સાહેબ પણ તેની પાછળ ચાલ્યા. તે બંને જણા હળવેથી ખારણું ઉધારી બહાર આવ્યા.

‘આ રહો તે તમંચો,’ ધંકામુદૌલાએ ફફીરે કહેલે સ્થાને વાંકા વળી હાથમાં લઈ કહ્યું.

‘ચૂપ, હજરત!’ સાંઈ સાહેબે કહ્યું; ‘જુઓ તો પેલી તરફ, પાછો લાંબે શું જણાય છે?’

ધંકામુદૌલાએ દૂર નજર કરી. તે ખીણમાં લાંબે છેટ તાપણું સળગાવી કોઈ માણસોની ટાળી મળી હોય એમ તેને ભાસ્યું.

‘કાં તો સુસ્તાન કુલિખાંનાં સિપાઇઓ, મલેક સુબારકના માણસો, વા અચરત્રિસાના બાહુતી માણસો પૈકી કોઈ હોવા નેધએ,’ ફફીરે કહ્યું; ‘જુઓ હજરત! અહીંથી આપણે મધરાત વ્યતીત થતાં નીકળી જવું, અને પહોં ફાટતાં પહેલાં આ કુંગેરા વટાવી આગળ જતા રહેવું નેધએ. જો એમ નહિ કરીએ તો આપણને તેમના હાથમાં સપડાવું પડશે, અને જો તેમ થયું તો તમારી બધી મેહેનત બરબાદ જશે.’

આમ તેઓ પુનઃ પોતાને સ્થાને આવ્યા. ફફીર બાવા તો ખિસ્તરહુપર આળોટી પગ્ગા અને ઘસઘસાટ ઉઘવા લાગ્યા. અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થઈ કે જટ ધંકામુદૌલાએ સાંઈ સાહેબને ઢંઢોળી જગાડ્યા અને કહ્યું:-

‘મૌલાના! ચાલો તૈયાર થઈ જાઓ, વખત થયો છે.’

‘શાનો વખત?’ સાંઈ સાહેબે પૂછ્યું, ‘આપને આરામ લેવાનો અને મારે પહેરો ભરવાનો કે?’

‘ના જ, આપણે અહીંથી કુચ કરવાનો સમય થયો છે. હું શાહજાદીને જગાડું છું. તમે જાહેને ઘોડાને સગ્ગજ કરો,’ ધંકામુદૌલા જોડ્યો.

આકાશમાં અસ્તમિત થતા નક્ષત્રોનો પ્રકાશ હતો. સાંઈ મૌલા વાડામાં આવી ઘોડાપર ખોળીર નાખવા લાગ્યા. આજી તરફ ધંકામુદૌલા શાહજાદી

સુતી હતી ત્યાં આવ્યો અને ખારણું ઠોક્યું. તરત જ દિલશાદ જાગૃત થઈ અને ખારણું ઉઘાડ્યું.

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલા ગોણ્યો, “સિપાઇઓ આ દરીમાં છે, ને આપણે અહીંથી ભાગવું જોઈએ.”

“સિપાઇઓ!” દિલશાદ જાણે વિચારમાં કે સ્વપ્નમાં હોય તેમ બોલી.

“હા, હા,” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું; “આપણે તેઓ કૃત્ય કરે ત્યાર પહેલાં અહીંથી ભાગવું જોઈએ.”

“અહીં સિપાઇઓ!” દિલશાદ મનમાં વિચાર કરવા લાગી.

‘જો અહીં સિપાઇઓ હશે તો વાલિદ પણ સાથે આવ્યાં હશે. યા નસિમ! જો તે કાગળ કાઢી લીધો હોત તો કેવું સારું થાત. જેને માટે આ બધી માયા-કૃત કરું છું, તે એકદમ ટળી જાત; અને તેમને મળી તે કાગળ આપી તેમની ચિતાનો પણ પાર આણત. પણ મલેક સુબારકની સતાવણી પણ ચાલત નહિ. પણ શું કરવું? મેં મૂર્ખાઈએ આવેલી તક ગુમાવી.’ આ પ્રમાણે વિચારોના મોત્તને તેના મનરૂપી સમુદ્રમાં આવતાં હતાં. તેને લાગ્યું કે, હવે તો ઇકામુદ્દૌલાની સાથે મુસાફરી કર્યા વગર છૂટકો નથી. હવે જ્યાં સૂધી તક મળે નહિ અને ઈશ્વરના કરવાથી તે કાગળ હાથમાં આવે નહિ ત્યાં સૂધી સાથે જ જવું એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પવન ઠંડો ફુંકાતો હતો. દિલશાદે ઝટ શાલ દિલપર વીંટાળી, અને તેઓ બંને વાડામાં આવ્યાં.

“આપ ઘોડાપર સ્વાર થાઓ,” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું; “અને અમે બંને જણ સાથે ચાલીએ છીએ.”

પવનનો સપાટો ચાલતો હતો. આકાશમાં નક્ષત્ર મંદ પ્રકાશ નાખતા હતા. ઘોડાની ખરીનો અવાજ તે દરીની નીરવતાનો ભંગ કરતો હતો. તેઓ આમ જતાં હતાં એટલામાં એક માણસ બાબુમાંથી હરણની માફક દોડી ગયો.



પ્રકરણ ૧૫ મું

ભગ્નહૃદય

જંગલમાં જે તાપણું સળગતું ફકીર અને ઇકામુદ્દૌલાના જોવામાં આવ્યું હતું ત્યાં સિપાઇઓ હતા ખરા, પણ તે સુલ્તાન કુલિખાંના માણસો ન હતા કિંવા મલેક સુબારકના પણ ન હતા. પરંતુ તે કપટનીતિકુશળ અબળા નહિ પણ પ્રબળા અચરુન્નિસાના હતા. તે સાધારણ સૈનિકો નહિ, પરંતુ પૈસાને માટે કોઈ પણ કામ કરવા તત્પર થાય તેવા લૂટારા હતા. ચાર વાંસડાને આધારે એક ચંદની હાલી કરી તેની નીચે અચરુન્નિસા ગાદીપર પડી હતી. તાપણાનો પ્રકાશ તેના મોંપર પડતો હતો. તે લૂટારુઓ આમતેમ ટોળાબંધ બેસી ગાંધાં હાંકતા હતા. અચરુન્નિસા મલેક સુબારકને ધિક્કારતી હતી, પરંતુ અલારે તેનો ધિક્કાર ઇકામુદ્દૌલા પ્રતિ ચાર ગણો વધ્યો હતો. ઇકામુદ્દૌલાને તેણે યુક્તિ રચી છોડવો હતો, તેને નાસી જવાને માટે સાધનો પૂરાં પાડ્યાં હતાં, અને તેણે તેને સાથે

લઈ જવા કયું કયું હતું, પરંતુ ઇકામુદ્દીલાએ તેના પ્રેમની પરવા કર્યા વગર, તેણે આપેલી સહાયને કંઈ લેખામાં ગણ્યા વગર સીધી રૌનકમેહેલની વાટ પકડી, ને મલેક સુખારકને હંફાની તેની સ્ત્રીને લઈ તે નાસી ગયો. અને એ સ્ત્રી તે કોણ? અયરુન્નિસાની દુશ્મન, હરિક્. તેણે જ મલેક સુખારકના મનપર ભૂરકી નાંખી હતી, અને વળી તેણે જ ઇકામુદ્દીલાના મનને વશીભૂત કર્યું હતું. અયરુન્નિસાએ ઇકામુદ્દીલા સાથે લગ્ન કરી, વરંગુલમાં સ્વતંત્ર હાકેમીની આશા બાંધી હતી. ઇકામુદ્દીલાએ જો આ વાત મનપર લીધી હોત તો તેને તેમ કરવું એ એક રમત હતી, કારણ કે તેમ કરવામાં જો તેને સહાયની જરૂર હોત તો યુસફ આદિલ કે દસ્તુર દિનાર વગેરે ખૂશીથી મદદ કરવા તત્પર થાત. આ હાકેમો આદાલતી સલ્તનતના દુકડા કરવા તત્પર થયા હતા, અને એવા કામમાં અન્યને સહાયભૂત થવામાં પોતાની ચટતી છે એમ માનતા હતા; કારણ કે સામાને મદદ કરી વખત પડે સામા પાસેથી મદદની અપેક્ષા તેઓ રાખતા હતા.

ઇકામુદ્દીલાના વર્તનથી અયરુન્નિસાની સઘળી આશા ધૂળમાં મળી, તેના મનોરથ સ્વપ્નાંની માફક ભાગી ગયા. તેના વિચારમણિમાળાના મણકા વહી ગયા. ઇકામુદ્દીલાએ તેના પ્રેમની પરવા કરી નહિ; જે પત્રથી તે વરંગુલમાં સ્વતંત્ર સત્તા ભોગવત તે પત્રને મેળવવાની દરકાર કરી નહિ, અને એક યુવાન બાળાના પ્રેમ-પાશમાં પડી, પોતાની આબરુ, વૈભવ અને ભવિષ્યની રાજ્યાકાંક્ષાને લાત મારી અત્યારે જંગલમાં બટકતો હતો. આ વિચાર અયરુન્નિસાના મનમાં આવતાં વૈરનો અગ્નિ પ્રચંડ બળવા લાગ્યો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, મલેક સુખારક પોતાના કામમાં ફાવે કે ન ફાવે, સુલ્તાન કુલિખાંના સપાટામાં ઇકામુદ્દીલા આવે કે ન આવે, પણ હું તો ઇકામુદ્દીલાને જીવતો વા મરેલો વરંગુલમાં પાછો લાવું તો જ ખરી. અયરુન્નિસાને ખબર પડી કે ઇકામુદ્દીલા દિલશાદને લઈ ભાગ્યો છે કે, તરતજ તે વીસ માણસો લઈ તેને પકડવા નીકળી, અને તેણે કૃતનિશ્ચય કર્યો કે ઇકામુદ્દીલાની પ્રવંચનાનો પૂરેપૂરો બદલો લેવો; આથી તે સહુથી પહેલી નીકળી. તેની પછાતે સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઇઓ આવતા હતા, અને એની પાછળ મલેક સુખારક સો માણસની હુકડી લઈ ઇકામુદ્દીલાને પકડવા બહાર પડ્યો હતો. અયરુન્નિસા આમ બેઠી હતી, એટલામાં એક જરૂસ ખબર લાવ્યો કે, ઇકામુદ્દીલા અને દિલશાદ થોડે જ છોટ છે, અને તેઓએ આગળ કુચ કરવાનું શરૂ કર્યું છે. આ ખબર મળતાંની વાર તેણે તેના માણસોને પીછો પકડવા તત્પર કર્યા, અને તે પણ ઘોડાપર બેસી તેમની સાથે જવા લાગી.

પહો ફાટતાં ફાટતાંમાં તો આ ટાળીની નજરે ત્રણ માણસો પડ્યાં. એક ઘોડાપર સ્વાર હતું, બ્યારે બીજા બે જણ બાજુમાં ચાલતા હતા. આમ શિકાર નબ્દે પડતાંની વાર તે ટાળીના નાયકે ઝડપથી ઘોડા હાંકવાનો હુકમ આપ્યો. વરુના ટાળાંની માફક તેઓ વેગથી ચાલવા લાગ્યા. તેઓને ચૂપકીથી જવાની જરૂર ન હતી.

રસ્તો સાંકડો હતો. જે પર્વતની વચ્ચે ખીણમાં નદીનો પ્રવાહ વળતો હતો. કોરાણપર સંબાળીને ઇકામુદ્દીલા અને ફકીર જતા હતા એટલામાં તે લટાકમાંના જે જણ જે સહુથી આગળ નીકળ્યા હતા તેઓએ તેમને પકડી,

પાઝ્યા. કંઈ પણ ખોલ્યા વગર, કે ઇસારો કર્યા વગર, તેઓ સામા થયા. એક જણે ઘોડાની લગામ પકડી, જ્યારે બીજાએ સાંઈમૌલાપર શસ્ત્ર ઉગામ્યું. પણ આમ કરવામાં તેઓએ સજ્જન થાપ ખાધી. તેઓએ પોતાના સહીદારોને આવવા દેવા જોઈતા હતા. કારણ કે એક નિમિષમાં તે ફકીરે શસ્ત્ર ફેંકી દીધું, અને પોતે તે હુમલો કરનારને જોરથી વળગી પડ્યો. જે માણસે લગામ પકડી હતી તે પણ શ્રાપ દેતો પાછો પડ્યો, કારણ કે તેને પણ તેના માયાનો માણસ મળ્યો હતો. ઇકામુદૌલા તેનાપર વાઘની પેઠે વુટી પડ્યો, અને તરવારના એક સપાટાથી તેના આત્માને પ્રભુની દરબારમાં મોકલી આપ્યો.

ઈકામુદૌલાએ આમતેમ નજર ફેરવી. સાંઈ અને તે માણસ ખાયમખાથી કરતા હતા. ઇકામુદૌલા ઝટ મદદે દોડ્યો, પણ તેની મદદ નકામી હતી. કારણ કે જ્યાં આગળ તેઓ દ્વન્દ્વ યુદ્ધ કરતા હતા. ત્યાં જમીન પોચી હતી અને તેથી બંનેના પગ સરી પડ્યા અને નીચે નદીના જળમાં પડ્યા. ઇકામુદૌલા અકિત દૃષ્ટિએ આ જોઈ રહ્યો. ફકીરને મદદ કરવી એ શક્ય ન હતું. ‘હરિ ઇચ્છા’ એમ કરી તે પાછો જ્યાં દિલશાદ હતી ત્યાં આવ્યો. જમીનપર તરવારને લોહી નાંખી, સાફ કરી, કોષમાં મૂકી, અને મ્હાન મુદ્રાએ દિલશાદને કહ્યું:-

“શાહનહી સાહિબા ! આપણે જેમ પહેલાં મુસાફરી કરતા હતા તેમ કરવી પડશે. આપણે આપણા એક સાથીને શમાવ્યો છે, શું કરવું ?”

“ખુદાની મરજી,” દિલશાદ બોલી.

પૂર્વવત્ ઇકામુદૌલા ઘોડાપર સ્વાર થયો. દિલશાદને આગળ બેસાડી અને વેગથી ઘોડાને હાંકી મૂક્યો. તેઓ એમ કેટલોક વખત આગળ વધ્યાં. ઘોડો થાકીને લોચ થઈ ગયો હોય એમ જણાયું. અમુક અંતરે આવી પહોંચ્યા પછી ઇકામુદૌલાએ કહ્યું:-

“ઘોડાએ પોતાનું કામ બરાબર બજાવ્યું છે, અને તે હવે થાકીને લોચ થઈ ગયો છે. હવે માન આપણી પાસે એક જ ધસાજ છે, અને તે એ કે પેલી ટેકરી પર જઈ આપણે થોડીવાર ત્યાં જ વિસામો લેવો.”

એટલું બોલી તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો, અને દિલશાદને હાથ ઝાલી નીચે ઉતારી, ઘોડાપરનું ખોળીર પણ કાઢી નાખ્યું, લગામ કાઢી નાંખી, અને તેને છૂટો મૂકી દીધો. ઘોડો ધાસ ચરતો ચરતો દૂર જવા લાગ્યો.

“ચાલો, શાહનહી સાહિબા !” ઇકામુદૌલા બોલ્યો, - “આપણે આ ટેકરીપર ચઢી, પણ જઈ આરામ લઈએ.”

દિલશાદ મુંગે મોંએ તેના હાથ પકડી ચાલવા લાગી. ચઢાણ કપરી હતી. અહીંતહીં મોટી શિલાઓ પડી હતી, અને કોઈ સ્થળે કંટેરી છોડવા હતા. જમીન કોઈ જગાએ એવી તો પોચી હતી કે પગ સરી જવાની ધાસ્તી લાગતી હતી. આમ તેઓ હાંફતાં હાંફતાં ચઢણ ચઢવા લાગ્યાં. અંતે તેઓ તે ટેકરીના મથાળાપર આવી પહોંચ્યાં. દૂર ક્ષીણનો રમ્ય દેખાવ નજરે પડતો હતો: આણી તરફ નસીમાબાદ નદી તીરે જણાતું હતું; ત્યાં કિલ્લેદારનું મથક, એક મસ્જિદ અને નાનાં ઝુપડાં જણાતાં હતાં. સૂર્ય મધ્યાહ્ને તપવા માંડ્યો હતો.

“મને લાગે છે કે આ જ નસીમાબાદ,” દિલશાદ મૌનભંગ કરતાં બોલી; - “અહાહા ! કેવા એકાંત અને રમણીય સ્થળમાં આ જગા આવી છે !”

“ખરું કહો છો, શાહનદી સાહિબા !” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો; “પણ આપણે જે સ્થાને હોમાં છીએ તેના જેવી એકાંત જગા તે ભાગ્યે જ હશે. ચાલો, આપણે આ તરફ આ ખંડકની બાજુમાં જોસીએ. હું ત્યાં આ પથરા ગોઠવું કે આપણે સર્વની નજર આડમાં આવીશું.”

તેઓ બંને જરા આગળ ચાલ્યાં. અહીં એક ચાણુધર શિલાની છાટપર તેઓ બેઠાં. ઇકામુદ્દીલાએ પોતાનાં કપડાં કાઢ્યાં, રાંચ બાજુએ રાખ્યાં, અને પથર અહીંતહીંથી એકઠા કરવા લાગ્યો. દિલશાદનું હૈયું ધડકધડક થવા લાગ્યું. તેનાં મનમાં વિચાર આવ્યો કે, લાગ ઠીક છે; લાવને કાગળ લઈ લઉં. તરત જ તેણે ઇકામુદ્દીલાના કપડામાં હાથ નાંખ્યો, અને ભેતભેતમાં કાગળ ખાંડાર કાઢ્યો. તેનું અંતઃકરણ કંદવા લાગ્યું:—“શું કરવું? આ કાગળ લઈ અહીંથી નાસી જઉં? અહીં કંઈ પથર નીચે સંતાડું? અને પછી પાછા ફરતાં તે લઈ આકાને આપું તો? ના, ના, એમ કરવામાં શો ફાયદો? વળી કદાચ પકડાઈ જઈ તો? કદિ એ કાગળ પાછો ઝુટવી લે તો? લાવને ફાડીને ચીરેચીરા કરી ફેંકી દઉં. આવો લાગ ફરીથી ક્યાં મળવાનો છે?” આમ વિચાર આવતાં તેણે તે પત્રનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રખેને ઇકામુદ્દીલા આવી પહોંચે, ને તેના હાથમાં કાગળ ભેળને સંશય પામે, તે બીકે ગડપથી તેણે તે પત્રના ચીરેચીરા કરી નાંખ્યા, અને જરા આથે સરી દૂર ફેંકી દીધા.

ઇકામુદ્દીલા પથર એકઠા કરી ગોઠવવા લાગ્યો, અને તેમ કરી રહ્યા બાદ દિલશાદના સામું બેઠું. તેની આંખોમાં તરલ તેજ ચમકવું હતું. તેના વિનય પ્રમત્ત ચેહેરાપર આનંદની છટા રમતી હતી. તેના અંતરનો આનંદ હબરાઈ ખહાર નીકળતો જણાતો હતો. તેના શરીરનું પ્રત્યેક અવયવ હર્ષના કે ઉત્સાહના તરંગથી કમ્પી ઉઠતું હતું. તેના કેશની લટા હવામાં ફરફર ચતી હતી. તેની મુદ્રા તેના ઉત્સાહને દર્શાવતી હતી. અત્યારે તેના દેખાવમાં અવશ્ય આનંદ અને મનોહરતા બાસતી હતી. ઇકામુદ્દીલા આશ્ચર્યમગ્ન મુદ્રાએ તેના સામું બેઠું રહ્યો.

દિલશાદ એક ગર્વમિત્ર વિનયોન્મત્ત દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દીલાપર રોપી બોલી, “હજરત ! હું ફાવી.”

ઇકામુદ્દીલાએ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ તેની સાથે ફેંકી, અને શાંત, ગંભીર અને વિકાર રહિત મુદ્રાએ કહ્યું,

“આપ ફાવ્યાં ! શામાં ? ફાવવાનું શું હતું, શાહનદી સાહિબા !”

“જેને માટે હું આપની સાથે આવી હતી તે કામમાં,” દિલશાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“આપ શાને માટે મારી સાથે આવ્યાં હતાં ? મને તો કંઈ ખબર નથી કે, આપ કોઈ કામને માટે મારી સાથે આવ્યાં હો !” આશ્ચર્યવ્યંજક સ્વરે ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

“આપને જો ખબર હોત તો હું ફાવત શાની ?”

“પણ ફાવવાનું શું છે, તે તો જરા કહેશો ?” ઇકામુદ્દીલા વ્યથિત મને બોલ્યો.

“શામાં ? મારા કામમાં. મને જે પત્ર ભેળતો હતો તે પત્ર મળી ગયો,”

“કયો પત્ર ?” બેબાફળી મુદ્રાએ ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

ખચરુત્રિસા પાસે છે? થઈ રહ્યું, હવે કંઈ આરા નથી. હવે અપ્પાન્નનું આવી બન્યું; વરંશુલનું પણ આવી બન્યું. હવે તે પત્ર પાછો હાથમાં આવે એ બનવાનું નથી. ગાહા! અપ્પા, અપ્પા! શું થશે?”

તેણે ઇકામુદૈલાનો હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગી, “હજરત! આપને કદાચ એ ખબર નહિ હોય કે, જે વખતે અપ્પાન્નને તે પત્ર પર દસ્કત કર્યા, તે વખતે તેઓ ખરાબર શુદ્ધિમાં ન હતા. તેમને મલેક મુબારકે સારાબમાં કંઈ કેફી ચીજ આપી હતી, અને નશો ઘણો જલદ હતો. અપ્પાન્નનની સહી કરાવી લેવા માટે મલેક મુબારકે કાવતરું રચ્યું હતું. અપ્પાન્નનની મુરાદ કેવી છે? તેઓ કેવા રાજ્યભક્ત અને વક્ષાદાર છે, તે સારી જહાનમાં રોરાન છે. પણ જે વખતે તેઓ મલેક મુબારકને લ્યાં ગયા હતા, તે પહેલાં એક શાહી ખત આવ્યો હતો. તેની અસર તેમના મન પર તાજી હતી. એ અસર અને તેના પર નશાની ચીજ એ બંનેએ મગજને ઉશ્કેરી નાખ્યું. તેમણે ધુનમાં ને ધુનમાં તેના પર સહી કરી આપી. જો તેઓ શુદ્ધિમાં હોત તો કદિ પણ તેના પર સહીદસ્કત કર્યા ન હોત. એ કાગળ મેળવવાની ખાતર હું મારી જાત વેચવાને તત્પર થઈ. પ્રભુ! પ્રભુ! હજરત! હું આટલી હડીકત બણ્યા પછી, ખરી વાત આપના ધ્યાનમાં આવ્યા પછી, હું એમ પૂછું છું કે, જો એ પત્ર આપની પાસે આવે તો આપ તેને અપ્પાન્નનની વિરુદ્ધમાં વાપરશો? આપ તે પત્રનો લાભ લેશો? આપ શું અપ્પાન્નનને સદ્વતનત સામે કાવતરામાં સામેલ કરવા પ્રયત્ન કરશો, કે આપ તે પત્ર શાહના હાથમાં જાય તેમ કરશો ખરા? બોલો, બોલો, ખરું કહો.”

ઇકામુદૈલા ગુપચૂપ તેના સામું જોઈ રહ્યો, તેણે કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. “બોલો, બોલો હજરત! ખરું કહો,” દિલશાદ ફરીથી આજીજ કરતી હાથ તેવા સ્વરે બોલી.

“ગમે તે પ્રકારે તે પત્ર પર સહી મેળવવાને માટે હું અહીં આવ્યો હતો. મારો ઉદ્દેશ તે પત્રને લઈ જવાનો હતો.”

દિલશાદનો ચહેરો ઉતરી ગયો. તેણે ગરદન નીચી ઝુકાવી દીધી, અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ટપકવા લાગી.

“શાહબદી સાહિબા!” ઇકામુદૈલા બોલ્યો, “નૂઓ, તે પત્ર મારી પાસે નથી. અત્યારે તો તે ખચરુત્રિસાના હાથમાં છે, અને જે પળે હું આપને મારી સાથે લેતો આવ્યો તે પળથી તે મને ધિક્કારવા લાગી હશે. હવે મેં અને જન્મની વેરણ બનાવી છે. આપના અપ્પાન્નનને જો કંઈ નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ હોય તો તેના તરફથી છે, તો પછી મારું વચન આપણું શા કામનું છે? એટલું ખરું કે જો તે પત્ર મારા હાથમાં હોત, વા મલેક મુબારકની પાસે હોત તો એટલું જોખમ હતું, તેના કરતાં સોગણું જોખમ એ પત્ર ખચરુત્રિસાની પાસે રહેવામાં છે. એ ખરી વાત છે, કે એ પત્ર મેળવી સહુ પોતપોતાનું કામ કાઢી લેવા માગતા હતા. મારે કંઈ નૂદો જ ઉદ્દેશ હતો. મલેક મુબારકનો વળી અન્ય હેતુ હતો; પરંતુ ખચરુત્રિસાને નથી હજરત સુલ્તાન કુલિખાની પરવા કે નથી તેને બીજી કોઈ વાતની દરકાર. તે માત્ર તમારો નાશ કરવાને અપ્પાન્નનને શુળીને લાકડે ચઢાવતાં પણ પાછી અટકશે નહિ. જો તમને હાનિ પહોંચે એમ હશે, તો પોતાનો જાન સંચાલનને વેચવા પ્રસ્તુત થશો.”

“કયો પત્ર !” ગર્વોન્મત્ત મુદ્રાએ દિલશાદે જવાબ આપ્યો, “કયો પત્ર કેમ ? જે પત્રપર અખ્યાનને મલેક મુબારકને સહી કરી આપી હતી તે પત્ર.”

ઇકામુદ્દૌલાએ પોતાના બદનમાં હાથ નાંખ્યો, અને સ્થિર વિકારરહિત મુદ્રાએ તેનાં સહામું જોઈ કહ્યું:—

“એમ કે ? ત્યારે આપે મારા શાહનો પત્ર લઈ લીધો, નહિ વાર ?”

“હા,” નિડરતાથી દિલશાદે જવાબ આપ્યો, “આપે તે પત્ર મલેક મુબારક પાસેથી ચોરી લીધો હતો, અને મેં તે તમારા કપડામાંથી ચોરી લીધો, એટલું જ નહિ, પણ ફારીને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા, બૂચો પાણે,” એટલું કહી આંગળી વતી તે સ્થાન બતાવવા લાગી.

“એમ, ત્યારે તમે ફાવ્યાં ખરાં,” ઇકામુદ્દૌલા ખિત્ર સ્વરે બોલ્યો; “તે કાગળ ગયો, સદાને માટે ગયો.” અગ્નિ વર્ષતાં નયને ઇકામુદ્દૌલાએ તેના સામું જોઈ હમેશું.

“શાહનદિ સાહિબા! આપ ધારો છો તે પત્ર તે નહતો. આપે શું કર્યું તેનો આપને ખ્યાલ છે ? નહિ જ; ક્યાંથી હોય ? યા મૌલા ! યા રહિમ ! શાહનદિ સાહિબા, શાહનદિ સાહિબા ! આપે પોતે નાણી જોઈને આપના પગમાં કૂહાડો માર્યો છે ! આપની શાદી મલેક મુબારક સાથે થઈ નથી એની એક પક્કી સખૂત, આપે આપને હાથે નષ્ટ કરી નાંખી છે. સાંઈ હવે આ દુનિયાપર નથી, અને સાબિતીમાં આ એક પત્ર હતો તે પણ આપે નાશ કરી નાખ્યો ! હવે આપ કહેશો કે લગ્ન થયાં નથી, તે વાત કોણ માનશે ? શા માટે માનશે ? શાં આધારે માનશે ?”

દિલશાદેના ચહેરો ફીફો પડી ગયો. જે નયનોમાં જલસાહની છટા દીસતી હતી, ત્યાં નિરાશા વ્યાપી. તે ફિર્જૂ-મૂઠ જેવી બેબાકળી આંખે તેના સામું જોઈ રહી.

“આ પત્રથી અને તે ફકીરના કથનથી દુનિયાને ડંકો વગાડી કહત કે આપનાં લગ્ન થયાં નથી. શાદી ખોટી છે,” ઇકામુદ્દૌલા દ્વંદ્વના આવેગથી કહેવા લાગ્યો; “પણ હવે જેમાંથી એક પણ સાધન હયાત નથી. શાહનદી સાહિબા ! આપે શા માટે મારા કહેવાપર ઇતબાર રાખ્યો નહિ ? શા માટે માત્ર થોડા દિવસની ધીરજ ખમાઈ નહિ ? શા માટે આપે પોતે આપના સુખનો નાશ કર્યો ? હા, દશ દિવસ પછી તે જ પત્ર હું આપને આપવાનો હતો. પણ નસીબ, ખીનું શું ? નહિ તો આપને આમ કરવાનું સુઝે ક્યાંથી ? હવે આપ ગમે તે કહેશો, પણ આપના કથનને કોઈ માનવાનું નથી. દુનિયાની નજરમાં આપ મલેક મુબારકનાં ખીખી છો, એ વાત ખરી કરવાની, અને હવે કોઈ તમારી કે મારી વાતપર વિશ્વાસ નહિ આણે. શાહનદી સાહિબા ! આપ જે પત્રની તલાશમાં છો તે પત્ર મારી પાસે નથી. તે પત્ર એક ખીબ પાસે છે. ખરું કહું ? તે પત્ર ખયરુન્નિસા પાસે છે.”

ઇકામુદ્દૌલાના વચનેવચને દિલશાદેના દિલમાં કાંટા લોકાવા લાગ્યા. તેની આંખોમાં ઝળઝળાણીયાં આવી ગયાં. તેણે હાથવતી કપાળ કુટ્યું, અને પછી બે હાથ-વતી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું.

“ખયરુન્નિસા !” તુટ્યા અવાજે ફૂસ્કાં ભેતી હોય તેમ બોલી, “શું તે પત્ર

ખચરત્રિસા પાસે છે? યઈ રહું, હવે કંઈ આશા નથી. હવે અખ્યાનનનું આવી બન્યું; વરંશુલનું પણ આવી બન્યું. હવે તે પત્ર પાછો હાથમાં આવે એ બનવાનું નથી. અહા! અખ્યા, અખ્યા! શું થશે?”

તેણે ઇકામુદ્દીલાનો હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગી, “હજરત! આપને કદાચ એ ખબર નહિ હોય કે, જે વખતે અખ્યાનને તે પત્રપર દસ્કત કર્યા, તે વખતે તેઓ ખરાબર શુદ્ધિમાં ન હતા. તેમને મલેક મુબારકે શરાબમાં કંઈ કેફી ચીજ આપી હતી, અને નશો ઘણો જલદ હતો. અખ્યાનનની સહી કરાવી લેવા માટે મલેક મુબારકે કાવતરું રચ્યું હતું. અખ્યાનનની મુરાદ કેવી છે? તેઓ કેવા રાજ્યભક્ત અને વફાદાર છે, તે સારી જહાનમાં રોશન છે. પણ જે વખતે તેઓ મલેક મુબારકને ત્યાં ગયા હતા, તે પહેલાં એક શાહી ખત આવ્યો હતો. તેની અસર તેમના મનપર તાજ હતી. એ અસર અને તેના પર નશાની ચીજ એ બંનેએ મગજને ઉશ્કેરી નાખ્યું. તેમણે ધુનમાં ને ધુનમાં તેનાપર સહી કરી આપી. જો તેઓ શુદ્ધિમાં હોત તો કદિ પણ તેનાપર સહીદસ્કત કર્યા ન હોત. એ કાગળ મેળવવાની ખાતર હું મારી જીવ વચવાને તત્પર થઈ. પ્રભુ! પ્રભુ! હજરત! હું આટલી હકીકત જણાવવા પછી, ખરી વાત આપના ધ્યાનમાં આવ્યા પછી, હું એમ પૂછું છું કે, જો એ પત્ર આપની પાસે આવે તો આપ તેને અખ્યાનનની વિરુદ્ધમાં વાપરશો? આપ તે પત્રનો લાભ લેશો? આપ શું અખ્યાનનને સંસ્તનત સાથે કાવતરામાં સામેલ કરવા પ્રયત્ન કરશો, કે આપ તે પત્ર શાહના હાથમાં જાય તેમ કરશો ખરા? બોલો, બોલો, ખરું કહો.”

ઇકામુદ્દીલા ગુપચૂપ તેના સામું જોઈ રહ્યો, તેણે કંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. “બોલો, બોલો હજરત! ખરું કહો,” દિલશાદ ફરીથી આજીજી કરતી હોય તેવા સ્વરે બોલી.

“ગમે તે પ્રકારે તે પત્રપર સહી મેળવવાને માટે હું અહીં આવ્યો હતો. મારો ઉદ્દેશ તે પત્રને લઈ જવાનો હતો.”

દિલશાદનો ચહેરો ઉતરી ગયો. તેણે ગરદન નીચી ઝુકાવી દીધી, અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ટપકવા લાગી.

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “ભૂંચો, તે પત્ર મારી પાસે નથી. અત્યારે તો તે ખચરત્રિસાના હાથમાં છે, અને જે પળે હું આપને મારી સાથે લેતો આવ્યો તે પળથી તે મને ધિક્કારવા લાગી હશે. હવે મેં એને જન્મની વેરણ બતાવી છે. આપના અખ્યાનનને જો કંઈ તુક્કાન પહોંચવાનો સંભવ હોય તો તેના તરફથી છે, તો પછી મારું વચન આપનું શા કામનું છે? એટલું ખરું કે જો તે પત્ર મારા હાથમાં હોત, વા મલેક મુબારકની પાસે હોત તો એટલું જોખમ હતું, તેના કરતાં સોગણું જોખમ એ પત્ર ખચરત્રિસાની પાસે રહેવામાં છે. એ ખરી વાત છે, કે એ પત્ર મેળવી સહુ પોતપોતાનું કામ કાઢી લેવા માગતા હતા. મારે કંઈ ભૂલો જ ઉદ્દેશ હતો. મલેક મુબારકનો વળી અન્ય હેતુ હતો; પરંતુ ખચરત્રિસાને નથી હજરત સુલ્તાન કુલિખાની પરવા કે નથી તેને બીજી કોઈ વાતની દરકાર. તે માત્ર તમારો નાશ કરવાને અખ્યાનનને શુણીને લાકડે ચઢાવતાં પણ પાછી અટકશે નહિ. જો તમને હાનિ પહોંચે એમ હશે, તો પોતાનો જીવ રાજ્યતાનને વેચવા પ્રસ્તુત થશે.”

દિલશાદ બચચકિત દૃષ્ટિએ ઇકામુદ્દૌલાના સામું જોઈ રહી અને બોલી,
“હું જાણું છું, જાણું છું. પણ હજારત! અખ્યાનનને બચાવી લેવાની કોઈ
પણ તદખીર નથી?”

“છે,” મંદ સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો; “પણ તે ખર આવે કે નહિ, એ જરા
શક પડતું છે.”

આરાના અંકુર દિલશાદના દિલમાં કુટવા લાગ્યા. તે ઉતાવળમાં બોલી:-

“શી છે? એવી તદખીર શી છે?”

“શાહનુવી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો, “જે રાત્રીએ હું નૂર
મહેલમાંથી છૂટ્યો તે રાત્રે ફરીથી રૌનક મહેલમાં પગ ન દીધો હોત, આપને
હું સાથે ન લાગ્યો હોત, તો ખચરુનિસા, જેણે મારા છૂટકારાને માટે એટલી
ગોઠવણ કરી હતી તે, મારી સાથે આવવા રાજ હતી, એટલું જ નહિ પણ તે પત્ર
મને સ્વાધીન કરવા તેણે મને વચન સુધ્ધાં આપ્યું હતું. પણ તેની એક શરત હતી.”

દિલશાદ અધિરાધથી તેના સામું જોઈ રહી.

“શરત એ હતી કે, મારે તેની સાથે લગ્ન કરવાં,” ઇકામુદ્દૌલાએ હળવેથી
ઉમેર્યું, અને એટલું કહી તે દરીની તરફ જોઈ રહ્યો.

“પણ શું તે તમને ચડાતી હતી? તમારા પ્રતિ તેનો પ્રેમ હતો?”
દિલશાદે પૂછ્યું.

“તે પોતાની રીતિએ પ્રેમ કરતી હતી,” લાગણીરહિત મુદ્રાએ ઇકામુદ્દૌલા
બોલ્યો; “હજી પણ કદાચ તે મને ચડાતી હોય. અને જો તેમ હશે તો હું તે
પત્ર તેની પાસેથી મેળવી શકીશ; પણ જો પ્રેમને બદલે તેના મનમાં વૈર વ્યાપ્યું
હશે તો,—તોપણ હું પ્રયત્ન કરી જોઈશ. જુઓ, આ નસીમાબાદ તો આ રહ્યું.
હું ત્યાં આપને રાખી જઈ છું જોઈ છું, શું થાય છે તે. જો ફાવીશ તો ઠીક છે,
આપને પાછો મળીશ; નહિ તો સંદેશો તો જરૂર પહોંચાડાવીશ.”

ઇકામુદ્દૌલા સ્થિર દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો. દિલશાદની આંખો પણ
તેના અંતરમાં પ્રવેશ કરવા મથતી હતી.

“તો શું આપ સરત પાળવા જાઓ છો? આપ ખચરુનિસા પાસે જાઓ છો?”

તેણે ડોકું ધુણાવ્યું.

ઇકામુદ્દૌલા દિલશાદનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ચાલ્યો, અને કહ્યું, “હું
તમને નસીમાબાદમાં રાખી આણું.”

દિલશાદ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તેની સાથે ચાલવા લાગી. તે જાણે નશામાં
કે સ્વપ્નમાં હોય તેમ જણાતી હતી. તે ઉંઘમાં ચાલતી હોય તેમ શૂન્યશૂન્ય ચેહેરે
તેની સાથે ડગલું ખેડતી હતી. રસ્તે વચ્ચે વચ્ચે અણુઘડ પથરા નડતા હતા,
પણ આનું તેને લવલેરા બાન ન હતું. તે મનમાં વિચાર કરતી હતી કે, ‘ઇકામુદ્દૌલા
છાડીને ચાલી જાય છે. તે વરંશુલ તરફ વળશે. રસ્તામાં તેના દુશ્મનો તેનો
પ્રાણ લેવાને તકલીફ રહ્યા છે, અને ખચરુનિસાનું શું? ઇકામુદ્દૌલા કદાચ પરણવાની
હા કહેશે, તોપણ તે માનશે ખરી? અને નહિ માન્યું, તો પછી ઇકામુદ્દૌલાના
શા હાલ થશે? કદાચ મલેક સુબારકના માણસોને તે સ્વાધીન કરે તો? તો જરૂર
ઇકામુદ્દૌલાનું આવી જ બન્યું. પછી તેને બચવાનો કોઈ પણ રસ્તો નથી.’

આમ તેઓ તે ટકરી હતર્યા, તે દરમિયાન દિલશાદના મનમાં અનેક તર્ક ઉત્પન્ન થતા હતા, અને તેના મનને વીધી નાખતા હતા. તેની દૃષ્ટિ સમીપ ઇકામુદૌલાના ભવિષ્યતું ચિત્ર ખડું થતું. તે જોતી કે ઇકામુદૌલાના હાથપગ ખાંચ્યા છે, અને સિંધાઇઓ તમચ્યાવડે તેને મારી નાખવા તલપી રહ્યા છે. જોતજોતામાં ઘડાકો થયો, અને 'ચા પરવરદિગાર' કરી ઇકામુદૌલા જમીનપર પડ્યો. તેનું બદન લોહીથી ખરડાઇ ગયું. આ ચિત્ર જોતાં તેણે ક્રિક્રિયારી મારી અને ફાટી આંખે આમ તેમ જોયું. નહીને પ્રવાહ ખળખળ વહેતો હતો. ઝાડપર એક પક્ષી ક્લિક્લિલાટ કરી રહ્યું હતું. તેણે ઇકામુદૌલા પ્રતિ જોઇ કહ્યું:—

“હુન્નરવાલા! મારી ખાતર આપ આપની હંદગીને જોખમમાં નાખતા ના, હું આપની તેવી દયાને પાત્ર નથી. હું ખરું કહું? હું આપની સાથે આવી ખરી, પણ તેમ કરવામાં મારો કંઇક ભૂલો જ હોતો હતો. મારું એવું ધારણું હતું કે, તે પત્ર આપની પાસે છે, અને તે ગમે તે પ્રકારે માત્ર કરવો, એ મતલબથી હું આપની સાથે આવી હતી. મને જો એમ ખબર હોત કે, તે પત્ર આપની પાસે નથી, તો હું ખાંચી વરંચલ ચાલી ગઇ હોત.”

“શાહનદી સાહિબા!” ઇકામુદૌલા બોલ્યો:—“હું મારા મનમાં એમ ધારતો હતો કે, કંઈ નહિ, હું આપના હૃદયને મારી તરફ વાળી લઇશ. મારો બળવત્તર પ્રેમ આપના દિલને સ્પર્શી કર્યા વગર નહિ રહે, અને વખતના જવાની સાથે આપ નેહની નજરથી નિરખશે, એમ મારું માનવું હતું. વળી એમ પણ ધારતો હતો કે, આપ વરંચલ પાછાં નહિ ફરો. એક જરા જેટલો કીડો પત્થરની અંદર ધર કરી રહે છે, તો એક ઇન્સાનને દિલખરીના દિલમાં વાસ કરવો, એ કંઈ મુશ્કેલ વાત નથી. નહિ, પણ મારી માન્યતા ખોટી હતી. એમાં આપને દોષ દેવો નકામો છે. હું ન હોતો જાણતો કે, આપ માત્ર તે કાગળ લેવાની આકાંક્ષાથી મારી સાથે આવવા પ્રસ્તુત થયાં. મારો ભૂલો જ ભ્રમ હતો, પણ તે ભ્રમ આપે ભાંગી નાંખ્યો, એ એકરીતે ઠીક જ થયું છે. શાહનદી સાહિબા! જે દિવસે આપ ફરીથી મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં ત્યારથી જ દોષ જાણે, મારા મનની શી સ્થિતિ થઈ છે, તે હું જાણતો નથી. આપે શું બહુ કર્યો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. શા માટે મારું મન આપને મળવાને તલપે છે? શા માટે મારી આંખો આપના દિદારને દેખવા હિત્તુક રહે છે? શા માટે હાનને આપના મીઠા બોલ સાંભળવા ગમે છે? શા માટે હૃદય આપના હૃદયને ભેટવા હજી પડે છે? શા માટે, શા માટે આમ થાય છે? હું જ્યાં ફરું છું ત્યાં આપની મૂર્તિ હૈયામાં ધારણ કરી ફરું છું. હું પૂર્વે કેવો હતો, અને અત્યારે કેવો થઈ ગયો છું! આપના પ્રેમની ખાતર મેં દુનિયાની મોટાઇને તિલાંજલિ આપી, રાજની મોટાઈ, અણુ અને નામનાને પણ તળે કચડી નાંખી; દુનિયાની સસ્તનતને પણ કંઈ લેખામાં ગણી નહિ. હું કર્તવ્યબ્રહ્મ થયો. થયું, થયું તે ખરું. દોષના હૃદયપર પરાણે અધિકાર મેળવાતો નથી. શાહનદી સાહિબા! હું આપને દોષ દેતો નથી, હું આપને ઠપકો આપતો નથી, ઠપકો આપવા જેટલો મને અધિકાર નથી. દોષ મારો પોતાનો, મારા પોતાના હૃદયનો છે. પણ

અગર દાનિસ્તમી રોજે અબલ દાગે જુદાધરા.
નમી કરદમ બહિલ રોશન ચરાગે આશનામશ*

નસીમાબાદ પાસે જ જણાવા લાગ્યું. ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો,

“શાહનદી સાહિબા! જૂઓ આ સામે નસીમાબાદ. આપ ત્યાં સીધાવો, હું વરંગલ તરફ પાછો વળું છું. ખયરુત્તિસાને મળું છું, અને જો તે પત્ર મેળવવામાં હું ક્ષેત્રેકમંદ નીવડીશ તો આપને તે પહોંચાડીશ. પણ ચંદા કદાચિત્ હું પાછો ન ફરું કે મારી તરફથી આપને સંદેશો ન મળે, તો જાણજો કે મેં તે પત્ર મેળવવાને ચત્ત કર્યો હતો, પણ તે પાર પડ્યો નહિ. શાહનદી સાહિબા! હું આપને અહીં લઈ આવ્યો, એમાં જો આપને મારો વાંક જણાતો હોય તો હું માફી ચહાઉં છું, આપ રહેમદિલથી ક્ષમા કરશો. જૂઓ, સામે પેટું મકાન. હું જઈ છું, ખુદા હાદેજ.”

એટલું કહી ઇકામુદ્દૌલાએ દિલશાદના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ અવનત ડોકે નમન કર્યું, અને પછી કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર, કે પાછું જોયા વગર તે દરીની વાટ પકડી.

દિલશાદની આંખમાં ઝળઝળાયાં આવ્યાં. જો ઇકામુદ્દૌલાએ આ સમયે તેના સાથું જોયું હોત તો કેટલી તીવ્ર માર્થના, પ્રેમવ્યાકુળતા તેની એક દૃષ્ટિમાં જોઈ શક્યો હોત. દિલશાદ ક્ષણભર ત્યાં ઉભી રહી. પછી તરત જ હુસ્કાં ભરતી, “ઇકામુદ્દૌલા! ઇકામુદ્દૌલા! જરા ઉભા રહો,” એમ ખૂમ મારતી તેની પાછળ દોડી. ઇકામુદ્દૌલા ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. તે તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ. પાંદડાનો ખડખડાટ, પવનનો સુસ્વાદ તેના બોલને હસવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું

પત્ર હાથ આવ્યો

ઇકામુદ્દૌલા આવેશમાં ને આવેશમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેના મગજપર આવજો બનાવ તરી આવતો હતો. રસ્તામાં તેને પકડવા નીકળેલી હુડાફોની ટાળી, વરંગલ પાછા ફરવામાં જતને જોખમ, એ વાત તેના મગજમાંથી સરી ગઈ. સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઇઓ, મલેક મુબારકના માણસો, કરાલ મૃત્યુની માફક મોં ઉઘાડી તેને પકડવા તત્પર હતા, એવું એને સ્મરણ રહ્યું નહિ. તે ધુનમાં ને ધુનમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. દિલશાદપરનો આહ તેના હૃદયમાં અગ્નિની માફક ભઠ્ઠી ઉઠ્યો હતો. દિલશાદનું મુખ તેના નયન આગળ તરી આવતું હતું. તે પોતાના દિલમાં કહેતો હતો કે,

મરા મજરૂફ કર દી દર નીગાહમ્ રૂખ બયોશીદી;

એ તકસીરમ્ કે દિલખુરદી વ હાલે મન ન પુરસીદી.†

* ભાવાર્થ:—જો હું પ્રથમ દિવસે જ એમ જાણતો હોત કે, જુદાધની બળતરાથી પીડાતું પડશે, તો હું મારા દિલમાં પ્રેમના દિવાને પ્રગટ કરત નહિ.

† ભાવાર્થ:—એક નિગાહથી મારું મન વશ કરી લીધું. અહા! એવી ભૂલ શી થઈ કે મારા મનની હાલત ન પૂછી એવી એ મનહરણીથી થઈ.

ઈકામુદ્દૌલાને તેના ચેહેરાનું સ્મરણુ થતાં તેના મનમાં એમ થઈ આવતું કે, શું એનું દિલ પત્થરની માફક સખ્ત છે? સંભવિત છે. શા માટે નહિ? ! પોતે જ તો કહ્યું હતું કે, હું માત્ર તે પત્ર લેવાને માટે આવી હતી, અને મેળવી પાછી વરગુલ જવા ઇચ્છતી હતી. આટલું છતાં ઈકામુદ્દૌલાનું દિલ નવું નહિ. તેના મનમાં તેના જ તરંગો ઉઠતા હતા. ઘડિમાં તેનું વિષત્ર મુખ, ના મીઠા બોલ, તેની વિલાયલી આંખો, તેના અવયવોનું હલનચલન તેની છે આગળ ખડું થતું. તેણે એમ માન્યું હતું કે, દિલશાદનું દિલ આસ્તે આસ્તે ગળવા માંડ્યું હતું. તેનો અહંકાર દૂર થતો હતો. તેનો સખળ પ્રેમપ્રવાહ ના દહનના પ્રવાહને પોતાની તરફ ખેંચતો હતો, પણ તેના એક જ શબ્દે ઈકામુદ્દૌલાના દિલપર કારી જખમ કર્યો હતો, તેનાં મુખનાં સ્વપ્નાં બાગી નાંખ્યાં હતાં. આ વિચાર આવતાં તેના મનમાં ક્રોધની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ આવી, પણ તરત જ તે વિચાર પલટાઈ ગયો. તેને લાગ્યું કે, મારા જેવા એક ગરીબ સૈનિકને ડંક સાથે શું કામ? આ સમયે દક્ષિણમાં ભારે ઉત્થલપાથલ થતી હતી. કહીં કહીંના માણસો આવી ભાગ્યપરીક્ષા અનુભવતા હતા. કેટલાક સાહસિક નરો પોતાની ઉમેદ બર આણતા હતા, અને ઈકામુદ્દૌલા કરતાં ખુદ્દિમાં ઉતરતા અને શૌર્યમાં નખળા માણસોએ પોતાની અભિલાષા તૃપ્ત કરી હતી. ઈકામુદ્દૌલાને પોતાનું ઇષ્ટ સાધવાને ઘણી સુગમતા હતી. તેણે લડાઇમાં નામના મેળવી હતી. તેના શૌર્યનો ડંકો ચોમેર વાગી રહ્યો હતો. પોતાના સ્વામીની તેનાપર પૂર્ણ મહેરબાની હતી, છતાં તેણે અત્યાર સૂધીમાં કીર્તિ સિવાય શું મેળવ્યું હતું? જો તે મલેક મુબારક કે ખીલ કેટલાક રાજ્યના માણસો જેવો ખટપટી, કાવાદાવા રમવામાં કુશળ, પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવા ગમે તેવા ઉપાય યોજવામાં નિડર એવો હોત તો આજ તેના ખેડો પાર થઈ ગયા હોત. પણ તે ખીલની માફક વાંકા માર્ગે જવા ઇચ્છતો નહિ. જે ઉપયોગી કામને અર્થે તે વરંગુલમાં આવ્યો હતો તે લગભગ પાર પડવાની અણીપર આવ્યું હતું, પણ તે છેલ્લી ઘડીએ ફ્તકી ગયું. શાથી? માત્ર એક રમણીના પ્રેમથી. અહા! પ્રેમ! તારી શી અપૂર્વ બલિહારી! કેવો પ્રખળ પ્રભાવ! એક વખત આંખમાં પ્રેમનું અંજન અંતયા પછી દુનિયા કંઈ અપૂર્વ વિલક્ષણ બાસે છે. ઈકામુદ્દૌલાની પણ તેવી જ સ્થિતિ હતી. નથી તેને રાજકાજનું બાન, નથી તેને કોઈ ખીજ બાળતમાં આરામ, છે માત્ર તે સુંદરીના પ્રેમનું ધ્યાન. તે વરંગુલમાં આવી પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરી શક્યો નહિ, કેસિદ્ધ થયેલો તેના હાથમાંથી સરી પડ્યો. અને હવે? હવે તે સિદ્ધ થાય એની આશા જ ક્યાં હતી? ફરીથી તે પત્ર હાથમાં આવે, તોપણ તેનાથી શો ફાયદો થવાનો હતો? એ પત્રનો ઉપયોગ નહિ કરવા તેણે પોતે જ દિલશાદને શું વચન આપ્યું ન હતું? આપ્યું હતું: ત્યારે હવે વરંગુલમાં રહેવાથી ફાયદો શો? પાયતખ્ત પાછા ફરવામાં ખાટું શું? કંઈ જ નહિ. પણ હા, તેનો સ્વામી તેને માટે હવે શું મત ધરાવશે? અત્યાર સૂધી જેની ધારણા એવી હતી કે, ઈકામુદ્દૌલામાં કેવળ સમરમાં સામર્થ્ય બતાવવાની શક્તિ છે એમ નહિ, પરંતુ રાજનીતિમાં પણ કુશાગ્રબુદ્ધિ છે, તેઓ તેને માટે કેવા પ્રકારની કલ્પના કરશે? તેઓ તેને નિષ્ફળ પાછો ફરેલો જોઈ શું કહેશે? રાજકાજના ખેલાડીપણામાં કાચો છું; યુક્તિના પાસા ફેંકતા આવ-

ડતા નથી, માત્ર રણનીતિમાં જ ચતુર હું એમ કહેશે. ફરીથી આવી ઉપયોગી બાબત મને કદિ સોંપવામાં નહિ આવે, માત્ર સૈન્યનું નાયકત્વ આપી અહીં તહીં લડાઇમાં મોકલવામાં આવશે. મને આ કામ શાથી સોંપવામાં આવ્યું હતું? તેઓની ધારણા હતી કે, મારામાં સુલ્તાન કુલિખાંના જેટલી કુનેહ છે; જે સલ્તનતમાં કોઈ માણસ યુક્તિથી તેને ફેરવી શકે તો તેવો મનુષ્ય હું જ છું, તેથી જ; પણ તે કામ તો પાર પડ્યું નહિ. ત્યારે હવે પાછા ફરવામાં હાનિ શી છે? આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તે ભૂલી ગયો કે, વરંગલમાં કેટલાક માણસો તેનું લોહી પીવાને તરસ્યા વરૂની માફક તલપી રહ્યા છે.

મોત! મોતની તે પરવા કરતો નહિ. સપાહી ખચ્ચો રોજ મોતની સાથે રમે છે. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે, જે ખચરત્રિસા સીધી હતરી તો ઠીક, નહિ તો ધારેલી વાત બ્રહ્માણવી સહેલ નથી. ખચરત્રિસા જે પહેલાંની માફક તેની સાથે આવવા રાજ થાય, દિલશાદને લઇ ચાલી ગયો, એ વાત મનમાં ન લાગે તો તો ઠીક, પણ ખચરત્રિસા તેમ કરે ખરી? ના, તેમ કરે એ ખતવા લેગ નથી. છતાં રમણીદ્વયની વાત નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય નહિ. વળી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, શા માટે વરંગલ જઈ છું? સુલ્તાન કુલિખાંને આકૃત-માંથી ખચાવવાને માટે, પણ સુલ્તાન કુલિખાં તો ઉઠ્યા મને જ આકૃતમાં આણવા તૈયાર થયા છે ને? ના, ના, સુલ્તાન કુલિખાંને માટે નહિ પણ, દિલશાદને માટે. અહા! દિલશાદને માટે કેવી લાગણી! અને ખચરત્રિસા? જે ખચરત્રિસાની માગણી કબૂલ રાખી તો? અને વળી લગ્ન પછી તે કાગળ દિલશાદને આપ્યો હતો એ વાત તેણે જાણી તો? તો પછી હમૈશ કુતરાંબિલાડાનું જીવન; ખીનું શું? આમ તેનું મન અનેક પરસ્પર વિરોધી તર્ક વચ્ચે કુન્નક્ત્ર બન્યું હતું. તે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરતો હતો, પરંતુ દિલશાદપરનો સ્વાભાવિક પ્રેમ તેના દિલમાંથી ખસતો નહતો. જે તેણે જતાં જતાં દિલશાદની ખૂમ સાંભળી હોત તો, તે પાછો ફર્યો હોત. જે તેણે દિલશાદના એહેરા સામું જોયું હોત તો, તેનું હૃદય વાંચી શક્યો હોત, અને ત્યાંથી એક ડગલું પણ આગળ ખસ્યો ન હોત. તેની પ્રેમભીની દૃષ્ટિમાં સ્નાન કરતો ત્યાં જ રહ્યો હોત. તેને વક્ષસ્થળે ચાંપી આશ્વાસન આપતો હોત, અને પ્રેમના નશામાં સુલ્તાન કુલિખાં, વરંગલ, દસ્તુર દિનાર કે યુસુફ આદિ-લને વિસરી ગયો હોત, પણ તે શાહજહાંને ત્યાં બેસેલી મૂંઝી ચાલી ગયો. તેની માન્યતા એવી દૃઢ થઇ કે, દિલશાદના હૃદયમાં મારે માટે સ્થાન નથી. તે તેનાથી હમૈશને માટે છૂટા પડવાનો ધરાદો કરી ત્યાંથી નીકળ્યો હતો, અને જે કે તેનું દિલ દિલશાદને ચહાતું હતું, તેને માટે છટપટ કર્યું હતું, છતાં તે, આ પ્રેમની વિસરામણ થવા ઈશ્વરને પ્રાર્થતો હતો.

તે દરીમાં તમચાનો અવાજ સાંભળાયો, અને તરત જ કોંઈના હસવાનો અવાજ ઇંકામુદ્દૈલાને કાને પડ્યો. પછી પૂર્વવત્ શાંતિ વ્યાપી. ઇંકામુદ્દૈલા ચાલતો હતો ત્યાં ઉભો રહ્યો, અને કઈ દિશામાંથી અવાજ આવ્યો, તે વિચાર કરવા લાગ્યો. ઝાડની ઓયમાં તે ઉભો હતો એવામાં એક સ્ત્રીને તેણે નાસતી જોઈ. તેની ઓઢણી માથાપરથી સસ્તી ગઈ હતી. તેના વાળના લગ્ન હવામાં ઉડતા હતા, અને ઓઢણી ફરફટતી હતી. તેના એહેરાપર રકિતમા છવાઈ હતી, અને બધાં

ચિદ્રે સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. પાસે આવતાં ઇકામુદૌલા જોઈ શક્યો કે, તે રમણી ખીજ કોઈ નહિ પણ ખયરુન્નિસા હતી. ફરીથી તે દરીમાં ધડાકો સંભળાયો; તે અવાજનો પ્રતિધ્વનિ તે નિર્જન દરીમાં વ્યાપ્યો. ખયરુન્નિસા કાનપર હાથ દઈ વેગથી નાસવા લાગી. એકએક ઇકામુદૌલા તેના માર્ગમાં આવી ઉભો. ખયરુન્નિસાએ કિકિયારી નાંખી, અને શ્વાસ લેતી ઉભી રહી, અને તરત જ હૃદયના આવેગથી તેને વળગી પડી.

“ઇકામ! ચારે ઇકામ! આપ અહીં ક્યાંથી? ખરેખર ખુદાએ તમને બરાબર વખતે મોકલી આપ્યા છે. યા અલ્લાહ! મારું આવી જ બન્યું હતું. તીરથી મારો ઘોડો ધવાઇ મરણ પામ્યો. સાથીદારોમાંના અડધા તો જખમી થઇ ગયા છે, અને બાકીના મરણ પામ્યા છે. ઇકામુદૌલા! નાચકો અને સંતાલો પુંઠે પડ્યા છે. કહો, આપણે ક્યાં ભાગીશું? અહીં કંઈ સંતાવાનું સ્થાન છે?”

ઇકામુદૌલા આવ્યો તે રસ્તે પાછો વળ્યો, અને ખયરુન્નિસાનો હાથ પકડી ચાલવા લાગ્યો. તેઓ ઝાડોની ગીચ ભૂલભૂલામણીમાં થઇ જવા લાગ્યાં. દાટ ઝાડી એવી હતી કે, એમાં થઇ કોઇ માણસ જતાં હશે, એની ભાગ્યે જ કલ્પના થાય. તેઓ આ પ્રમાણે રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. વચ્ચે ઝાડી ઓછી થતી, અને સાફ જગા આવતી હતી. આમ તેઓ થોડા વખતમાં તે ટાળાંથી ધણે દૂર ચાલી ગયાં, વખતોવખત બંદુકનો અવાજ સંભળાતો હતો, પરંતુ તે ધણે દૂર લાગતો હતો અને અસ્પષ્ટ જણાતો હતો જેથી તેઓ તેમનાથી ધણે છેટે ચાલી ગયા છે, એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. અને એમ પ્રતીતિ થતી હતી કે, તેઓ ખયરુન્નિસાના માણસો સાથે લડવામાં ગુંથાયલા હતા.

“બાનુ સાહિબા!” ઇકામુદૌલાએ ઝાડીની ધટામાં આવી ખયરુન્નિસાને શ્વાસ લેવા કહેતાં પૂછ્યું, “આપ અહીં જંગલમાં શું કરતાં હતાં?”

“હું તમને શોધતી તમારી પાછળ આવતી હતી,” મંદ અવાજે ખયરુન્નિસા બોલી.

“તો તે હુઝારુ આપના સાથીદાર હતા કે?”

ખયરુન્નિસા નીચું જોઈ રહી.

“મને પકડવા માટે ખીજ કોણ કોણ બહાર પડ્યા છે?” ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“હજરત સુલ્તાન કુલિખાં, તેમના સિપાઇઓ, અને તે સિવાય વરંગુલના કેટલાક નાના ઉમરાવ પણ સાથે છે.”

“અને મલેક સુબારક, તે શું વરંગુલમાં છે?” નિરપેક્ષ ભાવે ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“મને તેની બરાબર ખબર નથી. પણ એટલું તો ખરું કે, જો તેમનામાં ઘોડાપર બેસી આવવા જેટલી શક્તિ હશે, તો જરૂર તેઓ પણ તમારી પુંઠ પકડવા નીકળ્યા જ હશે. પણ હા, હજરત! આપ શાહબંદી સાહિબાને ક્યાં રાખી આવ્યા છો?” વ્યંગ, ઇર્ષ્યા અને મનક કરતી હોય તેવા સ્વરે ખયરુન્નિસાએ પૂછ્યું.

“નસીમાબાદમાં, સાંઇના તકિયામાં,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાલ્યો.

“સાંઇના તકિયામાં? અહીં સામેજ ને?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે ખયરુન્નિસાએ પૂછ્યું

આપને આપવાં આવતી હતી, નહિ વારુ? પ્યારે ઇકામ! તે પત્ર તો વરંજીલમાં છે; નહિ કે અહીં, સમન્યા? મેં તે પત્રને ખાલાનનને ત્યાં સંદુકમાં બંધ કરી મૂક્યો છે, સમન્યા?”

“ઓપ કસમ ખાઓ છે કે, તે પત્ર આપની પાસે અહીં નથી?” ઇકામુદ્દૌલાએ ધીમેથી કહ્યું.

“હા, હું કસમ ખાઉં છું,” જાણે સત્ય અને સરળતાની મૂર્તિ હોય તેવા દેખાવે ખયરનિસા બોલી.

“વારુ તો, આપણે અહીંથી વરંજીલ જઈએ,” શાંત ચિત્તે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો; “કહો તો આપણે આપની ખાલાનનને ત્યાં જઈએ. ત્યાં ગયા પછી આપ તે પત્ર મારે હવાલે કરજો, પછી? ચાલોને આ ઘડીએ જ આપણે પાછાં ફરીએ, એમાં શું છે?”

“એમાં શું છે? એમ કેમ?” ઘોળી પૂછી જેવી મુદ્રાએ ખયરનિસા બોલી; “અત્યારે આવા વખતે આપણે વરંજીલ જઈએ! એ બને જ કેમ? આપ સાથે આવો તોપણ હું આવવા રાજ નથી. જંગલમાં કાફરોની ટાળી આવી છે, તે આપ નહિ જાણતા હો. આપ તેમનાથી ન બીહો, એ ખરી વાત છે, પણ હું આવીને શું કરું? આપ એકલા એટલા બધા માણસો સામે મારું રક્ષણ કરી શકો, એ બનવા જોગ નથી. આ નસીમાખાદ અહીંથી બે ડગલાં દૂર છે. આપ કહો છે કે, હું આપના કબજામાં છું, તો તેમ. હું કંઈ નસીમાખાદથી ભાગી જવાની નથી. આપના વગર મારું અહીં કોણ રક્ષણ કરી શકે એમ છે? ઇકામુદ્દૌલા! મારા કહેવાપર વિશ્વાસ રાખો, એ પત્ર કયાંય જવાનો નથી.”

ઇકામુદ્દૌલાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“બાનુ સાહિબા,” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો; “જો આપનું હું બદિયત બોલું તો હમણાં જ તે પત્ર બહાર નીકળે, પણ હું બળાત્કારે તે પત્ર લેવા માંગતો નથી. હું જાણું છું કે, આપે મારાપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે. આપના પ્રયત્નના પ્રભાવે હું છૂટવા પામ્યો છું. આપે જો તે ઘોડો મને ન આપ્યો હોત તો હું સહિસલામત અહીં સૂધી આવી પહોંચ્યો હોત, કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. આપે મારી જનપરથી આકત ટાળી છે, એટલું જ નહિ, પણ શાહનઝી સાહિબા પણ બચી ગઈ તે આપને લીધે જ. બાનુ સાહિબા, આપનો ઉપકાર કદિ વિસરાય તેમ નથી. હું આપની શરત પાળવા કબૂલ છું, પણ આપને તે પત્ર તો મને આપવો જ પડશે.”

“તો શું આપ મારી સાથે શાદી કરવા તૈયાર છો?” એટલું બોલતાં બોલતાં ખયરનિસાના આનંદની છટા ચેહેરાપર ચમકવા લાગી.

“આપ કહો તો કબૂલ,” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો.

તરતજ વૈન્યતિ માળાની માફક ખયરનિસા તેના ગળે વિંટળાઈ પડી, પોતાનું માથું તેની છાતીપર રાખ્યું, અને સેજ સરી ઉઘી થઈ ચૂમી લીધી. ઇકામુદ્દૌલા વિકારરહિતમુદ્રાએ સ્તબ્ધ જોઈ રહ્યો; કોણ જાણે શાથી તેના દિલપર સેજ પણ અસર થઈ નહિ. તે પત્થરના પૂતળાની માફક ઉભો રહ્યો, અને જાણે તેના સ્પર્શથી દુષિત થતો હોય તેમ તેણે તેને શાંત ચિત્તે પોતાના શરીરથી અલગ કરી કહ્યું,

આપને આપવા આવતી હતી, નહિ વારુ? ખરે ઇકામ! તે પત્ર તો વરંચલમાં છે; નહિ કે અહીં, સમન્યા? મેં તે પત્રને ખાલાનનને ત્યાં સંદુકમાં બંધ કરી મૂક્યો છે, સમન્યા?”

“આપ કસમ ખાઓ છે કે, તે પત્ર આપની પાસે અહીં નથી?” ઇકામુદ્દીલાએ ધીમેથી કહ્યું.

“હા, હું કસમ ખાઉં છું,” જાણે સત્ય અને સરળતાની મૂર્તિ હોય તેવા દેખાવે ખયરુન્નિસા બોલી.

“વારુ તો, આપણે અહીંથી વરંચલ જઈએ,” શાંત ચિત્તે ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો; “કહો તો આપણે આપની ખાલાનનને ત્યાં જઈએ. ત્યાં ગયા પછી આપ તે પત્ર મારે હવાલે કરજો, પછી? ચાલોને આ ઘડીએ જ આપણે પાછાં ફરીએ, એમાં શું છે?”

“એમાં શું છે? એમ કેમ?” થોળી પૂછી જેવી મુદ્રાએ ખયરુન્નિસા બોલી; “અત્યારે આવા વખતે આપણે વરંચલ જઈએ! એ બંને જ કેમ? આપ સાથે આવો તોપણ હું આવવા રાજ નથી. જંગલમાં કાફરોની ટાળી આવી છે, તે આપ નહિ નાણતા હો. આપ તેમનાથી ન બીહો, એ ખરી વાત છે, પણ હું આવીને શું કરું? આપ એકલા એટલા બધા માણસો સાથે મારું રક્ષણ કરી શકો, એ બનવા ભેગ નથી. આ નસીમાબાદ અહીંથી બે ડગલાં દૂર છે. આપ કહો છે કે, હું આપના કબજામાં છું, તો તેમ. હું કંઈ નસીમાબાદથી ભાગી જવાની નથી. આપના વગર મારું અહીં કોણ રક્ષણ કરી શકે એમ છે? ઇકામુદ્દીલા! મારા કહેવાપર વિશ્વાસ રાખો, એ પત્ર ક્યાંય જવાનો નથી.”

ઇકામુદ્દીલાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“બાતુ સાહિબા,” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો; “જો આપનું હું બહિયન ખેલું તો હમણાં જ તે પત્ર બહાર નીકળે, પણ હું બળાકારે તે પત્ર લેવા માંગતો નથી. હું નહ્યું છું કે, આપે મારાપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આપના પ્રયત્નના પ્રભાવે હું છૂટવા પામ્યો છું. આપે જો તે ઘોડો મને ન આપ્યો હોત તો હું સહિ-સલામત અહીં સૂધી આવી પહોંચ્યો હોત, કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. આપે મારી જીવનપરથી આકૃત ટાળી છે, એટલું જ નહિ, પણ શાહનુહી સાહિબા પણ બચી ગઈ તે આપને લીધે જ. બાતુ સાહિબા, આપનો ઉપકાર કદિ વિસરાય તેમ નથી. હું આપની શરત પાળવા કબૂલ છું, પણ આપને તે પત્ર તો મને આપવો જ પડશે.”

“તો શું આપ મારી સાથે શાદી કરવા તૈયાર છો?” એટલું બોલતાં બોલતાં ખયરુન્નિસાના આનંદની છટા ચહેરાપર ચમકવા લાગી.

“આપ કહો તો કબૂલ,” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

તરત જ વૈનયંતિ માળાની માફક ખયરુન્નિસા તેના ગળે વિંટળાઈ પડી, પોતાનું માથું તેની છાતીપર રાખ્યું, અને સેજ સરી હતી થઈ ચૂમી લીધી. ઇકામુદ્દીલા વિકારરહિતમુદ્રાએ સ્તબ્ધ બેઠો રહ્યો; કોણ જાણે સાથી તેના દિલપર સેજ પણ અસર થઈ નહિ. તે પત્યરના પૂતળાની માફક હભો રહ્યો, અને જાણે તેના સ્પર્શથી દુષિત થતો હોય તેમ તેણે તેને શાંત ચિત્તે પોતાના શરીરથી અલગ કરી કહ્યું,

“હા, અહીં પાસે જ,” ઇકામુદૌલા શાંતપણે જોલ્યો; “હું તેમને ત્યાં રાખી આવ્યો છું. એમને બન્ને એકમેકથી છુટાં પછાં, અને હું આપને અહીં મળ્યો ત્યારે વરંગુલ જતો હતો.”

“વરંગુલ ! શું કહો છો ? આપને ખબર છે કે, વરંગુલમાં મોત મોં ફાડી આપને કોળિયા કરવા ઉભું છે.”

“હું તો ત્યાં આપને મળવા જતો હતો,” શાંતચિત્તે ઇકામુદૌલા જોલ્યો; “આપ મને પકડવા છુંટાઓની મદદ લેશો એ હું જાણતો હતો, પણ મને એ સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે, આપ ખૂદ મારી પાછળ આવશે. તેથી હું જતો જ આપને મળવા પાછો ફરતો હતો.”

“શા માટે ?” ખયરુન્નિસાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“શા માટે ?” ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો; “મારા શાહનો કાગળ લેવા માટે. સમજ્યાં બાનુ સાહિબા ?”

“આપને મારી શરત શી છે, તે ખબર છેને ?” સ્થિર આંખોથી ઇકામુદૌલા સામું જોઈ, સામી થતી હોય તેવા સ્વરે ખયરુન્નિસા જોલી.

ઇકામુદૌલા અર્થસૂચક મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો.

“ત્યારે આખરે આપ ઠેકાણે આવ્યા ખરા,” ખયરુન્નિસા તિરસ્કારવ્યંજક સ્વરે જોલી; “આપને શાહજહાનીના પ્રેમ કરતાં એક કાગળની કિંમત વધારે લાગી કે શું ? વરંગુલની તુર્ફદારી આગળ શાહજહાનીના પ્રેમને ઠોકર મારી, કે આપનો પ્રેમ ધુમાડાની માફક ઉડી ગયો ? શું માનઇકામ આગળ પ્રેમની કિંમત નથી ? ખરી વાત; માનઇકામ હશે તો સેંકડો શાહજહાદિ કદમખોશી કરવા આવશે, એ આપની માન્યતા જોટી નથી. એમ કહે છે કે, પુરૂષનું મન સ્ત્રીઓના મન કરતાં વધારે દૃઢ હોય છે, પણ હું તે વાત માનતી નથી. આપ તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છો. આજ શાહજહાને આપ વિસરી ગયા, તો કાલ મને નહિ વિસરી જશે એની શી ખાત્રી ? હજરત ! જો હું આપને સાફ સાફ કહી દઉં કે, હું આપને ચાહતી નથી, ને હું કદિ પણ આપની સાથે સ્નેહના બંધનમાં જોડાવા ઇચ્છતી નથી, તો ? હું તે પત્ર કદાપિ કાળે આપને આપવાની નથી, તો ?”

ઇકામુદૌલાએ જવાબમાં ચટ લઇને કાંડું પકડ્યું; ખયરુન્નિસાએ ચીસ પાડી.

“બાનુ સાહિબા !” ઇકામુદૌલા જોલ્યો, “આપ મારા સપાટામાં આવ્યાં છો, તે એમ સેહેજમાં છટકો એમ નથી. આપને જતાં કરવાં કે નહિ, એ મારી મુન્સફીની વાત છે. આપને તે કાગળ આપવો જ પડશે.”

ખયરુન્નિસા વિકરાળ વાધણની માફક તેની તરફ જોઈ રહી અને જોલી,

“આપવો પડશે, એટલે ? હું આપવા ના પાડીશ, તો શું આપ જોરજુલમથી તે પત્ર મારી પાસેથી લઈ લેશો ?”

ખયરુન્નિસાપર કારમી દૃષ્ટિ રોપી ઇકામુદૌલા જોલ્યો,

“કદાચ તેમ કરું તો ? તેમાં જોડું શું છે ? કાગળ મારો છે, સમજ્યાં ?”

પળવાર ખયરુન્નિસા જોલ્યા ચાલ્યા વગર ગુસ્સાથી તેના સામું જોઈ રહી;

પછી તરત જ બાજી ફેરવી, અને પ્રસંગાવધાનથી દુસી જવાબ વાળ્યો,

“આપ શું એમ ધારો છો, કે તે પત્ર અહીં મારી પાસે છે ? હું તે લઇને

આપને આપવા આવતી હતી, નહિ વારુ? ખ્યારે ઇકામ! તે પત્ર તો વરંગુલમાં છે; નહિ કે અહીં, સમજ્યા? મેં તે પત્રને ખાલાનનને ત્યાં સંદુકમાં બંધ કરી મૂક્યો છે, સમજ્યા?”

“આપ કસમ ખાઓ છે કે, તે પત્ર આપની પાસે અહીં નથી?” ઇકામુદૌલાએ ધીમેથી કહ્યું.

“હા, હું કસમ ખાઉં છું,” નાણે સત્ય અને સરળતાની મૂર્તિ હોય તેવા દેખાવે ખચકત્તિસા બોલી.

“વારુ તો, આપણે અહીંથી વરંગુલ નધએ,” શાંત ચિત્તે ઇકામુદૌલા બોલ્યો; “કહો તો આપણે આપની ખાલાનનને ત્યાં નધએ. ત્યાં ગયા પછી આપ તે પત્ર મારે હવાલે કરજો, પછી? ચાલોને આ ઘડીએ જ આપણે પાઠાં ફરીએ, એમાં શું છે?”

“એમાં શું છે? એમ કેમ?” ઘોળી પૂણી જેવી મુદ્રાએ ખચકત્તિસા બોલી; “અત્યારે આવા વખતે આપણે વરંગુલ નધએ! એ બને જ કેમ? આપ સાથે આવો તોપણ હું આવવા રાજ નથી. જંગલમાં કાફરોની ટાળી આવી છે, તે આપ નહિ જાણતા હો. આપ તેમનાથી ન બીહો, એ ખરી વાત છે, પણ હું આવીને શું કરું? આપ એકલા એટલા બધા માણસો સામે મારું રક્ષણ કરી શકો, એ બનવા ભેગ નથી. આ નસીમાખાદ અહીંથી બે ડગલાં દૂર છે. આપ કહો છે કે, હું આપના કબજામાં છું, તો તેમ. હું કંઈ નસીમાખાદથી ભાગી જવાની નથી. આપના વગર મારું અહીં કોણ રક્ષણ કરી શકે એમ છે? ઇકામુદૌલા! મારા કહેવાપર વિશ્વાસ રાખો, એ પત્ર ક્યાંય જવાનો નથી.”

ઇકામુદૌલાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“બાનુ સાહિબા,” ઇકામુદૌલા બોલ્યો; “જો આપનું હું બહિયન બોલું તો હમણાં જ તે પત્ર બહાર નીકળે, પણ હું બળાત્કારે તે પત્ર લેવા માંગતો નથી. હું જાણું છું કે, આપે મારાપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આપના પ્રયત્નના પ્રભાવે હું છટવા પામ્યો છું. આપે જો તે ઘોડો મને ન આપ્યો હોત તો હું સહિ-સલામત અહીં સૂધી આવી પહોંચ્યો હોત, કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. આપે મારી જાનપરથી આકૃત ટાળી છે, એટલું જ નહિ, પણ શાહનદી સાહિબા પણ બચી ગઈ તે આપને લીધે જ. બાનુ સાહિબા, આપનો ઉપકાર કદિ વિસરાય તેમ નથી. હું આપની શરત પાળવા કબૂલ છું, પણ આપને તે પત્ર તો મને આપવો જ પડશે.”

“તો શું આપ મારી સાથે શાદી કરવા તૈયાર છો?” એટલું બોલતાં બોલતાં ખચકત્તિસાના આનંદની છટા ચહેરાપર ચમકવા લાગી.

“આપ કહો તો કબૂલ,” ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

તરત જ વૈનચંતિ માણની માફક ખચકત્તિસા તેના ગળે વિંટળાઈ પડી, પોતાનું માથું તેની છાતીપર રાખ્યું, અને સેજ સરી હતી થઈ ચૂમી લીધી. ઇકામુદૌલા વિકારરહિતમુદ્રાએ સ્તબ્ધ બેઠો રહ્યો; કોણ નાણે સાથી તેના હિલપર સેજ પણ અસર થઈ નહિ. તે પત્યરના પૂતળાની માફક હભો રહ્યો, અને નાણે તેના સ્પર્શથી દુષિત થતો હોય તેમ તેણે તેને શાંત ચિત્તે પોતાના શરીરથી અલગ કરી કહ્યું,

“બેગમ સાહિબા! પ્રથમ કાગળ, પછી બીજી વાત.”

અયરુન્નિસા તેનું હૃદય વાંચી શકી; તેના ચેહેરાપરથી તેનો ભાવ સમજી શકી. સ્ત્રીઓમાં અમુક પ્રેરણા બુદ્ધિ હોય છે, અને ઘણી વાર તેઓ માણસના મનની પરીક્ષા સ્પષ્ટ કરી શકે છે. અયરુન્નિસા તારી ગઈ કે, ઇક્રામુદ્દૌલા તેને ચાહતો નથી, પરંતુ ધિક્કારે છે. જો તે વખતે તેના હાથમાં કટાર હોત તો તેણે ઇક્રામુદ્દૌલાનું ખૂન કર્યું હોત. એકાએક તેના દિલમાં ઇક્રામુદ્દૌલા પ્રતિ જ્ઞતા પ્રેમનો આવેગ દાખેલા કુવારાની માફક બમણા વેગથી ઉછળી આવ્યો. ઇક્રામુદ્દૌલાએ તેનો પ્રતિકાર કર્યો, તેને તરછોડી નાંખ્યો; તે તેના પ્રેમના દર્શનથી પોતાની મુદ્દાની વાત ભૂલ્યો નહિ. તેણે બાબુના ખડકને બુજાપાશમાં બાંધ્યો હોત તો તે ખડક કદાચ દ્રવ્યો હોત, પણ ઇક્રામુદ્દૌલાનું હૃદય દ્રવ્યું નહિ. તે ખડકની માફક અડગ ઉભો રહ્યો. અયરુન્નિસાના ધિક્કાર અને ઘૂણાનાં મોજાં તેનાપર વિક્ષેપ આધાત કરવા લાગ્યાં.

ધંકામુદૌલા આ છંછેડાયલી સાપણના સામું સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. તે એક પણ અક્ષર બોલ્યો નહિ, અને તરત જ પીઠ વાળી ત્યાંથી પસાર થયો. થોડી વાર બુસ્સુના આવેશમાં ખચરુનિસા ત્યાં જ બેસી રહી; પછી તેણે આમતેમ નજર નાંખી; તેની છાતીમાં બયનો સંચાર થયો. જો અહીં 'ફરીથી તે કાફર હુટારુની ટાળી આવી પહોંચી તો ?' આ વિચાર આવતાંની વાર તેના શરીરના રુવાડાં ઉભાં થયાં. તેને લાગ્યું કે, 'આ અરણ્યમાં જો તેઓ આવી પહોંચ્યા તો પૂરી કમબખ્તી. અહીં હવે કોઈ મારું રક્ષણ કરે એમ નથી.' આ વિચાર આવતાં તે ત્વરાથી ઉભી થઈ, અને ધંકામુદૌલા ગયો હતો તે માર્ગે દોડવા લાગી. તેણે ધંકામુદૌલાને દૂર નદી કિનારે જતો જોયો. તે શ્વાસોશ્વાસ લેતી તેની પાછળ દોડવા લાગી. એટલામાં તેણે પાછળ કોઈ લૂટારુની ખૂમ સાંભળી. તેણે એક ધણુ પાછું જોયું, અને તરત બચણીત હરિણીની માફક નાસવા લાગી. જંગલનો એક કૂર આદમી તરવાર લઈ વિકરાળ ચેહેરે તેની પાછળ દોડતો જણાયો. તે જોરથી ધંકામુદૌલાની પાછળ ચીસ પાડતી નાસવા માંડી.

“હજરત ! હજરત ધંકામુદૌલા,” ફરી કારમી ચીસ પાડી.

ધંકામુદૌલાએ તેની ખૂમ સાંભળી, તરવાર કોપમુક્ત કરી, તે પાછો ફર્યો. તે માણસ તેને જોતાં જ જાણે જમીનમાં અદરચ થઈ ગયો હોય એમ જણાયો. ખચરુનિસા ધંકામુદૌલાના પગ આગળ મૂર્છા ખાઈ પડી.

ધંકામુદૌલાએ આમતેમ નજર ફેંકી પણ કોઈ આવતું જણાયું નહિ. પછી તેણે હળવેથી ખચરુનિસાનું બદિયન ઢીલું કર્યું, હાથ નાંખી આમતેમ જોયું તો કંઈ પત્ર જેવું જણાયું. તરત જ તેણે તે ગદાર કાઢી જોયું તો, જે પત્રની એટલી બધી તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી, જે પત્રપર સુલ્તાન મુલિખાંએ દસ્કત કર્યા હતા, જેને માટે દિલશાદ તેની સાથે આવી હતી, તે પત્ર હતો. ધંકામુદૌલાના ચેહેરાપર આનંદની છટા ખેલવા લાગી. તેના મોંપર હાસ્ય છટા નૃત્ય કરવા લાગી. તેની કીકીઓ હર્ષથી નાચવા લાગી. તેણે ખચરુનિસાને પોતાના હાથમાં ઉચકી લીધી, પણ ત્યાર પહેલાં તેનું બદિયન ઉઠું તેમ ઠીકઠાક કર્યું, અને સંભાળપૂર્વક તે પત્રને પોતાના શરીરપરના વસ્ત્રના અંદરના ભાગમાં મૂક્યો. બાદમાં તેને ઉચકી નસીમાંબાદના કિલ્લા તરફ ચાલવા લાગ્યો. કિલ્લો દૂર ન હતો; સામે જ હતો.

જતાં જતાં તે હસવા લાગ્યો, અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'એમાં શું છે ? એ પત્ર મારો હતો ને મેં પાછો લીધો, એમાં ખોટું શું કર્યું છે ? તે પત્ર તેણે પણ કે દહાડે સીધી રીતે મેળવ્યો હતો ? અરેખરી રીતે એ પત્ર મારો જ હતો. હું તેનાપર સહી કરાવવાને લાવ્યો હતો. મને મલેક મુખારકે ઠગ્યો. મલેક મુખારકને ખચરુનિસાએ થાપ આપી અને તેની પાસેથી મેં લઈ લીધો, એમાં ખોટું શું છે ? પણ હા. જ્યારે તે જાણુકે કે પત્ર ચોરાઈ ગયો છે, ત્યારે સાપણની માફક ફરી કુફાડા મારશે. બલેને મારે ! જોઈ લેવાશે. તે વખતે જે થાય તે ખરું.'



પ્રકરણ ૧૭ મું નસીમાખાદ

નસીમાખાદ એક નાનું સરખું ગામડું હતું. અહીં રાજ્યની સીમાના બંદોબસ્તને માટે ચાલું રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તેને માટે એક કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. નસીમાખાદનો કિલ્લો કંઈ બહુ મોટો ન હતો તેમ નાનો પણ ન હતો. તે સાધારણ હતો. તેને કોઈ ભોંયકાટ કહે તો તે તેવા પ્રકારનો ન હતો, તેમ તેને ડુંગરી કિલ્લો એ નામ પણ આપી શકાય તેમ ન હતું. તેને એક સાધારણ ટેકરીપર બાંધવામાં આવ્યો હતો, અને બાંધનારની ખૂબીપરથી એમ સ્પષ્ટ પ્રતીત થતું હતું કે તે વખતની યુદ્ધ વિદ્વાનું જ્ઞાન તેને હોયું જોઈએ. બચાવ કામને માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી હતી. તેની ભીંતો પથરની અને મજબૂત બનાવવામાં આવી હતી. તેને બે બાજુએ ખૂરજો હતા, અને મુખ્ય દરવાજાના ઉચ્ચ ભાગપર એક તોપ ગોઠવવામાં આવી હતી. એક તરફ નદીનો ખળળ કરતો પ્રવાહ વહેતો હતો, અને તેને સામે તીરે એક સાંધનો તકિયો હતો. આ સાંધે અસલ ઈરાન દેશનો હતો. તેણે ત્યાં આવી ધણી ચમત્કાર દેખાડ્યા હતા, અને અંતે તેના રાખની અંત્યેષ્ઠિ પણ ત્યાં જ કરવામાં આવી હતી. લોકો તેની કબ્રપર કુલ ચઢાવવા આવતા અને ત્યાં ધણીક માનતા રાખી જતા. આ દરગાહનું મકાન વિશાળ હતું. તેની આસપાસ ફરતી ચોરસ દિવાલ હતી. તેના પ્રાંગણમાં પ્રવેશ કરતાં મધ્ય ભાગમાં મોટું ટાંકું હતું, અને તેની સામે છેડે તે પવિત્ર કુદીરની કબ્ર હતી. તેની આસપાસ એક મોટો ધુમ્મટવાળો ચોરડો હતો. દરગાહની ભીંતની અડોઅડ પડાળી નાખવામાં આવી હતી. ત્યાં માણસો ઉતરતા હતા. વર્ષમાં બે વખત અહીં મેળો ભરાતો હતો, જે વખતે આજીવંતના ગામોમાંથી હજારો માણસ એકઠા થતા હતા. વળી તોફાનના વખતે ગામના માણસો આવીને કાંતો કિલ્લામાં કે કાંતો દરગાહમાં આશ્રય લેતા હતા.

અત્યારે આ કિલ્લાનું સ્વામિત્વ અમીર ઇનાયતખાંના હાથમાં હતું. ઇનાયતખાં અસલ ઈરાનમાં નિશાપુરનો રહેવાસી હતો, ને તેનું ખાનદાન ધણું ઉંચું હતું. ત્યાં તેની મોટી જગીર જમ્મ કરવામાં આવી હતી, તે મેળવવાને તેણે ધણી પ્રયત્ન કર્યા હતા. આખરે તે નસીખ અજમાવવા હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેણે ધણી ચઢતી પડતી જોઈ હતી, અને પોતાના જ પરાક્રમથી જ્યાં પદવીએ ચઢ્યા હતા. તેણે બ્રાહ્મણી સુલ્તાનની સારી મેહેરબાની સંપાદન કરી હતી; પણ પાછળથી તે રાજ્યધાનીના કાવાદાવાથી કંટાળી ગયો હતો. તેણે પોતાની જગીર આ અરણ્ય સ્થાનમાં રાખી હતી, અને અહીં સીમાડો સાચવવાને તેને સોંપરત કરવામાં આવી હતી. ઇનાયતખાં એક ઉત્તમ લડવૈયો હતો, એટલું જ નહિ પણ રાજનીતિમાં પણ કુશળ હતો, અને તેને હાથે ધણી સારાં કામ ચલાં હતાં. ઈશ્વરની કૃપાથી તેનું ભાગ્ય ઉઘડ્યું હતું, પરંતુ ઉત્તર અવસ્થામાં તેને કૌટુંબિક દુઃખ શોષવાં પડ્યાં હતાં. તેની એકની એક સ્ત્રી મરણ પામી હતી, અને થોડા વખત ઉપર તેનો એકનો એક પુત્ર યુદ્ધમાં લડતાં મરણ પામ્યો હતો. આથી કરીને તેનું મન સંસારપરથી હઠી ગયું હતું. તે અહીં

એકાંતસ્થાનમાં પોતાનો ધણોખરો વખત કુરાનના વાંચનમાં અને ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળતો હતો. જે ફકીરની દરગાહ અહીં હતી તેનો તે શિષ્ય હતો, અને દરગાહની વ્યવસ્થાપર દેખરેખ રાખતો હતો.

અને જે વખતની વાત લખીએ છીએ તે વખતે રાજ્યના સીમાડાપર ઘણી વાર બખેડા ચતા હતા, અને ત્યાંના અસલના વતની હિંદુઓ વખતોવખત બંડ ઉઠાવતા હતા. ગયા પ્રકરણમાં ખયરુન્નિસાના સાથીદારોપર હુમલો થયાની હકીકત વાંચકોને અવગત થઈ છે તે હુમલો કરનાર હિંદુઓ હતા. આ હિંદુઓ તે તરફના ડુંગરી પ્રદેશના વતનીઓ હતા, અને કોઈ કોઈ વખત ટાળા-બંધ લૂંટ કરતા કે લડાઈને પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો સૈન્યમાં દાખલ થતા હતા. જે સમયે ઈક્રામુદ્દીલા જંગલમાંથી પસાર થતો હતો તે વખતે આવી એક ટાળી ડુંગરાઓમાંથી બહાર પડી હતી.

સાંજનો વખત થવા આવ્યો હતો. અમીર ઈનાયતખાં પોતાના સુ-સજ્જત ચારડામાં બેસી એક પેરોણા સાથે વાતચીત કરતો હતો.

“હજરત!” પેરોણા બોલ્યો, “મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે આપના જેવા માણસ આ નિર્જન સ્થાનમાં રહેવાનું પસંદ કરે. ખરેખર જે માણસે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ શાહી મહેલમાં, રાજકાળની ચર્ચામાં ગાળ્યો છે, જેણે લડાઈના મેદાનમાં ક્તેહ મેળવી છે; તેવા માણસને અહીં રહેવાનું પસંદ આવે નહિ.”

“આપનું કહેવું ખરું છે, નાસિરખાં!” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાલ્યો; “પરંતુ મારા જેવા જઈક આદમીને માટે તો હવે એકાંતવાસ જ ઠીક છે. મારે આ દુનિયામાં કોઈ રહ્યું નથી. હવે મારે હાય હાય કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી. જે થોડા દહાડા ખાકી રહ્યા છે, તે ખુદાના ધ્યાનમાં અને ભક્તિમાં જાય એટલે ખરસ.”

“ખરી વાત છે,” નાસિરખાંએ જવાબ આપ્યો; “પણ શું આપ પાય-તખ્તમાં રહીને આ સર્વ કરી શકો નહિ?”

“ના,” ઈનાયતખાંએ પ્રત્યુત્તર વાલ્યો; “શહેરમાં અનેક પ્રકારની બીજી બાબતોમાં મન પેરોવાયલું રહે છે. પાયતખ્તમાં અનેક પ્રકારના રાજકાળમાં માયું મારવું પડે છે. આજ આ, કાલ બીજું. આજ એક ઉમરાવે આમ કયું, કાલે અમુક ઠેકાણે લડાઈ થઈ, તેનો બંદોબસ્ત કરવો. હવે આટલી વયે શરીર ચાલવું નથી. અહીં તો બે કામ થાય છે. આ દરગાહમાં જઈ બંદગીમાં વખત ગાળું છું. ખાકી કામમાં તો આ સરહદને સંભાળવાનું છે. બખેડો કોઈ વખત બગે છે, તો તેનો બંદોબસ્ત કરી નાંખું છું; પણ આજ એકાએક આપનું આવવું થયું, એ શું?”

“હ, વાત એમ છે કે, મારે અહીં વરંજલમાં જરા કામ છે,” નાસિરખાંએ જવાબ આપ્યો.

“ખયર, તો કામ પુરું થયા પછી અહીં થોડો સમય ગાળવામાં કંઈ વાંધો છે?”

“વાંધો?” આશ્ચર્ય દર્શાવતાં નાસિરખાંએ કહ્યું; “આપને ત્યાં રહેવામાં વાંધો શોનો? આપ તો મારા મુરખી છો, અને નિકટના સગામાં હો તો માત્ર આપ જ છો.”

“ત્યારે પછી અહીં રહેવામાં વાંધો શો છે?” ઈનાયતખાંએ કહ્યું; “હું સમજ્યો કે, આપ સગાઈ બગાઈ કંઈ ભૂલી ગયા હો એમ લાગે છે.”

“અરે ના, એમ તે હોય!” નાસિરખાંએ જવાબ વાળ્યો; “પણ હુન્દૂર! વાત એમ છે કે, વરંજલમાં કામ કરી લીધા પછી મારે પાછા લડાઈમાં હાજર થવાનું છે, અને ત્યાર બાદ પાછો હું ઈરાન જવા માગું છું.”

“ઈરાન! શા માટે ઈરાન જવું છે? હવે ત્યાં શું છે? જ્યાં સૂધી સામા પક્ષના હાથમાં બાજ છે, ત્યાં સૂધી આપણું કંઈ વળે એમ નથી.”

“ખરું, પણ હવે બાજ ફેરવાઈ છે,” નાસિરખાંએ જવાબ વાળ્યો, “સામા પક્ષનું બળ તુટ્યું છે, અને હવે શાહનો ઇતબાર તેનાપરથી લઈ ગયો છે. આપણી જગીર વગેરે પાછું મળવાનો સંભવ છે, એવા સમાચાર ઈરાનથી પાછા-ફર્યા છે.”

“એમ? ત્યારે તો ઘણું સારું, પણ હું એમ પૂછું છું કે, અહીં હિંદુસ્તાનમાં પણ શું ખોટું છે?”

“ખોટું તો કંઈ નથી,” નાસિરખાંએ કહ્યું; “ભૂચોને શાયર કહે છે કે:”

હુખ્મે વતન અજ સુલયમાં ખૂશતર.*

“ઠીક તો જેવી મરજ; પણ નાસિર! આજ તું બરાબર વખતે આવી પહોંચ્યો છું. આજકાલ પાછી લડાઈ ચાલુ છે. હું ધારું છું કે, એ કાફરોનાં ટાળાં તીડની માફક અહીં આવશે.”

આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા એટલામાં એક નોકર ત્યાં દાખલ થયો. તેણે વિનયપૂર્વક સલામ કરી કહ્યું:-

“હુન્દૂર! એક સિપાહસાલાર કોઈ સ્ત્રીને લઈ આવેલ છે, અને આપને મળવા માગે છે.”

“અહીં હાજર કર,” ઇનાયતખાંએ જવાબ આપ્યો.

કિલ્લાના માણસો સાથે ઇકામુદ્દીલા દાખલ થયો, અને બોલ્યો,

“આદાબ અર્જ હુય કિલ્લએ નેમત; આપનું જ નામ મુબારક ઇનાયતખાંને?”

“હા, હા, બંદાને ઇનાયતખાં કહે છે.”

“આપનું મુબારક નામ?”

“ગરીબ પરવર! આ બંદાને ઇકામુદ્દીલા કહે છે.”

“આપનું નામ તો મેં સાંભળેલું છે. આપે શાહ તરફ તે જંગમાં ફતેહ

મેળવી હતી, નહિ વાર?”

“હા, ઇન્સાનની શી મજલ છે કે, તે ફતેહ મેળવે? ફતેહ આપવાવાળો જીલ્લ જલાલ છે. હજરત! મારે કંઈ કામસર વરંજલથી પાછું ફરવું થયું હતું. રસ્તામાં આ બાતુ સાહિબાની સાથે જંગલમાં મુલાકાત થઈ. તેના સાચીદારો સર્વ માર્યા ગયા છે, અને તેમને મૂર્છા આવતાં હું અહીં લઈ આવ્યો છું.”

ઇનાયતખાંએ પોતાના નોકરને ખચરનિસાને ઉપરના ઓરડામાં લઈ જવા હુકમ કર્યો. પછી ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી કહ્યું,

“હજરત! આ લટાક તો દક્ષિણી ઉમરાવોના મદદગાર છે ને?”

“હશે, તેથી શું?” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો; “કામ પ્રસંગે ખીન ઉમરાવો પણ તેમની મદદ કર્યાં લેતા નથી?”

વાંચનાર! કદાચ ઇનાયતખાંની આ મર્મોક્તિ નહિ સમજે. વાત એમ હતી

* પોતાનું વતન એ સુલેમાનના તળા કરતાં પણ વધારે આનંદદાયક છે.

કે, આ વખતે બ્રાહ્મણી સરદારો બે ટાળીમાં વહેંચાઈ ગયા હતા. પૂર્વે આવીને દક્ષિણમાં સ્થાયી વસેલા સીદ્ધીઓ વગેરે મુસલમાન દક્ષિણી તરીકે ઓળખાતા હતા, ત્યારે તુર્ક અને ઇરાની પરદેશીઓ તરીકે ગણાતા હતા. દક્ષિણી હમરાવો પોતાની મદદમાં ત્યાંના વતનીઓને લેતા હતા, તે પર ઇનાયતખાંનો તાણો હતો, કારણ કે ઇનાયતખાં નતે ઇરાનનો વતની હતો.

“હશે, પણ આપ આ સ્ત્રીનું નામ જાણો છો?”

“મેં તેમને મોંઘે જ સાંભળ્યું હતું કે, તેઓનું નામ બેગમ ખયરુન્નિસા છે,” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

તેના આ શબ્દોએ ઇનાયતખાંના પરોણાના ચહેરાપર વિલક્ષણ અસર કરી. તે ધ્યાનપૂર્વક કાન સરવા કરી સાંભળવા લાગ્યો, અને તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો. ઇકામુદ્દીલાએ ઝટ દૃષ્ટિ તે તરફ ફેરવી, તો જાણે તેને વાત સાથે કંઈ લેવા દેવા ન હોય એવો દેખાવ ધારણ કર્યો.

“હજરત! આપ કંઈ કામ માટે વરંગુલ આવ્યા છો?” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“કામ વગર કંઈ આવવું બને ખરું?” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

“કામ વગર તો ન બને, પણ હું ધારું છું કે આપ કંઈ રાજખટપટ માટે તો આવ્યા નથી ને?”

“હું ખોટી ખટપટમાં માથું મારતો નથી; મારું કામ તો સિપહસાલરનું છે.”

“તો હું સરત મારું છું કે, આપ અહીં કોઈ રમણીના પ્રેમની બેડીમાં જકડાઈ આવ્યા હોવા લેઈએ.”

“હજરેવાલા!” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “ઈન્સાનની જીન્દગી રમણીના પ્રેમ વગર શુધ્ધ છે. ઇશક એવું મીઠું દર્દ છે, કે જમાનો તાલિય ખરીદદાર અને ખનવા મથે છે.”

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં એક નોકર દાખલ થયો. તેણે ખબર આપી કે ‘આપણા માણસો ખબર લાવ્યા છે કે એ કાફર લૂટારૂઓ આ તરફ આવે છે.’

ઇનાયતખાં અને ઇકામુદ્દીલા બંને જણ હઠીને હભા ગયા, અને પ્રાંગણમાં આવ્યા. ઇનાયતખાંએ કહ્યું,

“હજરત! આપ ઠીક મોકાપર આવ્યા છો. આપ મને આ વખતે ઘણા કામમાં લાગશો.”

“જી, મારાથી થઈ શકે તે કરવા તૈયાર છું,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

ઇનાયતખાં પોતાનાં માણસોને વ્યવસ્થાને મટિ એકઠાં કરવા લાગ્યો. બખ્ષે ત્રણ ત્રણની ટાળીમાં તેઓ આવવા લાગ્યા. યોગાનમાં જોતજોતામાં સાઠ પોણેસો માણસો એકઠા થઈ ગયા. કિલ્લામાંનો ઘંટ જોરથી વાગવા લાગ્યો, ને આસપાસના માણસો પણ તેનો નાદ સાંભળી કિલ્લામાં આશ્રય લેવા દોડી આવ્યા. ઇનાયતખાંએ બૂરજ ઉપર અને બીજે મુખ્ય ઢેકાણે માણસોને ગોઠવી દીધાં.

સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો. પશ્ચિમ આકાશમાં રક્તિમા છવાઈ હતી. પર્વતના શિખરોપર આંધું તેજ રમતું હતું. ઇનાયતખાં અને ઇકામુદ્દીલા મુખ્ય દ્વાર આગળ હભા રહી, અંદર માણસોને દાખલ કરતા હતા. જોતજોતામાં

સંખ્યાનો આંછો પ્રકાશ પણ સરવા આવ્યો. અંધકાર હમણાં આંવીને પૃથ્વીને પોતાની છાયામાં લેશે, એમ સ્પષ્ટ ભાસવા લાગ્યું. થોડાં જ માણસો આવવાના બાકી હતાં. દરગાહમાં મિત્રતને માટે એક નાની ટાળી આવી હતી; તેમાં બેએક ફરીર અને ચારપાંચ સ્ત્રીઓ હતી. તે હજી આવી નહિ. તે લોકોને તેડી આણવા માટે ઇનાયતખાંએ માણસને દોડાવ્યો; કારણ કે રાત થતાં થતાં લૂટારાઓ આવીને હુમલો કરવાના, એમાં જરા પણ શંકા જેવું ન હતું. આ માણસો આવી જાય કે દરવાજો બંધ કરવાની રાહ જોઈ તેઓ બન્ને ત્યાં ઉભા હતા. એટલામાં એક માણસ નીચે પડ્યો, એ ઈકામુદ્દીલાએ જોયું.

“અરે, તેઓ આવી લાગ્યા,” ઈકામુદ્દીલા બોલ્યો, જોતજોતામાં બારણાં બંધ કરવામાં આવ્યાં, અને આડ નાંખી દેવામાં આવી. માણસો પોતપોતાને સ્થાને તીર અને કેટલાક તમંચા લઈ તૈયાર થઈ ગયા, અપાઝખી રાત્રે થઈ.

“યા ખુદા! જો તે ફરીર અંહી વેળાસર આવી પોહોંચ્યા હોત તો સારું થાત. પણ હવે શું કરવું?” ઇનાયતખાંએ કહ્યું; “ગમે તેમ ફરી આપણે તેમને બચાવવા જોઈએ.”

આ સમયે દરગાહમાં જવું એ ઘણું જોખમનું કામ હતું. ટાળાંબંધ માણસો આવવા લાગ્યાં હતાં, અને કિલ્લાને આસપાસથી ઘેરવા મંચાં હતાં. સીપાઇઓએ જામગીરી લગાવી બંદુક ફેડી, અને કેટલાક જણ ધવાઈ જમીનપર પડ્યા. પોતાના માણસોને ધવાયલા જોતાં જ લૂટારાઓ શરૂમાં આવ્યા, અને જખરી કિડિયારી ફેડી. ઇનાયતખાં, નાસિરખાં, અને ઈકામુદ્દીલા પોતાના માણસોને હિંમત આપતા હતા, અને આમતેમ ફરી તેમને પોતાના કાર્યમાં અડગ રહેવા પ્રેરતા હતા. એટલામાં આશરે વિશેષ જણ મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સાથીમાંના એકને દિવાલપર પહોંચાડવા શરીરપર ટકવીને ઉભો કર્યો. તેના હાથ દિવાલને અડતાંની વાર ઈકામુદ્દીલાએ તીરથી વીંધી નાંખ્યો. લૂટારાઓ જોરમાં પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ત્રણ ચાર દિવાલપર આવી લાગ્યા, અને એક જણ તો ઈકામુદ્દીલાપર કુદ્યો. જોતજોતામાં તેણે એવો તો ફટકો લગાવ્યો કે, ધબ લઈ જમીનપર પડ્યો. એટલામાં ખીલ્લોએ આવી બાકીના સોબતીઓની ખબર લીધી.

“શાબાશ! દિલેર ઉમરાવ!” ઇનાયતખાં બોલ્યો; “શાબાશ! વાહ, ખૂબ ફરી.”

“એ બધું તો ઠીક,” ઈકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, પણ દરગાહમાં જવાનો કંઈ માર્ગ છે કે?”

“એક જ માર્ગ છે, અને તે એ કે આ પાછલી બારીની વાટે થઈ નદી આંલંબી આપ જઈ શકો તો. ત્યાં હોડી તો નાંગરેલી પડી છે,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“વાર તો જઈ છે, જો બને છે તો તેઓને અંહી લઈ આવું છું,” ઈકામુદ્દીલાએ કહ્યું.

“પણ આપ એકલા જતા ના, સાથે અંહીથી પાંચ છ માણસોને લઈ જાઓ. કારણ કે હોડી એટલા માણસો વિના એકલાથી હંકારારો નહિ.”

ઈકામુદ્દીલા અંહીથી તહીંથી માણસ લઈ તે તરફ વળવા લાગ્યો. પાછલા ભાગમાંથી સીડી ઉતરતાં તેને અચરુત્તિસા મળી. તેના કુંગરાયલા ચહેરાપરથી તે સમજી ગયો કે, પત્ર ચોરાયો છે તે વાતની તેને ખબર પડી છે. તેને જોતાં જ ઈકામુદ્દીલા બોલ્યો,

“બાતુ બેગમ ! આપ અહીં શું કરો છો ? આપને અહીં હલો રહેવું ઠીક નથી. નંઓ આપ ઉપરના કમરામાં જઈ આરામ કરો.”

“પણ આપ ક્યાં નંઓ છો ?” ખયરુન્નિસાએ પૂછ્યું.

“દરગાહમાં, બીજે ક્યાં ?” ઈફ્રામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“હું શાહનઘીને બયાવવા કે ?” ઇર્ષ્યાસ્ફુરિત દૃષ્ટિએ ખયરુન્નિસા બોલી.

“હા,” વક્ર દૃષ્ટિએ ઈફ્રામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, અને એટલું કહી તે વેગથી પસાર થઈ ગયો. ઝટ પાછલા ભાગતું ખારણું હધારી માણસો સાથે બહાર પડ્યો. કિનારા પર હોડી બાંધેલી હતી. તેણે માણસોને ઇસારો કર્યો, અને તેઓ હલેસાં લઈ હોડી હંકારવા લાગ્યા.

આહું અંધારું છવાયું હતું. તેમાં ઝાંખા માણસો પડછાયા જેવા જણાતા હતા. એમની દૃષ્ટિમાં આવ્યા વગર પસાર થવું મુશ્કેલ હતું, અને જો જોવામાં આવ્યા તો તીરનો વરસાદ છૂટવાનો. પણ તેઓ કિલ્લાપર જવાને લડવા મથતા હતા. આ તરફ તે લોકોનું ધ્યાન નહતું, અને ચમત્કારિક રીતે ઈફ્રામુદ્દીલા પોતાના માણસો સાથે સામે કિનારે પોહોંચ્યો. કાઠના જોવામાં આવ્યા વગર તેઓ દરગાહ આગળ પોહોંચ્યા. દરવાજો બંધ હતો. ફરીને તેઓ બીજા દરવાજા આગળ પોહોંચ્યા. જમને દરવાજાપર આઘાત કર્યો. પણ અંદરથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. તે હલો રહી કાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો કે, અંદર કોઈ માણસો છે કે નહિ; સૂમસામ જણાયું. તેને લાગ્યું કે લૂટારુઓએ અહીં આવીને હુમલો કરી માણસોને મારી નાખ્યાં હશે; પણ તેને ખાતરી થઈ નહિ. એમ થવું અશક્ય લાગ્યું. તે જણતો હતો, કે એ લોકો અહીં ભાગ્યે જ હુમલો કરે. કારણ કે, સઘળા જણ કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવાના એની એ લોકોને ખાતરી હતી. આટલું છતાં તેનું મન દિલ-શાહની સલામતી માટે ખટખટ કરવા લાગ્યું. અહીં આવવામાં ઈફ્રામુદ્દીલાની મતલબ દિલશાહને બચાવવાની હતી. લૂટારુઓ તેને ભય ન હતો, પણ દિલ-શાહનું શું થશે, એની એને ભારે ચિંતા હતી. તેણે ફરીથી તે ખારણાને જોઈ આઘાત કર્યો. અંદર માણસોનો સળવળાટ તેને કાને પડ્યો. અવાજ કાને પડતાં તેણે એક વાર ફરીથી તે ખારણાને જોઈ ઠોકરો, અને ખૂમ મારી,

“શાહનઘી સાહિબા ! દિલશાહખાનમ ! બોલો, દરવાજો બોલો; ખુદાની ખાતર દરવાજો બોલો.”

આનંદવ્યંજક સુસ્વાર, પગલાંના અવાજ, સાથેજ દરવાજો ઉઘડ્યો, ને દિલ-શાહ ઈફ્રામુદ્દીલાને વળગી પડી. તેની ફિકર ટળી ગઈ. તેને લાગ્યું કે, હવે ભય નથી. તે સુખના સદનમાં પ્રવેશી હોય એમ તેને થયું.

“અહીં બીજાં કેટલાં માણસો છે ?” ઈફ્રામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“આ ફજીરો અને આ બેરાં મળી દરેક જણ છીએ.”

“ચાલો, હવે અહીં એક ઘડી પણ થોભવું એ બયભરેલું છે,” ઈફ્રામુદ્દીલા બોલ્યો.

એક ક્ષણ વારમાં તેઓ સર્વ કિનારા આગળ આવી લાગ્યાં. અંધારું પુષ્કળ છવાયું હતું. કાઠના ચેહરો સ્પષ્ટ જોવામાં આવતો ન હતો, અને આવી સ્થિતિમાં તેઓ સહીસલામત બીજે કિનારે આવી પહોંચ્યાં; પણ તે લૂટારુઓએ એક ઝુંપરાને આગ

લગાડી હતી, તેનો ઝાંખો પ્રકાશ તેમનાપર પડ્યો. કેટલાક જાણુની નજર તેમનાપર પડી, અને તરત જ તેમણે “બજરંગ વીર” કરી હાક મારી. કેટલાકે તીર છોડ્યાં. તીરથી એક જાણુ ધવાયું; ખીજની આંખમાં લાગ્યું, અને તે ચટ લડને પડ્યો. તેની જગા ઇકામુ-દૌલાએ લીધી, અને ઝડપથી હોડી હંકારવા લાગ્યો. ભેતભેતામાં ખીજ ખેં હોડીઓ નાંગરેલી હતી તે તરફ તે માણસો વળ્યા; અને તેમાં કુદી પડી હોડી છોડી દીધી, ઇકામુદૌલાએ ભેથું કે ખરેખરી મુશીબત તો હવે છે; ભે તેઓ આવી પોંદોંચ્યા તો ખારજ વાગી જવાના; ચાર પાંચ માણસો મળી એ લોકોની સામે થઈ અશક્ય છે. તે ઝડપથી હલેસાં મારવા લાગ્યો. ખચવાનો એક જ ઉપાય હતો, અને તે એ કે ગમેએમ કરી ઝડપથી કિનારે પોંદોંચી કિલ્લાના દરવાજા આગળ પહોંચી જવું. ઇકામુદૌલા અતિ ત્વરાથી કિનારા તરફ પોંદોંચવા ચત્ત કરવા લાગ્યો. આણી તરફ હુંટારાઓ પણ વેગથી પાછળ પડ્યા હતા. તેઓ વધારે હોવાથી ઝડપથી હલેસાં મારતા હતા. કદાચ ઇકામુદૌલા પોતાની સાથેના માણસ સાથે કિનારે પહોંચે ત્યાર પહેલાં જ તેઓ પાસે આવી લાગે તો? ભેતભેતામાં ઇકામુ-દૌલા કિનારાપર પહોંચ્યો. તેણે માણસોને ઉતાર્યા અને તે દરવાજા તરફ વળવા લાગ્યો. એટલામાં અંધારામાં કોઈએ તેને પકડવા ચત્ત કર્યો. એક નિમિષમાં તેણે તરવારના એક ફટકાથી તેનું શિર ભૂંડું કર્યું. એટલામાં પાછળથી કોઈ તેનાપર વાર કરવા ગયું, પણ તેના સાથીદારે તે પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરે ત્યાર પહેલાં તેનો હાથ કાપી નાંખ્યો. ઇકામુદૌલા સહીસલામત દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો, પણ તેને ક્યાંથી ખબર હોય કે, ઇર્ષ્યાથી આંધળી અનેલ ખચરુત્રિસાએ તે બંધ કરી દીધો હતો.



પ્રકરણ ૧૮ મું

કિલ્લામાં

ખચરુત્રિસા કિલ્લાની મેડીના એક ઓરડામાં ઉભી હતી. કિલ્લામાં લડાઈનું ધમસાણુ મચ્યું હતું. લડનારાની લીધણુ રણગર્જના, જખ્મી થયેલાની બૂમ, હત્તાહ પ્રેરવાને બોલાતાં વચન, ‘મારો, મારો’ની હાક, કિલ્લાના રક્ષકોના ‘શાળાસ’ પોકારો વગેરે એકઠા થઈ એક વિલક્ષણ કોલાહલ જાગ્યો હતો. ખચરુત્રિસા તે ઓરડાના ગવાક્ષમાંથી આ સર્વ જોતી હતી. વળી તે જોતી હતી કે, લડાઈઓએ હુપડાને આગ લગાડી હતી. તેના બળતા પ્રકાશમાં આસપાસનો પ્રદેશ, દુરના હુંગરા અને વનરાજી ચળકાટ પામતાં હતાં.

એક બે વખત કિલ્લાની તોપોની ભયંકર ગર્જના થઈ. કેટલાક માણસો ધાયલ થઈ પાછા હઠ્યા. અને રક્ષકોએ હત્તાહવ્યંજક ગર્જના કરી. પણ આક્રમણ કરનારા પાછા હઠ્યા નહિ. આજ તેઓ મરણીઆ થઈ લડતા હતા. પૂર્વે તેઓએ આવો ધસારો કદિ પણ કર્યો ન હતો, અને આટલી મોટી સંખ્યામાં તેઓ બાહ્યર પડ્યા ન હતા. તેઓ છટાછવાયા અને હુપાઈને હુમલો કરતા હતા; આજ તેઓએ પોતાની હંમેશની રીત ત્યાગી ટોળાબંધ આવી લાગ્યા હતાં, અને રાતે નહિ પણ સમી સાંજના હુમલો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આજ તેઓ રાત્રમત

બન્યા હતા. તેઓએ કિલ્લો સર કરવાનો કૃતનિશ્ચય કર્યો હોય એમ જણાતું હતું. તેઓ તોફાની મોજની માફક કિલ્લાના દ્વાર આગળ તુટી પડતા, તીરના વરસાદથી કેટલાક ધવાઈ પાછા પડતા, પણ તેઓ હિંમત હારતા નહિ. ખયરુન્નિસા આ સર્વ દેખાવ એક ટશથી જોઈ રહી હતી. કોણ જાણે તેને આજ આ જોવામાં અપૂર્વ રસ પડતો હતો. તેનું જૂની લોહી ઉશ્કેરાયું હતું. તેનામાં પ્રબળ લાગણી-ઓનો જુસ્સો ઉશ્કેરાયો હતો. તે જોતી હતી કે લૂટારુઓ ચીબડાંની માફક વઢાઈ પાછા પડતા હતા. અમીર હલ હમરાવ ઇનાયતખાં ચોર્ય પેરતો પોતાને સ્થાને હમો હતો. તેના શિરના સફેદ વાળ હવામાં ફરફર થતા હતા. આજુમાં તેનો પરાણો ઉભો હતો. એક લૂટારુને તેણે ચઢતાં જોયો કે અટ તેને તરવારથી વીંધી નાંખ્યો, અને સફાઈથી તરવાર પાછી ખેંચી. ખયરુન્નિસા મંત્રમુગ્ધ મુદ્રાએ આ સર્વ જોઈ રહી. એકાએક એક તીર ગવાક્ષ આગળ આવ્યું. ખયરુન્નિસાએ ગવાક્ષ બંધ કર્યો. તેના મનમાં ઇકામુદ્દૌલાનો વિચાર આવ્યો; તેનું દિલ તેને ખાવા લાગ્યું, તેના અંતઃકરણમાં વૃશ્ચિકવેદના થના લાગી. ‘મૈ શું કરું? તે જીવતો હશે? તે બારણાં ઠોકતો હશે? ના, ના, તે અત્યાર સૂઈ જીવતો રહેવા શાનો પામે? તે તો જોલેશ્વરમાં ગયો હશે, પણ કદાચ તે ત્યાં ઉભો રહી લટકતો હોય તો? તે જીવતો રહ્યો તો દિલશાદને લઈ અહીં આવવાનો.’ તેણે ‘ઇકામુદ્દૌલા’ કરીને એક બૂમ મારી, પણ તેના મનમાં એવા તો વિચાર ખળભળી આવતા હતા કે, તેને કરું બાન ન હતું. તે યાત્રીને ભોંયપર ખેંચી ગઈ. વળી કંધક ફરીથી વિચાર આવતાં હડીને ઉભી થઈ. તેને એમ થઈ આવ્યું કે, તે હજી લટકે છે અને કોઈ બારણું ઠોકે છે. તે પાછી વળી સ્તબ્ધ પૂતળાની માફક બેબાકળી અને ફાટી આંખે ટગરટગર જોઈ રહી, તેના ચહેરાપરનું લોહી ઉડી ગયું. તેનું હૃદય થડકવા લાગ્યું.

“કોણ? નાસિરખાં,” બય ને ત્રાસવ્યંજક સ્વરે, ભાગેલા અવાજે, ખિત્ત હૃદયે ખયરુન્નિસા બોલી.

ઇનાયતખાંનો પરાણો જોને આપણે, ઇકામુદ્દૌલા કિલ્લામાં આવ્યો તે પૂર્વે વાતો કરતાં જોયો હતો, તે એકાએક ભૂત કે પડછાયાની માફક એચિંતો તે આરડામાં દાખલ થયો, અને અટ બારણાને આડ દઈ દીધી. એને જોતાં જ ખયરુન્નિસાના માણુ ઉડી ગયા, અને તેણે ઉપર પ્રમાણે ચીસ પાડી હતી.

“કેમ? આખરે તારો પત્નો મેળવ્યો, હું,” નાસિરખાં બોલ્યો.

તેની આંખોમાંથી ચેરની જવાળા ભબુકતી હતી, અને સફેદ હોઠ કચકચટા હતા. તેનું શરીર કોઈથી ધુન્નું હતું. એક હિંસક પશુ પોતાના શિકારપર તલપે તેના જોવા તેનો દેખાવ હતો. તેણે બોલતા બોલવામાં ખયરુન્નિસાનો હાથ પકડ્યો, તે ચીસ પાડી ભોંયપર ખેંચી ગઈ.

“ખામોશ, માફ,” ખયરુન્નિસા બોલી; “ખારા નાસિર! મને મારી નાખતા ના. તમને ફાવે તેમ કરો, ચાહાય તો મને મારો, મને ખીજ જોઈએ તે સગ કરો. હું આપની ગુલામ યદને રહીશ. આપ કહેશો તે કરીશ. આપનો પડતો બોલ ઝીંકીશ, પણ મને જ્ઞનથી મારતા ના, મને મરવું, ગમવું નથી.”

“મરવું શાનું ગમે?” નાસિરખાંએ હસીને જવાબ આપ્યો; “હજી મોજ

સબહ કરી ધસાઈ નથી, પણ તારા જીવને બનથી આરવામાં ફાયદો શો ? મોત તો આ દુનિયાના દુઃખનો અંત છે, હજી તારે મોતની ઘણી વાર છે. હજી તારે ઘણું જીવનું છે. જો, તારા પાપનો ખટલો કેમ મળે છે તે જો: તું બળતી આગમાં ફેંકે, તારા શરીરના ટુકડેટુકડા કરી કુતરાઓને ફેંકે, તારા શરીરની ખાલ ઉતારી નાખે, તને જીવતી કબરમાં દાટું તો પાપ લાગે એમ નથી. આ બદ્ધત ! બેવડા ઓરત ! તારે માટે મેં શું નથી કર્યું ? તારા પડતા બોલને મેં ઝીલી લીધા, તેં કહ્યું તે કર્યું, છતાં તું મને દગો દઈ ભાગી ગઈ ! તને પવિત્ર પ્રેમની પૂતળી બાણી સ્વીકારી, ને આ બદ્ધો ! આ નીચતા ! આ પાપીણા—”

જેમ કોઈ લોહીનું તરસું પ્રાણી તલપ મારવા પહેલાં વિકરાળ આંખોથી શિકારના સામું જોઈ રહે તેમ ખચકાતિસા સામું નાસિર જોઈ રહ્યો. ખચકાતિસા નીચું જોઈ બેસી રહી. નાસિરે ફરીથી તેનો હાથ પકડ્યો, અને કહ્યું,

“કેમ, તને ખબર નહોતી કે, આ નાસિર કદિ પણ તારો કંડો મુકરો નહિ ? જહનમમાંથી પણ તને ધસડી આણશે. જ્યારે તારા આશક્તા ગળામાં હાથ નાંખી બેસતી હતી, ત્યારે તને મારો ખ્યાલ આવતો હતો કે ? અહીં તારા કાકાકામાં મને કોઈ દહાડો સંભારતી હતી કે ? કેમ બોલતી નથી ? બદ્ધકાર ! તારી જીભ શું હંડી હતરી ગઈ છે ?”

ખચકાતિસા હુસ્કાં ભરવા લાગી.

“જોઈ છું કે હવે તને ચહાનારમાંનો કયો આવી તારા પ્રાણ બચાવે છે ? જોઈ છું કે કોણ તને મારા પંડભાંથી છોડાવે છે ? કયો આશકેન તારી વારે આવે છે ? મલેક મુબારક કે કોઈ બીજો ? મલેક મુબારકનો તો હું પ્રાણ લઇશ. તારો છૂટકો થયો, કે પછી તેનો વારો, સમજ ?”

નાસિરમાં પુનઃ ખડખડાટ હત્યો. લૂટાઓએ સળગાવેલા ઝુંપડાંના પ્રકાશમાં તે શયતાનની બલા જેવા દેખાતો હતો. ગીધના જેવી તીક્ષ્ણ કારી દૃષ્ટિ ફેરવી તેણે કહ્યું,

“કેમ બોલતી નથી ? મારા કહેવાનો શા માટે જવાબ આપતી નથી ? કેમ કહેતી નથી, હું શા માટે મરી ગયો નહિ ? હું અં ?”

“શું બોલું ?” ખચકાતિસાએ કહ્યું, “મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આપ જલ્લતશીન થયા છો.”

“હું અં” દાંત કચકચાવી આંખોની પૂતળી નચાવતો નાસિર બોલ્યો, “અને તે તે ખરી માની, નહિ વાર ? તને ખબર નહોતી કે, એક વાર કદાચ બહિષ્કૃતમાં ગયો હોત તો ત્યાંથી પણ વેર લેવાને પાછો ફર્યો હોત. તું સમજ કે, તારો છૂટકારો થઈ ગયો. તેં એમ માની લીધું કે, એક બલા દૂર થઈ અને તારા માર્ગમાં આડખીલી હતી તે ટળી ગઈ, નહિ વાર ? તું ઘણુંએ મને મરવા ઇચ્છે, પણ મોત રસ્તામાં પડ્યું નથી. જો તને મરવું ગમતું નથી, તો મને પણ શા માટે તેમ કરવું ગમે ? તું એમ નહિ સમજતી કે, તારી હકીકત હું જાણતો નથી. મારા પણ જસૂસો છે. તારાં કામની રજેરજ હકીકત હું જાણું છું. તારી આ પાક આંખોએ અને મુહુબ્બતે શાં શાં કામ કર્યાં છે તે બધાં મારે હૈયે લખેલાં છે. જો, કે મલેક મુબારકના પણ શા લાલ કરું છું ?”

“નાસિર! નાસિર! માફ કરો. હું એક અસહાય ચોરત છું,” ગળગળતા અવાજે અચરુન્નિસા બોલી.

“તું અને ચોરત! અને તે પણ અસહાય! હં: હં: ” તિરસ્કારવ્યંજક રવરે નાસિર બોલ્યો; “તને સ્ત્રી કોણ કહે? સ્ત્રી તો એ કે જેનું હૃદય કુલથી પણ કોમળ હોય, જેના દિલમાં દયા ને સર્મ હોય, જેનામાં ફરિશ્તાની તીનત અને દૂરની અસ્મત હોય; જેના ચહેરાપરથી સમ્માઈ, અને વફાઈ વર્પતી હોય. એ શયતાનની ખાલા! જિલ્લતની પૂતળી! જીવતી બલા! તને ચોરત કોણ કહે? તે જખરદસ્તીથી ચોરતતું નામ ધારણ કર્યું છે.”

એટલું કહી આવેશમાં આવી તેના બે કાંડાં પકડ્યાં અને તેને ઘસડવા લાગ્યો. અચરુન્નિસાએ ચીસ પાડી; તેને પણ જીરસો આવ્યો ને બોલી,

“શયતાન! ખબરદાર? જો મને હાય લગાજ્યો તો, ખબરદાર જો મને મારી તો!”

“હં: હં: ! તને જનથી મારી નાંખવા જેટલી રહમદીલી મારામાં નથી. હું મારે હાથે તારો વધ નહિ કરું. તારું મોત તો ખીજને હાથે છે, સમજ?”

પળખર તે ચૂપ રહી. તે હાલી નહિ કે ચાલી નહિ, પણ ખીજ જ ક્ષણે તે છેડાયલી વાઘણની માફક તેના હાથમાંથી છટવાને પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેણે પોતાનું માથું નીચું કરી ઝટ જોરથી નાસિરના હાથપર એક બચકું બર્ચું. ‘હં:’ કરતાં નાસિરે તેને છોડી દીધી. અચરુન્નિસા નાસવા લાગી; નાસિરે તેને પુનઃ બોલીમાંથી પકડી જમીનપર પટ્ટી. અચરુન્નિસા હતાશ થઈ આંખો મીંચી બેઠી. રાક્ષસ જેવા કૂર ચહેરાએ તે ક્ષણખર તેના સાથું જોઈ રહ્યો. તેને મારી નાંખવાની તીવ્ર આકાંક્ષા થઈ આવી. તેને મારે હાથે છુંદી નાંખું તો ઠીક, એમ તેને થઈ આવ્યું. તેણે એ વિચારથી બે વખત પોતાની કટારને કોપમાંથી કાઢી અને પાછી મૂકી દીધી. ત્રીજી વખત તે કટારી તેના હાથમાં ચમકવા લાગી. તેણે મારવાને માટે હાથ ઉગાથ્યો, પણ એટલામાં બર્ચકર શોરખટોર તેના કાનપર પડ્યો.

કિલ્લાનો દરવાજો લૂટારુઓ તોડવામાં વિજયીભૂત નિવજ્યા હતા. તેઓ ત્યાં તીડની માફક ઉભરાતા હતા. ઇનાયતખાં કેટલાક માણસો લઈને માણની પરવા કર્યા વગર લગ્યો જતો હતો. દિવાલપરથી માણસો તીરનો વર્ષાદ વરસાવતા હતા. અપાઝપી હાથથી ચાલતી હતી. કેટલાક દરવાજો વઢાવતા હતા તેઓ સિપાઈઓને હાથે કલ થતા હતા. બંને પક્ષમાં સળળ જીરસો વ્યાપ્યો હતો.

નાસિરખાંએ જોયું તો અચરુન્નિસા બિલાડીની માફક ચૂપચાપ ઉભી થઈ; લેતલેતમાં બારણાની આડ ઉઘાડી અને નાસવા લાગી. નાસિર તેની પાછળ પડ્યો, તેને પકડી.

“શયતાન! દૂર,” કરી અચરે ચીસ પાડી. નાસિરે તેના બોલવાપર જરાએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેને બે હાથવતી ઉચકી ફરીથી તે ચોરડામાં લઈ આવ્યો. અચરુન્નિસાએ છટવાને ઘણાં કાંકાં માર્યાં, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. નાસિરે ચોરડામાં આવી ફરીથી બારણાં બંધ કર્યા અને આડ દીધી. અંતે હતાશ થઈ નમ્રવદને અચરુન્નિસા દયાની લીખ માંગવા લાગી.

નાસિરખાં શાંત ચિત્તે બારી આગળ ગયો, અને બારણું ઉઘાડી નાંખ્યું, અને પાછો અચરુન્નિસા પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

કોણ જાણે શાથી ખયરુનિસાના દિલમાં થઈ આવ્યું કે, આજ નક્કી મારું મોત છે. ભયથી અને ત્રાસથી તેણે યુમ મારવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ; હેયું અટકી ગયું, હોઠ ફફડ્યા, પણ મોંમાંથી એક શબ્દ બહાર નીકળ શક્યો નહિ. તેનું બદન ભયથી થરથર કંપવું હતું. તેનો દેખાવ દયાજનક હતો તેની અત્યારની સ્થિતિ જોઈ કોઈ પણ પાપાણુ દૃઢ્યના માણસનું દિલ પીગળી ગયું હોત, પણ સંગદિલ નાસિરપર તેની લેશ પણ અસર થઈ નહિ. તેણે ઝોડની માફક ખયરુનિસાને પકડી અને ઘસડીને બારી આગળ આણી. ક્ષણભર બહાર દૃષ્ટિ ફેંકી. મુઝદાનો ઢગલો બહાર પડ્યો હતો. આણી તરફ બે તોપથી મરેલા પડ્યા હતા.

નીચે લૂટારાઓએ નાસિરને જોયા; જોતાંની વાર જાણે ભક્ષ હાથમાં આવ્યું હોય તેમ ખૂમ મારી. નિમિષભર આ વરુના ટોળાપર નજર રોપી, નાસિર નીચેનો દેખાવ જોઈ રહ્યો. પછી કંઈક વિચાર મનમાં આવતાં તેણે ખયરુનિસાને ઉભી કરી કહ્યું,

“જૂઓ, જૂઓ બા બેગમ! નીચે જુઓ આ લોકો આપના લોહીને માટે તરસી રહ્યા છે. તમારું મોત અહીં છે. આ લોકો તમારી જાન લેશે, જીવતાં નહિ છોડે, સમજ્યાં કે?”

એટલું કહી તે ખયરુનિસાના ચહેરા સામું જોઈ રહ્યો. ખયરુનિસાની આંખો બંધ હતી; માત્ર તેના શરીરનો કમ્પ કહેતો હતો કે, તેનામાં જીવ છે, ખાકી તેનામાં ચેતનાશક્તિ છે કે નહિ તે કહેવું અશક્ય હતું.

“જે, જે,” ફરીથી નાસિરખાંચે ખૂમ મારી.

હથિયારોના અવાજ સિવાય કિંધામાં બીજો અવાજ સંભળાતો નહિ.

ખયરુનિસાએ ધીમેથી આંખ ઉઘાડી નીચે નજર કરી, કેટલાકની નજર તેને તાકી રહી હતી. દરવાજા આગળ સંરક્ષકોનાં મુઝદાનો ઢગલો પડ્યો હતો. પાસે કેટલાક લૂટારા પણ મુએલા પડ્યા હતા. દૂર ઝુપડાં બળતાં હતાં. આ સર્વ ખયરુનિસાની નજરે પડ્યું, પણ તેની સાથે તે બીજું પણ જોઈ શકી. તેણે જોયું કે, દૂરથી કોઈ સિપાઈઓની ટુકડીઓ આવે છે. જરા પાસે આવતાં તે પંખાની માફક પોહોળી થઈ કિંધાને ઘેરે એમ લાગે છે. તે ભયચકિત આંખે જોઈ શકી કે આ સુલ્તાન કુલિખાંના સૈનિકો છે.

“સિપાઈઓ!” તેણે આવેશમાં ખૂમ મારી; “આહ! હજારત સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા.”

“વરંગુલનાં લશ્કરની આખી ટુકડી આવે તો પણ તું આજ બચવાની નથી. જે, તારા શા હાલ થાય છે તે?” એટલું કહી તે ઝટપટ બહાર નીકળ્યો, બારણાને કડી મારી અને એક માણસને સાથે લઈ પાછો ફર્યો. હળવેથી દરવાજો ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. ખયરુનિસા સમજી કે, કોઈ બીજું માણસ સાથે આવે છે. પણ તે આવનારને જોતાંની વાર છળી પડી. તેના મોંમાંથી,

“કોણ ખુર્મ,” એટલા બોલ બહાર પડ્યા.

“હાં, ખુર્મ. કેમ પહેલાંનો જમાનો યાદ આવે છે કે?” આવનારે કહ્યું.

“કેમ બીબી! આ આદમીના ચહેરાને પીછાનો છાં કે?” નાસિર બોલ્યો.

ફાટી આંખે, ધડકતી છાતીએ, ચિત્તવ્રમ થયેલાની માફક ખયરુનિસા તેના સામું જોઈ રહી.

“કેમ જોલતી નથી?” આવનારે પૂછ્યું.

“શું જોઈ?” જીવવાની આશાનો ચિરાગ જે જાંખો જાંખો ખયરુનિસાના દિલમાં બળતો હતો, તે આવનારને જોતાં શુલ થયો. તે સમજી ગઈ હતી કે, હવે જીવવું ફેાકટ છે, જીવવાથી કંઈ લાભ નથી. તેથી તે નિડર સ્વરે જોલી,

“શું જોઈ?”

“એમ કેમ? જોલ, કણુલ કર કે, તું મારી ચોરત હતી કે નહિ?”

“હા, હતી. એક જમાનામાં હું તારી ચોરત હતી, પણ મને તારાપર સદાને માટે નફરત હતી.”

“એ નફરતનો ઇતેન્નમ હમણાં જ બતાવું છું,” ખુર્મી કહ્યું.

“ઇતેન્નમથી હું ડરતી નથી,” ખયરુનિસા જોલી.

“કાફિરા! જોલ, દારા કયાં ગયો?” આવનારે પૂછ્યું.

“દારા કયાં ગયો, તે હું શું જાણું?” ખયરુનિસા જોલી.

“કેમ પાપિષ્ટા! મરતી વખત પણ સાચું જોલવાની નથી? હં! જોલ એને મારી નાંખ્યો, કે શું કર્યું?”

“હું શું કામ મારું?” ખયરુનિસા જોલી.

“શું કામ મારું?” આવનારે કહ્યું; “તારો સ્વાર્થ સધાતો હોય તો તું એવાં સો ખૂન કરતાં પાછી ફરે એમ નથી.”

“નહિ, મેં એને મારી નાંખ્યો નથી,” ખયરુનિસા જોલી.

“ત્યારે શું કર્યું તે જોલની?”

“એ મને અહીં વેચી ચાલ્યો ગયો. પછી શું થયું તે આખી દુનિયા જાણે છે.”

“ઓ એવકા! દગાખાજ ચોરત! તું જ્યારે મને છોડી તારા ચારની સાથે નાસી આવી, ત્યારે તને ખબર નહિ હોય કે તારું મોત મારે હાથે છે. તું જેની સાથે ખ્યાર કરી નાંસી આવી, તેની સાથે પણ વફાદારીથી રહી શકી નહિ! ધમકી આપી, પૈસાની લાલચ દેખાડી તેને હાંકી કાઢ્યો. ઓ બદનત, બદકાર ચોરત! ફિટકાર હજે તારા નામપર, લ્યાનત હજે તારા માખાપ પર. હવે જો, હું તારા શા હાલ કરું છું તે. તું દારાને છોડી બીજાને ગળે પડી, એને આ દરિયા દિલ ઉમરાવની આબરૂપર પણ પાણી ફેરવ્યું. અહા! કમનત! દોનખમાં પણ તારે માટે સ્થાન નથી. તારા રજરજ જેટલા દુકકા કરું તોપણ પાપ લાગે એમ નથી.”

“મોતથી હું ડરતી નથી,” ખયરુનિસા જોલી; “મોત કોને નથી? જે ઉત્પન્ન થયું છે તે આજ નહિ તો કાલે મરવાનું; જે ખિલ્યું તે ખરવાનું; જે ઉગ્યું તે આથમવાનું, એ દુનિયાનો નિયમ છે. આજ ચઢતી તો કાલ પડતી, એમાં શું છે?”

“શું તું મોતથી ડરતી નથી? જો, જો, મોત કેમ આવે છે તે જો. જો, લોહીના તરસ્યા વરુઓ તારું લોહી કેમ પીએ છે તે જો.”

એટલું કહી તેણે ખયરુનિસાને ઉચકી બહાર ફેંકી. ખયરુનિસા નીચે પડી પણ સદ્બોધે એક જણના શરીરપર પડી તેથી તેને ઝાઝી ઇજા થઈ નહિ, પણ

એક આદમી તેનાપર તલપ્યો, અને તેના વાળ પકડ્યા. બીજાએ તેના શરીરપર વહાર કર્યો. એટલામાં એક સૈનિકે ત્યાં આવી જોરથી ફટકો માર્યો, તે વહાર કરનારનો હાથ શરીરથી છૂટો પડી ગયો. ચારપાંચ જણ તેનાપર ધાયા, પણ તે બહાદુર સૈનિક નિડરતાથી લડવા લાગ્યો, તેણે પોતાની તરવારથી બે ત્રણ જણના માથા લીધા, એટલામાં ત્યાં સિપાઇઓ આવી લાગ્યા.

“મારો, કાઠો દૂર એ બદમાશોને,” સુલ્તાન કુલિખાંનો અવાજ સંભળાયો.

સિપાઈ લૂટારાઓને ઘેરી વળ્યા. તેઓ પણ જીવપર આવી લડવા લાગ્યા. ઝાઝી વાર આ લડાઈ ચાલી નહિ. લૂટારાઓની કલ થવા માંડી. જે બાકી રહ્યા તે પોતાના સાથીદારોને છોડી નાસવા લાગ્યા. જોતજોતામાં ત્યાં તેમાંનું કોઈ રહ્યું નહિ. માત્ર મુઠાંઓનો ઢગલો હતો. આણી તરફ યોગાનમાં પણ બહાદુર લૂટારાઓની કલ ચાલી હતી. સિપાઇઓ સાથે તેઓ જીવની પરવા વગર લડતા હતા, પણ તેમની સંખ્યા નાની હોવાથી થોડી વારમાં તેઓનો ધ્વંસ થયો હતો.

આ તરફ ઉપરની બાજુએ જેવી ખુર્મે ખચરુત્તિસાને બારીએથી ફેંકી કે, તરત નાસિરે નીચે નજર કરી એટલામાં એક લૂટારાએ તીર ફેંક્યું, ને ખુર્મ તે તીરથી વીંધાઈ ગયો. નાસિરે જોયું કે એક સૈનિક ખચરની વારે દોડે છે. આ સૈનિક તે કોઈ નહિ, પણ આપણો ઇકામુદ્દૌલા હતો. તેણે ખચરુત્તિસાને બારીથી પડતી જોઈ કે, તરત દોડ મૂકી ત્યાં આવ્યો, પણ તે આવ્યો ત્યાર પહેલાં જ ખચરુત્તિસાને કારી જખમ લાગ્યો હતો.

જેવા લૂટારાઓ નાઠા કે, તરત ઇકામુદ્દૌલાએ પાસે પડેલી ખચરુત્તિસા તરફ જોયું. તે તેના શરીરપરનો ધા બાંધવા લાગ્યો. ખચરુત્તિસાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું,

“હજરત ! મલમપટાની જરૂર નથી. કદિ આ ધાથી હું બચીરા, પણ મારા જીગરમાં જે કારી ધા લાગ્યો છે તે મટવાનો નથી. મને ઉગારવાને માટે પ્રયત્ન કરવો મિથ્યા છે. હા, હા, ખ્યારે ઇકામુદ્દૌલા ! હું આપનો ખ્યાર સમજી શકી નહિ. મેં આપને ઘણું નુકસાન કર્યું છે. હું માફી માગું છું. ચા ખુદા, રહમ ! રહમ !”

“બાનુ !” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “ગમે તેમ હો, પણ આપે જ મારો કેદમાંથી છટકારો કર્યો હતો. આપે જ મારે માટે નાસ્તી જવાનાં સાધનો તૈયાર રાખ્યાં હતાં, અને હું બચવા પામ્યો તે આપના પ્રતાપથી જ. બાનો બેગમ ! આપે કોઈ પણ ગુન્હો કર્યો નથી, અને કર્યો હોય તો તેની હું બરા દિલથી માફી આપું છું. થાક પરવરદિગાર, રહિમ આપને માફી બક્ષે.”

ખચરુત્તિસા તેના સામું ટગર ટગર જોઈ રહી. તેની આંખે તર્રમર આવવા લાગ્યા. તેને અંધારું જણાવા લાગ્યું. ઇકામે એક સિપાઇને તેને અંદર લઈ જવા હુકમ કર્યો, અને તે પણ તેની પાછળ અંદર દાખલ થયો.

જેવારે ઇકામુદ્દૌલાએ કિશ્તીને છોડી મૂકી, તે વખતે લૂટારામાંના કેટલાક બીજી કિશ્તીપર સ્વાર થઈ તેની પૂઠે પડ્યા હતા; પણ સદ્બાગ્યે તેની સાથેના માણસોમાંના બેજણ નદીમાં ફરી પડ્યા હતા, જેઓ લૂટારાઓની હોડી લઈ વાળવામાં ફતેહમંદ નીવડ્યા હતા, અને એટલામાં સામેથી સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઈ આવતા જણાયા હતા. ઇકામુદ્દૌલા આમ તે સ્ત્રીઓને અને દિલશાદને લઈ બારણા આગળ આવ્યો

પણ ખારણું બંધ હતું. મહા મહેનતે તેણે તે ખારણું તોડી નાંખ્યું, અને દિલશાદને અને તેની સાથેની સ્ત્રી તથા ફકીરોને અંદર મોકલ્યાં, અને પોતે રક્ષણ કરતો બહાર ઉભો રહ્યો. બેચાર જણ તેની સામે થયા, તેમની તેણે ખબર લીધી. એટલામાં ઉપરથી ખચરુનિસાને પડતી ભેઈ, તે તે તરફ વળ્યો, અને ત્યાર પછીની ખીના વાંચકોને અવગત છે.

ખચરુનિસા અસલ ધરાનની વતની હતી. તેના લગ્ન ખુર્મ સાથે થયાં હતાં, પણ તે ગરીબ અવસ્થામાં હતો, અને ખચરુનિસાનો તેનાપર ખ્યાર ન હતો. તે ખૂબસૂરત હતી, તેના અવાજમાં એક અપૂર્વ મીઠાસા હતી; અને વાતચીત અને હાવભાવ એવા હતા કે ભેતભેતમાં સામા આદમીનું મન હરણુ કરી લેતી હતી. જે એક વાર તેને ભેતા તે તેનામાં હુબ્ધ થઈ જતા હતા. તે દ્વારા નામના એક માણસ સાથે ત્યાંથી નાસી નીકળી, હિંદુસ્થાનમાં આવી, અને ફરતાં ફરતાં ખિદુર આવી. ખિદુરમાં તે એક ગાવાવાળીની નજરે પડી, અને તેણે તેને ખરીદી લીધી. ગાવામાં તે ઘણી કુશળ હોવાથી તે રાજદરબારમાં જતી થઈ, અને આખરે તે એક સરદારની સાથે લગ્નગાંઠમાં ભેડાઈ. આ હમરાવનું મૃત્યુ થયું, અને તે ફરીથી વકિલ ઉલ સલ્તનતના કહેવાથી હમરાવ ઉલ નાસિરખાંને પરણી, પણ આમ કરવામાં તેનો હેતુ ભૂલો જ હતો. તેને એક નાના સ્વતંત્ર રાજ્યની માલિકી બેગમ થવાની હોશ હતી. એટલામાં નાસિરના મરણની ખૂબ આવતાં તેને મલેક મુબારકને ત્યાં રાજખટપટી વજરે મોકલી હતી; પરંતુ તે વજરના કામ કરતાં પોતાના કામપર ઝાઝું ધ્યાન આપતી હતી. નાસિરના મરણની વાત ખોટી ફરી, અને ભોગભોગે નાસિરને તેનો પ્રથમનો ઘણી મળ્યો, તેણે ઉપર પ્રમાણે વેર વસુલ કર્યું.



અકરણુ ૧૯ મું

ચક્રમક જામી

“આપ ઘણા મોડા આવ્યા,” ધનાયતખાંએ કહ્યું.

“મોડો ! શી રીતે મોડો ?” મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“લૂટારુઓને મારી નસાડવા વેળાસર આવી પોંહોંચ્યા નહિ,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“હાં, સમજ્યો. ખચર, લૂટારુઓને નાસી બગાડવાને માટે બલે વેળાસર ન આવી પોંહોંચ્યો હોઈ, પણ મારા વેરની વસુલાત માટે તો વેળાસર આવી પોંહોંચ્યો છું ને ?”

જાણે લડવાનો પિત્તો હજી આવી હોય એવો દેખાવ ઇકામુદ્દીલાના ચહેરાએ ધારણુ કર્યો. તે મંદ પગલે આગળ સર્યો, અને મલેક મુબારકની પાસે સામો આવી ઉભો. મલેક મુબારકની મુદ્રામાં પણ વિકાર થયો. તેની આંખો-માંથી વેરની ચીણુગારીઓ ખરતી હતી. તેણે પોતાની તરવારપર એવી રીતે હાથ રાખ્યો હતો કે, સામા માણસોનાં મનમાં એમ થઈ આવતું હતું કે હમણાં આ બંને વચ્ચે ચક્રમક જામશે. ખીજા શુપસુપ આ દેખાવ ભેતા ઉભા રહ્યા.

સુલ્તાન કુલિખાંએ ઇનાયતખાંના કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને પછી તેણે પોતાના હાથ નીચેના અમલદારને ઉદ્દેશી કહ્યું,

“નાદિર, દિવાલપર અને દરવાજાપર ચોક્કી પહેરો ગોઠવી દો. બાકીના સિપાઇઓને તેમને ઠેકાણે જવા કહો. અડધા માણસોને દરગાહમાં મોકલી આપો, અને સાથે આ ફકીરોને અને ખીજાં માણસોને ત્યાં લઈ જાઓ. હું ધારું છું કે, ફકીર લોકો ત્યાં જ જવાનું પસંદ કરશે. ગમે તેમ પણ સવાર સૂધી કોઈ પણ જાતની હરકત ન આવવી જોઈએ. તેમને સંભાળવાનું અને દરગાહના બંદોબસ્તનું કામ તને સોંપું છું. જો તેમાં જરા પણ ચૂક થઈ તો તેની જુસ્મેદારી તારે ભોગવવી પડશે, સમજ્યો? વારુ, ખીજું એ કે, આ અહીં બધી લાશો પડી છે, તેને ઘરાખર ઠેકાણે પાડવા હુસેનને કહે.”

અમલદાર સલામ કરી ત્યાંથી ચાલી ગયો. માણસોને પોતાના આકાને હુકમ કહી સંભળાવ્યો. કેટલાકને તેણે દરગાહમાં મોકલ્યા; હુસેનને બોલાવી પટંગણ સાફ કરવા કહી દીધું.

આણી તરફ ઇનાયતખાંએ પણ પોતાનાં માણસોને વરદી આપી. ઉપરનો દાલાન સાફ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં બાજઠ મંડાઈ ગયા, અને સુરાહીજમ આવી પડ્યા. મલેક મુબારક, સુલ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દૌલા, નાસિરખાં વગેરે આસા-યેરા લેતા શિરાજી ઉડાવવા લાગ્યા. આમ થોડી વાર વ્યતીત થયા પછી સોજન લીધું. બાદમાં સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું,

“આપ સર્વ આરામ લો અને અમે પણ જરા કામથી ફરેગ થઈ આરામ કરીશું.”

સર્વ જણ ઉઠી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

સુલ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દૌલા, અને ઇનાયતખાં વગેરે અંદરના ભાગમાં ગયા. અહીં તેઓની કંઈ મસલત થવાની હતી. થોડી વારમાં ત્યાં દિલશાદ આવી લાગી. ઇકામુદ્દૌલાની દૃષ્ટિ તેની પર ઠરી. મલેક મુબારક પણ તેની સામું જોઈ રહ્યો, પણ તરત જ તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દૌલા તરફ વાળી. તે દૃષ્ટિમાં ઇર્ષ્યાની અંગારીઓ વર્ષતી હતી. મલેક મુબારકે કહ્યું,

“હજરત ! મારે એક અરજ કરવાની છે. આપણે આપણા કામનો આરંભ કરીએ ત્યાર પહેલાં મારે જે શબ્દ મારી ખીખીને એકાંતમાં કહેવા છે.”

એટલું કહી તે દિલશાદ તરફ જોઈ રહ્યો. પ્રેમ, હવસ, ઇર્ષ્યા તેના ચહેરાપર પ્રતીત થવા લાગ્યાં.

“મને આપની સાથે એકાંતની જરૂર નથી. હું આપની ખીખી હતી નહિ, અને છું પણ નહિ.”

મલેક મુબારક હસ્યો, પણ તેના વિચિત્ર હાસ્યમાં ઠકાનો વ્યંગ અને એક પ્રકારની ધમકી સ્પષ્ટ જણાતી હતી, જે દિલશાદના અંતઃકરણને વીંધી નાખતી હતી.

“આપ મારી ખીખી ન હતાં અને નથી?” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“ના, નહોતી, અને નથી,” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો.

“હીક, આ પણ નવો તુકો. આ કોણે આપને કહ્યું?” મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“હજરત ઇકામુદ્દૌલાએ,” દિલશાદે ધીમેથી બોલી. તીવ્ર ધિક્કાર અને ધૂણા વર્ષાવતી મલેક મુબારકની દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દૌલાપર થંભી.

“કાણ, ઇકામુદ્દીલા?” ગુસ્સામાં ભલેક મુબારક બોલ્યો.

“આ શયતાન, પાણ, નીચ, હવસપરસ્ત, જે તને મારા શાદીને દિવસે ભગાડી ગયો, તે! એના કહેવાપર વિશ્વાસ! વાહ! વાહ!” તેણે ધીમે અવાજે કહ્યું; “સાહેબો! મને ખાનગીમાં બેશબ્દ કહેવા છે. હું આપની રત્ન ચાહાઈ છું.” “આપ કેમ કાંઈ બોલતા નથી?” એટલું કહી ભલેક મુબારક દિલશાદ તરફ વળ્યો. તેની પાસે જઈ તેનો હાથ પકડી કહ્યું,

“દિલશાદ! દિલશાદ! કોઈએ તારું મગજ ભભાવી દીધું છે. તારી સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે, એ વાતનો કોઈથી ઇન્કાર થાય એમ નથી. અહીં બેઠેલા-માંથી પણ કેટલાક જાણુ આ વાત કબૂલ કરશે. જે હું તને લેવાને માટે અહીં કેટલાં માણસો લઈ આવ્યો છું. કદાચ તને સાથે આવવામાં લૂટારુઓનો ભય લાગતો હશે, પણ તેવા પ્રકારનો ભય રાખવા જેવું નથી. મારી સાથે હથિયારબંધ માણસોની ટુકડી છે. આપણે સહીસલામત વરંચુલ પહોંચી જઈશું.”

“હજરત! મને લૂટારુઓનો ભય નથી. હું તો આપનાથી ડરું છું.”

ભલેક મુબારકે દાંત કચકચાવ્યા, હેઠ કરચ્યા.

“જમે તેમ હો. આપ મારી બીબી છો, અને આપને મારી સાથે આવવું પડશે. તેની કોઈનાથી ના પડાય એમ નથી. હું તારે માટે આ જંગલમાં રખડતો આવ્યો છું, તે નકામે આવ્યો નથી. હું છોડવાનો નથી. આજ આ મકાન છોડી જઈ ત્યાર પહેલાં આ શયતાનને પૂરેપૂરો ખટલો આપીશ. તારા માર્ગ-માંથી તેને સદાને માટે દૂર કરીશ, એ કાંટાને ઉખાડી, ફેંકી દઈશ,”

આટલું કહી તે હજરત સુલ્તાન કુલિખાં તરફ વળ્યો. દિલશાદ દૂર સરી ગઈ.

“હજરત!” ભલેક મુબારક બોલ્યો, “હું આપને આ ખટકાર પાછોને ક્યદ કરવા અર્જ કરું છું. તે પાણ છે, તે પ્રપંચી છે, તે જરસુસ છે, તે ચોર છે, અને લૂટારુ છે. તે સદતનતનો શત્રુ છે. એને દેશદ્રોહી તરીકે ક્યદ કરવાને માટે અર્જ કરું છું. તેણે વરંચુલમાં આવી, કીમતી દસ્તાવેજો ચોર્યા હતા. તેણે આપને આપના આકા વિરુદ્ધ હથિયાર ઉઠાવવા પ્રેર્યા હતા. તેણે જ મને પોતાની જાળમાં ફાંસવા લલચાવ્યો હતો. આવા નીચ કુત્તાને જીવતો રહેવા દેવો, એ ગુનહા કરવા સમાન છે. એને છોડી મૂકવો, એ દેશદ્રોહ કરવા બરાબર છે. હું આપને અર્જ કરું છું, કે એને ક્યદ કરો, એને શૂણીએ ચઢાવો અને મને મારી ઉકદાર બીબી સ્વાધીન કરો.”

દિલશાદ પોતાના પિતાની પાસે જઈ ભરાઈ અને બોલી,

“વાલિદે મેહેરબાં! હું મરી જઈશ તે કબૂલ, પણ એની સાથે નહિ જઉં.”

સુલ્તાન કુલિખાંની મુદ્રામાં સ્ફૂર્તિ આવી. તેની આંખોમાં પૂર્વવત્ તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેણે નિષ્કમ્પ સ્વરે કહ્યું,

“હજરત! આપનું કહેવું સાંભળ્યું. જે કરવાનું છે, તે હું કરીશ; પણ અત્યારે તો હું મારી દીકરીને તેની મરજી વિરુદ્ધ કોઈના હાથમાં સોંપવાનો નથી. ભલે-ને તેનો ખાવિદ આવીને કહે તેથી શું થયું? હું જાણું છું કે, એક દીકરી તેના સ્વામીના ઘરમાં શોભે છે, એટલી તેના પિતાના ઘરમાં શોભતી નથી. ભલેને પછી તેનો ખાવિદ ગરીબ હોય અને પિતા કોટચમીશ હોય, તોપણ સ્વામી તે

સ્વામી, તે તેના શિરને તાજ છે; તેજ તેનું અકૃત્રિમ ભૂષણ છે. આપે દિલ્લશાદ સાથે નેકાહ કર્યા છે તે વાત હું માનું છું, પણ અત્યારે તેનું મન સ્થિર નથી, તે એક વાત; અને બીજી વાત એ છે કે, તે રાજબૂશીથી આપની સાથે પરણી નથી. તેના લગ્ન કરવામાં નૂહોજ હેતુ હતો. તે કઠોર કર્તવ્યનાં અનુરોધે આપની સાથે લગ્નમાં જોડાઈ. તેના અંતરમાં આપનો વાસ નથી. તે આપને આહાતી ન હતી, એ વાતથી આપ અજ્ઞાત ન હતા. આપ સારી રીતે જાણતા હતા કે, દિલ્લશાદનું દિલ આપના દિલની સાથે આલિંગી શકતું નથી. તે જાણીબુઝીને તે આપની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ, તે માત્ર એક વૃદ્ધ માણસની આશ્રુ ખચાવવા ખાતર. જે શરતથી તે આપની સાથે લગ્નમાં જોડાઈ તે શરત પાળવામાં આવી નથી, એ વાત આપનાથી પણ નાકબૂલ થાય એમ નથી. ખચર એટલું છતાં હું કહું છું કે, જ્યારે હું વરંગુલ પાછા ફરીશ, તે વખતે મારી સાથે તે આવશે, અને જો આપ તેનું દિલ આપની તરફ વાળી શકશો, તો સારી વાત છે. હું આપના હક્કની ના કહેતો નથી. જો હજરત ઇક્રામુદ્દીલાની વાત કહેતા હો, તો તે બાબતનું શું કરવું તે હું સારી રીતે જાણું છું. હજરત અમીર-ઉલ-ધના-ચતખાં તેનો ન્યાય કરશે. જો તે નિર્દોષ ઠરશે તો ઠીક છે. ગમે તેમ પણ આજ તેમણે ઘણી બહાદુરી બતાવી છે. દરગાહમાંના અનાય માણસો અને સ્ત્રીઓની રક્ષા તેમને લીધેજ થઈ શકી છે. એમણે જો પોતાની હંદગી જોખમમાં નાંખી જનની પર્વા કર્યા વગર તે નિર્દોષ સ્ત્રીઓ અને પવિત્ર પુરુષોની જન ખચાવી ન હોત, તો આજ તેઓ જેહેશ્તને માર્ગે ગયા હોત, અને તે સાથે આ મારી લાડકી કન્યા, આપની સ્ત્રી પણ જીવંતશીન થઈ હોત. તે જીવતી છે તે એમની દિલેરીનું પરિણામ છે.”

કોઠની આગ પગથી માથા સુધી વ્યાપી. મલેક સુબારકતું મોં લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે આવેશમાં કહ્યું,

“આ નીચને હાથે ખચવા પામી, તેના કરતાં લૂટારુઓને હાથે મરી ગઈ હોત તો વધારે ખેડેતર હતું. હજરતે આલમ! હું માત્ર એટલુંજ માણું છું કે, આપને એની બાબત જે કરવું હોય તે જલ્દી કરી નાખો. તેણે ગમે તેવાં શૌર્યનાં કામ કર્યાં હોય, તેણે કિલ્લાના બચાવને માટે બલેને પોતાની શમશેર વાપરી હોય, દરગાહના રક્ષણને માટે બહાદુરીથી લડ્યો હોય, તેણે પવિત્ર ફકીરોની જન ખચાવી હોય, કે તેણે નિરાધાર સ્ત્રીઓની આશ્રુ જળવી હોય; તેથી શું? તે જાસૂસ છે, ચોર છે, લૂટારુ છે, અને તે ઉપરાંત તે હવસપરસ્ત છે એની કોઈથી ના પડાય એમ નથી. મારી તરવાર પણ તેના શરીરને સ્પર્શ કરે તો દુષિત થાય. હું તેના શરીરને પણ સ્પર્શ કરવામાં પાપ સમજું છું. તેને માટે એકજ શિક્ષા છે, અને તે એ કે, કાંતો તેને શૂળીને માંચડે ચઢાવવો વા તેને કતલ કરાવવો, વા જીવતો ગરદન મારવો. આપે તેની પૂંક પકડી, કારણ કે તે જાસૂસ છે, એમ આપ જાણો છો. હું તેની પાછળ ધાંચો, કારણ કે તેણે મારી સ્ત્રીની અસ્મત લૂંટવાને કોશેશ કીધી છે. આ બધું રહ્યું, પણ તે સલ્તનતનો અને આલમપનાહનો પણ ગુન્હાગાર છે. તેના શિરને ઠોકરોથી હડાવો, તેની આંખોમાં શૂળી લગાવો, તેના—”

“બરસ હજરત! આપની જખાનને જરા કાળુમાં રાખો, નહિ તો બે-લગામ ઘોડાની માફક ક્યાંની ક્યાં જતી રહેશે,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“હજરત મુબારક!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “મને મારું કર્તવ્ય શિખ-વવાની જરૂર નથી. હું તે બરાબર સમજું છું. ટુંકમાં એટલું જ કે, હું તેનો ન્યાય આ ઉમરાવના હાથમાં સોપું છું. જો તેઓ નિર્દોષ કરે અને છૂટી જાય તો તેમાં મને કોઈ જાતનો વાંધો નથી. જો તેઓ ગુન્ડાગાર સાબીત થાય તો તેની સજા તેઓ જોગવશે. આપનું તેણે જો કંઈ અપમાન કર્યું હોય, આપની આજીવન ઇદમ લગાવ્યું હોય, તો તેનો બદલો આપ પછીથી ફાવે તેમ લેજો. તેની દિલેરી આજ બધાને રાશન છે. તે એક સચ્ચા સિપહસાલાર છે, અને તેની સાથે આવવામાં દિલશાહની પવિત્રતાને કોઈ પણ જાતનું કલંક લાગતું નથી.”

મલેક મુબારકે કહ્યું હાસ્ય કર્યું અને સ્ફુરિત અધરે કહ્યું,

“આ બદલવસની સાથે આવનાર સતી હોય તો, તેને પણ અવશ્ય કલંક લાગે.”

“હજરત!” ઇનાયતખાંએ કહ્યું, “આપ દિવાના થયા છે કે શું, તે ખુદા જાણે. આજ આપ આમ લગો છો, તે ઠીક નથી. હજરત ઇક્રામુદ્દીલાએ આજ કેટલાકની લૂટાઈ જતી અસ્મદ બચાવી છે. તેઓ એક મરાઠૂર ઉમરાવ છે. તેઓ નિષ્કલંકિત છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું. તેઓ નેકચલન અને સાફ દિલના માણસ છે. તેઓની અત્યાર સૂધીની કારકિર્દી નિર્મળ છે, એ સારી આલમ જાણે છે.”

“લિલ્લાહ!” મલેક મુબારકે જોડ્યો, “આપ સર્વે જાણે મારી વિરક્ષ એકસંપ કર્યો હોય એમ લાગે છે. ખરેખર તે ગમે તેમ હો, પરંતુ હું મારા નિશ્ચયથી જરા પણ ડગવાનો નથી. હું આજ આને મૃત્યુશરણ પોહોંચાડવાનો, અને મારી જીને મારે લાં લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી આવ્યો છું. એ નિશ્ચયની આડે કોઈ આવી શકશે નહિ. પછી તે બલે શાહ હો તો શું? સારી દુનિયાની સલ્તનતનો સ્વામી હો તો શું? હું આજ મારો કૃતનિશ્ચય પાર પાડીશ. મારી ઉકદાર જીને લઈ આ કિલ્લામાંથી ખસીશ.”

“હજરત મુબારક!” ઇક્રામુદ્દીલા ગંભીર સ્વરે જોડ્યો, “મેં અત્યાર સૂધી આપ જે જોડ્યા તે શાંતપણે સાંભળ્યા કર્યું છે. આપે મને જેમ આવે તેમ વિશેષણ આપ્યાં છે. આ ઉમરાવોની સમક્ષ મારી આજીવન ઇદમ લગાવ્યો છે, તે સર્વનો હિસાબ અત્યારે ચૂકવી આપવો પડશે. મેં અત્યાર સૂધી આ સર્વ મુંગે મોંએ સાંભળ્યા કર્યું છે, પણ માણસની શાંતિની પણ સીમા હોય છે. જ્યારે હું આપના રૈનક મહેલમાં આવ્યો અને શાહનદી સાહિબાને લઈ ગયો, ત્યારે હું સારી રીતે જાણતો હતો કે, તેઓ આપનાં વિવાહિત પત્ની નથી. હું તેમના સંરક્ષણ માટે આવ્યો હતો, અને ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે મારું આવવું વેળાસરનું હતું.”

“વેળાસર આવી પોહોંચ્યા! શાને માટે? શાથી બચાવવાને માટે?” બેસથી ધાંટો પાડી મલેક મુબારકે જોડ્યો.

“શર્મથી, પરીમાનીથી, બેઆજીથી અને બેઇજાજથી.”

મલેક સુબારક વિકરાળ વાઘની પેઠે ધુસ્ક્યો, તેણે પોતાનો હાથ તરવારપર મૂક્યો.

ઇકામુદ્દૌલા પણ તેની સાથે દ્વંદ્વમાં ઉતરવા તૈયાર જ હતો. તેણે મલેક સુબારકના ગુસ્સાની પર્વા કર્યા વગર સ્થિરતાથી કહ્યું,

“હજરત! આજ આનો છેવટનો નિકાલ આવવો લેઇએ છીએ. એક જ વસ્તુના બે અભિલાષીઓ વચ્ચે મેળ કદિ થયો નથી, અને થાય, એ સંભવે એમ નથી. જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી સુબારકને માટે અહીં સ્થાન નથી. વા જ્યાં સૂધી હું હયાત છું, ત્યાં સૂધી દુનિયામાં તેને માટે જગા નથી. સુબારકનું કહેવું છે કે, શાહનદી સાહિબા એ તેમની પરણેલી સ્ત્રી છે, જ્યારે હું કસમ ખાઈ કહું છું કે, શાહનદી સાહિબાની શાદિ થઇ જ નથી. એ વાત ખોટી છે, અને એનો ભેદ ઉઠા છે. શાહનદી સાહિબા પોતાની દિલ ફરોશી કરવા કુલ મુખત્યાર છે. તેઓ હજી સૂધી કુંવારાં છે. હું કબુલ કરું છું કે, હું શાહનદી સાહિબાને પવિત્ર પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોઉં છું. એ પવિત્ર પ્રેમની ખાતર મારા પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પવા તૈયાર છું. તેનાં પવિત્ર નામને કલંક લગાડનારની છાતીનું લોહી પીવા આ તરવાર તૈયાર છે. હજરત! હું આપને વિનવું છું કે, અમારા બન્નેના ઝઘડાનો આજે જ નિકાલ આવે તો ઠીક. હું દ્વંદ્વમાં ઉતરવા પ્રસ્તુત છું.”

“સાંભળો, સાંભળો; આ બદહવસ સ્પષ્ટ કહે છે કે, તે મારી સ્ત્રીને ચહાય છે,” મલેક સુબારકે કહ્યું.

“હું કહું છું કે, શાહનદી સાહિબા આપનાં સ્ત્રી નથી, અને હું તેમને જીગર નતનથી ચહાઉં છું,” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ વાલ્યો.

“પણ શાહનદી સાહિબા આપને ચહાય છે કે?” હજરત કુલિખાંએ પૂછ્યું.

ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબમાં દિલશાદખાનમના સામું જોયું. દિલશાદના ગાલપર ગુલાબી હપા ફરી નીકળી. વર્ષાવિઘ્નોત ચંપકકલિકા સમાન મુખપર અવસ્થર્થ સૌંદર્ય રેખા ખેલવા લાગી. તે ઉભી થઈ, તેના શરીરના અવયવના ડોલનમાં કંઈ અપૂર્વ માધુરી જણાઈ. તેના પિતાની દૃષ્ટિ તેનાપર પળવાર ઠરી.

“ખેટા! તું આ માણસને ચહાય છે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

જેમ પુષ્પની કળી સેહેજ નીચી વળી જાય તેમ અવનત ચહેરે દિલશાદે જવાબ આપ્યો,

“હા, હું તેમને ચહાઉં છું. હું તેમને તનમન અર્પણ કરી ચૂકી છું.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું,

“ત્યારે તું એમને ચહાય છે તેથી તું એમની સાથે ચાલી ગઈ કે?”

“ના,” દટતાથી દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જ્યારે હું શાહનદી સાહિબાને રૈનક મહેલમાંથી ઉપાડી લાવ્યો,” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો, “ત્યારે તેઓ મૂર્છામાં હતાં. જ્યારે હું રૈનક મહેલમાં ગયો, ત્યારે આ નીચ, શાહનદી સાહિબાપર પોતાનું બળ અજમાવવા તૈયાર થયો હતો. શાહનદી સાહિબાની ચીસ સાંભળી હું અંદર ગયો. અમારે બન્નેને દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું. મેં સુબારકને પરાસ્ત કર્યો, અને શાહનદી સાહિબાને છોડાવી

આલ્યો. તે સમયે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતાં; પરંતુ જ્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ કદાચ આપની પાસે પાછાં ફર્યા હોત પરંતુ માત્ર એક કારણને લીધે તેઓ પાછાં ફર્યા નહિ, અને તે કારણ એ હતું કે, તેઓ એમ ધારતાં હતાં કે મારી પાસે એક પત્ર છે, કે જે પત્ર આપને લાખો મહોરની મૂલ્યનો છે. એ પત્ર મેળવવાની ખંવાયશથી મારી સાથે આવ્યાં, નહિ કે તેઓ અને ચાહતાં હતાં તેથી. સંધિ મળતાં એ પત્ર પ્રાપ્ત કરવો એજ હેતુ તેમને મારી સાથે આવવાનું કારણ હતું.”

“તો શું તે પત્ર તેને મળ્યો?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ના,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાલ્યો.

“તો શું તે પત્ર આપની પાસે છે?”

“હા, હા. તે મારો હતો, અને મારી પાસે છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંની આંખ મલેક સુબારકની આંખને શોધવા લાગી. ખત્રેની આંખ તરવારની અણીની માફક એકમેકની સાથે અથડાઈ યુદ્ધ કરવા લાગી.

“હજરત!” મલેક સુબારકે કહ્યું, “આ નસ્રુસની હંદગી વધારે લંબાવવામાં સાર નથી. આપ જલ્દીથી તેને શિક્ષા ફરમાવો કે, બધી વાતનો છેડો આવી જાય. આમ ચોળીને વાતને ચીકણી કરવામાં ફાયદો શો છે? વખત જાય છે, અને આમ વખત વિતાડવામાં લાભ શો? તે નસ્રુસ છે, તે ચોર છે, તે દગાબાજ છે, એને એની શિક્ષા ભોગવવા દો. એવા આદમીને જીવતા છોડવામાં તમને લાભ નથી, રાજ્યને લાભ નથી, અને કોઈને પણ લાભ નથી. તેને મરવા દો; પછી તે કાગળ તમારી કે મારી પાસે આવશે જ.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. સર્વ જણ જાણે કંઈ વિચારમાં હોય, અને શું કરવું તેની સમજણ ન પડતી હોય તેમ શાંત રહ્યા. ત્યાં એવી શાંતિ વ્યાપી કે, એકમેકના હૃદયનો ધબકારો સાંભળવા લાગ્યા. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના મનના વિચારને ખંખેરી નાંખ્યા, અને જાણે નિદ્રામાંથી જાગ્યો થયા હોય તેમ એકાએક કહ્યું,

“ખ્યારે! હજરત ઈનાયતખાં?”

“હા, હજરત! કંઈ આજ્ઞા?” ઈનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ માણસનો ઇન્સાફ કરવાનું કામ હું આપના હાથમાં સોપું છું,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“જેની આજ્ઞા.” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાલ્યો. ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ.

પ્રકરણ ૨૦ મું

દોષિત ઠયો

ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ. ઇકામુદ્દીલાને સુલ્તાન કુલિખાં અને દિલ-શાહના સામે હાથે લેઈ, મલેક સુબારક મૂજમાં હસવા લાગ્યો. દિલશાહ પોતાના પિતાની આંડમાં બેઠી હતી. તેની કરણ દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી હતી. અહા! એ દૃષ્ટિમાં અત્યારે કેટલા ભાવ જણાતા હતા. તેના માનસપટ પર ઇકામુદ્દીલાની છબી અંકાઈ ગઈ હતી. ઇકામુદ્દીલાને આજ તે અપૂર્વ શોભાથી સમજાતો માન લેવા લાગી. આજ એર તેનો સમસ્ત દેખાવ તેના મન-

મલેક સુબારક વિકરાળ વાઘની પેઠે ધુરધ્યો, તેણે પોતાનો હાથ તરવારપર મૂક્યો.

ઇકામુદ્દીલા પણ તેની સાથે દ્વંદ્વમાં ઉતરવા તૈયાર જ હતો. તેણે મલેક સુબારકના ગુસ્સાની પર્વા કર્યા વગર સ્થિરતાથી કહ્યું,

“હજરત! આજ આનો છેવટનો નિકાલ આવવો જોઈએ છીએ. એક જ વસ્તુના બે અભિલાષીઓ વચ્ચે મેળ કદિ થયો નથી, અને થાય, એ સંભવે એમ નથી. જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી સુબારકને માટે અહીં સ્થાન નથી. વા જ્યાં સૂધી હું હયાત છું, ત્યાં સૂધી દુનિયામાં તેને માટે જગા નથી. સુબારકનું કહેવું છે કે, શાહજહાદી સાહિબા એ તેમની પરણેલી સ્ત્રી છે, જ્યારે હું કસમ ખાઈ કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબાની શાદિ થઈ જ નથી. એ વાત ખોટી છે, અને એનો ભેદ ઉઠા છે. શાહજહાદી સાહિબા પોતાની દિલ ફરોશી કરવા ક્લ મુખત્યાર છે. તેઓ હજી સૂધી કુંવારાં છે. હું કબુલ કરું છું કે, હું શાહજહાદી સાહિબાને પવિત્ર પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોઉં છું. એ પવિત્ર પ્રેમની ખાતર મારા પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પવા તૈયાર છું. તેનાં પવિત્ર નામને કલંક લગાડનારની છાતીનું લોહી પીવા આ તરવાર તૈયાર છે. હજરત! હું આપને વિનવું છું કે, અમારા બન્નેના ઝઘડાનો આજે જ નિકાલ આવે તો ઠીક. હું દ્વંદ્વમાં ઉતરવા પ્રસ્તુત છું.”

“સાંભળો, સાંભળો; આ બદહવસ સ્પષ્ટ કહે છે કે, તે મારી સ્ત્રીને ચહાય છે,” મલેક સુબારકે કહ્યું.

“હું કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબા આપનાં સ્ત્રી નથી, અને હું તેમને જીગર જનથી ચહાઉં છું,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“પણ શાહજહાદી સાહિબા આપને ચહાય છે કે?” હજરત કુલિખાંએ પૂછ્યું.

ઇકામુદ્દીલાએ જવાબમાં દિલશાહખાનમના સામું જોયું. દિલશાહના ગાલપર શુલાળી ઉપા ફરી નીકળી. વર્ષાવિઘ્નોત ચંપકકલિકા સમાન મુખપર અવશ્ય સૌંદર્ય રેખા ખેલવા લાગી. તે હણી થઈ, તેના શરીરના અવયવના ડોલનમાં કંઈ અપૂર્વ માધુરી જણાઈ. તેના પિતાની દૃષ્ટિ તેનાપર પળવાર ઠરી.

“ખેટા! તું આ માણસને ચહાય છે?” સુસ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

જેમ પુષ્પની કળી સેહેજ નીચી વળી જાય તેમ અવનત ગ્રેહર દિલશાહે જવાબ આપ્યો,

“હા, હું તેમને ચહાઉં છું. હું તેમને તનમન અર્પણ કરી ચૂકી છું.”

સુસ્તાન કુલિખાંએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું,

“ત્યારે તું એમને ચહાય છે તેથી તું એમની સાથે ચાલી ગઈ કે?”

“ના,” દૃઢતાથી દિલશાહે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે?” સુસ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જ્યારે હું શાહજહાદી સાહિબાને રૌનક મહેલમાંથી ઉપાડી લાવ્યો,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, “ત્યારે તેઓ મૂર્છામાં હતાં. જ્યારે હું રૌનક મહેલમાં ગયો, ત્યારે આ નીચ, શાહજહાદી સાહિબાપર પોતાનું બળ અજમાવવા તૈયાર થયો હતો. શાહજહાદી સાહિબાની ચીસ સાંભળી હું અંદર ગયો. અમારે બન્નેને દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું. મેં સુબારકને પરાસ્ત કર્યો, અને શાહજહાદી સાહિબાને છોડાવી

ચાલ્યો. તે સમયે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતાં; પરંતુ જ્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ કદાચ આપની પાસે પાછાં ફર્યા હોત પરંતુ માત્ર એક કારણને લીધે તેઓ પાછાં ફર્યા નહિ, અને તે કારણ એ હતું કે, તેઓ એમ ધારતાં હતાં કે મારી પાસે એક પત્ર છે, કે જે પત્ર આપને લાખો મહોરની મૂલ્યનો છે. એ પત્ર મેળવવાની ખ્યાયશથી મારી સાથે આવ્યાં, નહિ કે તેઓ મને આહતાં હતાં તેથી. સંધિ મળતાં એ પત્ર પ્રાપ્ત કરવો એજ હેતુ તેમને મારી સાથે આવવાનું કારણ હતું.”

“તો શું તે પત્ર તેને મળ્યો?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ના,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“તો શું તે પત્ર આપની પાસે છે?”

“હા, હા. તે મારો હતો, અને મારી પાસે છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંની આંખ-મલેક સુખારકની આંખને શોધવા લાગી.

ખત્રેની આંખ તરવારની અણીની માફક એકમેકની સાથે અથડાઈ યુદ્ધ કરવા લાગી. “હજરત!” મલેક સુખારકે કહ્યું, “આ બચસની હંદગી વધારે લંબાવવામાં સાર નથી. આપ જલ્દીથી તેને શિક્ષા ફરમાવો કે, બધી વાતનો છેડો આવી જાય. આમ ચોળીને વાતને ચીકણી કરવામાં ફાયદો શો છે? વખત જાય છે, અને આમ વખત વિતાડવામાં લાભ શો? તે બચસ છે, તે ચોર છે, તે દગાખાજ છે, એને એની શિક્ષા ભોગવવા દો. એવા આદમીને જીવતા છોડવામાં તમને લાભ નથી, રાજ્યને લાભ નથી, અને કોઈને પણ લાભ નથી. તેને મરવા દો; પછી તે કાગળ તમારી કે મારી પાસે આવશે જ.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. સર્વ જણ જણે કંઈ વિચારમાં હોય, અને શું કરવું તેની સમજણ ન પડતી હોય તેમ શાંત રહ્યા. ત્યાં એવી શાંતિ વ્યાપી કે, એકમેકના દૃઢ્યનો ધબકારો સાંભળવા લાગ્યા. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના મનના વિચારને ખંખેરી નાંખ્યા, અને જણે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયા હોય તેમ એકાએક કહ્યું,

“ખ્યારે! હજરત ઈનાયતખાં?”

“હા, હજરત! કંઈ આજ્ઞા?” ઈનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ માણસનો ઇન્સાફ કરવાનું કામ હું આપના હાથમાં સોંપું છું,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“જેવી આજ્ઞા.” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાળ્યો. ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ.

મકરણ ૨૦ મું

દાષિત ઠયો

ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ. ઇકામુદ્દીલાને સુલ્તાન કુલિખાં અને દિલ-શાહના સામે હાથે હાથે, મલેક સુખારક મૂઝમાં હસવા લાગ્યો. દિલશાહ પોતાના પિતાની આડમાં બેઠી હતી. તેની કચ્છ દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી હતી. અહા! એ દૃષ્ટિમાં અત્યારે કેટલા ભાવ જણાતા હતા. તેના માનસપટ પર ઇકામુદ્દીલાની છબી અંકારી ગઈ હતી. ઇકામુદ્દીલાને આજ તે અપૂર્વ શોભાથી સમજાયમાન લેવા લાગી. આજ આર તેનો સમસ્ત દેખાવ તેના મન-

મલેક મુબારક વિકરાળ વાઘની પેઠે ધુરડ્યો, તેણે પોતાનો હાથ તરવારપર મૂક્યો.

ઇકામુદ્દીલા પણ તેની સાથે દ્વંદ્વમાં ઉતરવા તૈયાર જ હતો. તેણે મલેક મુબારકના ગુસ્સાની પર્વા કર્યા વગર સ્થિરતાથી કહ્યું,

“હજરત! આજ આનો છેવટનો નિકાલ આવવો જોઈએ છીએ. એક જ વસ્તુના બે અભિલાષીઓ વચ્ચે મેળ કદિ થયો નથી, અને થાય, એ સંભવે એમ નથી. જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી મુબારકને માટે અહીં સ્થાન નથી. વા જ્યાં સૂધી હું હયાત છું, ત્યાં સૂધી દુનિયામાં તેને માટે જગા નથી. મુબારકનું કહેવું છે કે, શાહજહાદી સાહિબા એ તેમની પરણેલી સ્ત્રી છે, જ્યારે હું કસમ ખાઈ કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબાની શાદિ થઈ જ નથી. એ વાત ખોટી છે, અને એનો ભેદ ઉઠો છે. શાહજહાદી સાહિબા પોતાની દિલ ફરેશી કરવા કુલ મુખત્યાર છે. તેઓ હજી સૂધી કુંવારાં છે. હું કમુલ કરું છું કે, હું શાહજહાદી સાહિબાને પવિત્ર ગ્રેમની દૃષ્ટિથી જોઉં છું. એ પવિત્ર ગ્રેમની ખાતર મારા પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પવા તૈયાર છું. તેનાં પવિત્ર નામને કલંક લગાડનારની છાતીનું લોહી પીવા આ તરવાર તૈયાર છે. હજરત! હું આપને વિનવું છું કે, અમારા બન્નેના ઝઘડાનો આજે જ નિકાલ આવે તો ઠીક. હું દ્વંદ્વમાં ઉતરવા પ્રસ્તુત છું.”

“સાંભળો, સાંભળો; આ બદહવસ સ્પષ્ટ કહે છે કે, તે મારી સ્ત્રીને ચહાય છે,” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“હું કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબા આપનાં સ્ત્રી નથી, અને હું તેમને જીગર જનતી ચહાઉં છું,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“પણ શાહજહાદી સાહિબા આપને ચહાય છે કે?” હજરત કુલિખાંએ પૂછ્યું. ઇકામુદ્દીલાએ જવાબમાં દિલશાદખાનમનાં સામું જોયું. દિલશાદના ગાલપર ગુલાબી ઉષા ફરી નીકળી. વર્ષાવિઘ્નોત ચંપકકલિકા સમાન મુખપર અવર્ણ્ય સૌંદર્ય રેખા ખેલવા લાગી. તે હણી થઈ, તેના શરીરના અવયવના ડોલનમાં કંઈ અપૂર્વ માધુરી જણાઈ. તેના પિતાની દૃષ્ટિ તેનાપર પળવાર ઠરી.

“ખેટા! તું આ માણસને ચહાય છે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

જેમ પુષ્પની કળી સેહેજ નીચી વળી જાય તેમ અવનત ચેહેરે દિલશાદે જવાબ આપ્યો,

“હા, હું તેમને ચહાઉં છું. હું તેમને તનમન અર્પણ કરી ચૂકી છું.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું,

“ત્યારે તું એમને ચહાય છે તેથી તું એમની સાથે ચાલી ગઈ કે?”

“ના,” દૃઢતાથી દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જ્યારે હું શાહજહાદી સાહિબાને રૈનક મહેલમાંથી ઉપાડી લાવ્યો,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, “ત્યારે તેઓ મૂર્છામાં હતાં. જ્યારે હું રૈનક મહેલમાં ગયો, ત્યારે આ નીચ, શાહજહાદી સાહિબાપર પોતાનું બળ અજમાવવા તૈયાર થયો હતો. શાહજહાદી સાહિબાની ચીસ સાંભળી હું અંદર ગયો. અમારે બન્નેને દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું. મેં મુબારકને પરાસ્ત કર્યો, અને શાહજહાદી સાહિબાને તેમની

આલ્યો. તે સમયે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતાં; પરંતુ જ્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ કદાચ આપની પાસે પાછાં ફર્યા હોત પરંતુ માત્ર એક કારણને લીધે તેઓ પાછાં ફર્યા નહિ, અને તે કારણ એ હતું કે, તેઓ એમ ધારતાં હતાં કે મારી પાસે એક પત્ર છે, કે જે પત્ર આપને લાખો મહોરની મૂલ્યનો છે. એ પત્ર મેળવવાની ખ્યાયશયી મારી સાથે આવ્યાં, નહિ કે તેઓ મને આજ્ઞાતાં હતાં તેથી. સંધિ મળતાં એ પત્ર માત્ર કરતાં એજ હેતુ તેમને મારી સાથે આવવાનું કારણ હતું.”

“તો શું તે પત્ર તેને મળ્યો?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ના,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“તો શું તે પત્ર આપની પાસે છે?”

“હા, હા. તે મારા હતા, અને મારી પાસે છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંની આંખ મલેક સુનારકની આંખને શોધવા લાગી. બન્નેની આંખ તરવારની આણીની માફક એકબેકની સાથે અચડાઈ યુદ્ધ કરવા લાગી.

“હજરત!” મલેક સુનારકે કહ્યું, “આ જરૂરસની ઝંઘળી વધારે લંબાવવામાં સાર નથી. આપ જલ્દીથી તેને શિક્ષા ફરમાવો કે, બધી વાતનો છેલ્લો આવી જાય. આમ ચોળીને વાતને ચીકણી કરવામાં ફાયદો શો છે? વખત જાય છે, અને આમ વખત વિતાડવામાં લાભ શો? તે જરૂર છે, તે ચાર છે, તે દગાખાજ છે, એને એની શિક્ષા ભોગવવા દો. એવા આદર્શીને ક્યતા છાડવામાં તમને લાભ નથી, રાજ્યને લાભ નથી, અને કાઇને પણ લાભ નથી. તેને મરવા દો; પણ તે કાગળ તમારી કે મારી પાસે આવશે જ.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. સર્વ જાણુ જાણે કંઈ વિચારમાં હોય, અને શું કરવું તેની સમજાજ ન પડતી હોય તેમ શાંત રહ્યા. ત્યાં એવી શાંતિ વ્યાપી કે, એકબેકના દહ્યનો ધબકારો સાંભળવા લાગ્યા. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના મનના વિચારને ખંખેરી નાંખ્યા, અને જાણે નિદ્રામાંથી જાગ્યે ગયા હોય તેમ એકાએક કહ્યું,

“ખ્યારે! હજરત ઈનાયતખાં?”

“હા, હજરત! કંઈ આજ્ઞા?” ઈનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ માણસનો ઇન્સાફ કરવાનું કામ હું આપના હાથમાં સોપું છું,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“જેવી આજ્ઞા.” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાળ્યો. ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ.

પ્રકરણ ૨૦ મું

દોષિત ઠયો

ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ. ઇકામુદ્દીલાને સુલ્તાન કુલિખાં અને દિલ-શાહના સામે હાથેથી લેઈ, મલેક સુનારક મૂકમાં હસવા લાગ્યો. દિલશાહ પોતાના પિતાની આદર્શમાં બેઠી હતી. તેની કચ્છ દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી હતી. અહા! એ દૃષ્ટિમાં અત્યારે કેટલા ભાવ જણાતા હતા. તેના માનસપટ પર ઇકામુદ્દીલાની છબી અંકારી ગઈ હતી. ઇકામુદ્દીલાને આજ તે અપૂર્વ શોભાથી સજ્જતમાન જોવા લાગી. આજ જોઈ તેનો સમસ્ત દેખાવ તેના મન-

કાનનમાં અપૂર્વ ભાવ કુસુમ વિકસાવતો હતો. તેનું હૃદય પ્રેમથી ચક્રી હતું હતું. કોણ જાણે આજ તેના મનમાં શરૂ નદીના પ્રવાહ પેઠે પ્રેમનો પ્રવાહ પ્રબળ અને પ્રમત્ત વેગથી વહેતો હતો; તે બંધનરૂપી કાંઠાના કકડા કરતો ફેલાતો થાવતો હતો. મનમય તેના મોહન સ્પર્શથી શરીરમાં અપૂર્વ તનમનાઈ જાગૃત કરતો હતો. આજ પૂર્વે તેણે આવા ભાવ કદિ અનુભવ્યા ન હતા. અહો! આજ કંઈ નવીન અપૂર્વતા તે તેનામાં જોતી હતી. તેનો આત્મા તેના આત્માને જઈ જોઈ આલિંગતો હતો. તે અપૂર્વ મધુર માદકતા અનુભવતી હતી. તે મનમાં, બહાર અને આસપાસ ઇકામુદૌલાની મૂર્તિ દેખતી હતી.

ઇકામુદૌલા અસ્તવ્યસ્ત કપડામાં ઉઘાડે માથે સ્થિર દૃષ્ટિથી ઇનાયતખાંની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેનો શાંત વીરોચિત દેખાવ જોનારના મનમાં માનની લાગણી જાગૃત કરતો હતો. તેની લઢણમાં અને દેખાવમાં એક પ્રકારની એવી ભવ્યતા ભાસતી હતી કે જેને અપમાન, ભર્ત્સના સ્પર્શ કરતાં ન હતાં. તે શાંત ચિત્તથી, નિડરતાથી હોયો હતો. વધસ્તંભપર જવાની તૈયારી વખતે પણ તેના દિલમાં જરા પણ ચિંતા થશે નહિ તેમ તે દેખાતો હતો.

“હજરત! આપનું ઇસ્મ મુબારક!” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ કમતરીનને ઇકામુદૌલા કહે છે,” તેણે જવાબ આપ્યો.

“વ્યવસાય!” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“વ્યવસાય! સિપહસાલારી, શાહની સેવા, ખીલે શો?”

“આપને બરંગુલમાં આવવાનું પ્રયોજન?”

“પ્રયોજન! સલ્તનતના કામે અહીં આવ્યો હતો. વકીલે ઉલ-સલ્તનતના ફરમાનથી કંઈ રાજકીય કામકાજને માટે આવવું થયું હતું.”

“નસૂસી કરવા?” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“જી, ના. હું મારા આકાનો હુકમ બજાવવા આવ્યો હતો.”

“કોની સાથે આપને કામ હતું?”

“ખેહનદ-ઉલ-મુલક હજરત સુલ્તાન કુલિખાં સાથે?”

“આ શું ખરી વાત છે?” ઇનાયતખાંએ સુલ્તાન કુલિખાં તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી કહ્યું.

સુલ્તાન કુલિખાંએ ડોકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું,

“એ સાચી વાત છે. હજરતનું અહીં આવાગમન કંઈ શાહી ફરમાનને લીધે હતું.”

“હજરત!” ઇનાયતખાંએ સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોઈ કહ્યું, “તો આપ આ સિપહસાલાર વિરુદ્ધ શું કહેવા માગો છો તે જણાવો.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાને જણાવવાનું હતું તે જણાવ્યું.

“આપને આ તહોમતની વિરુદ્ધ આપના બચાવમાં કંઈ કહેવું છે?”

ઇનાયતખાંએ ઇકામુદૌલા પ્રતિ દૃષ્ટિ ફેરવી પૂછ્યું.

“કંઈ જ નહિ,” ઇકામુદૌલાએ લાગણીરહિત સ્વરે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો.

“આ તહોમતમાંથી જેણે મારો છટકારો કર્યો હોત; શાહજી સાહેબાની શાહી થઈ નથી, એમ પૂરવાર કર્યું હોત, જેના એક ખોલથી આ સર્વ તોફાન સરી ગયું હોત, તે માણસ અત્યારે હયાત નથી. હું નિર્દોષ છું, એટલું જ મારું કથન છે, અને એ કથન એ જ મારો પૂરાવો.”

મલેક મુબારકેનાં ચહેરાપર વિનય અને આનંદની ચમક છાઈ. તેની આંખો ધનયન નાચવા લાગી.

“સાહેબ આલમ!” મલેક મુબારકે કહ્યું, “આપ બેઈ શકશો કે, આ ક્યેદી બચાવનો પૂરાવો રજૂ કરવા અસમર્થ છે. નાહક વખત વિતાડવામાં શો સાર છે? સિપાઇઓને બોલાવો, અને તેને તેઓને સ્વાધીન કરી દો. ખૂતની સન્ન સિવાય બીજો માર્ગ એને માટે નથી.”

ઘનાયતખાંએ આ બકવાદ તરફ લેશ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોયું અને કહ્યું,

“હન્રત! આને શી સન્ન ફરમાવવી, એ આપના હાથમાં છે. તેને તેની પોતાની હંદગી પાછી સોંપવી કે નહિ એનો નિર્ણય આપ પોતે જ કરી શકશો. પણ ગરીબપરવર! આપ સન્ન ફરમાવો ત્યાર પહેલાં એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવા હું આપને અરજ કરું છું કે, આ હમરાય બહાદુર છે. તેણે આજે આ કિલ્લાના બચાવને માટે પોતાનો માણ ખર્ચવા પાછી પાની કરી નથી. તેણે આજે આપણાપર ઉપકાર કર્યો છે, અને કંઈક અંશે સંતોષતની સેવા પણ કરી છે.”

“હન્રત!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “આપ દિલેર છો એ વાત હું કબુલ કરું છું. દિલેરીનો હું આરાધ છું. ગુણની કદર કેમ કરવી, એ હું સારી રીતે જાણું છું, પણ હન્રતને હાથે એક એવો ગુન્હા થયો છે, કે જેને માટે સખ્ત શિક્ષા થવી આવશ્યક છે. તેઓએ કોઈ માણસની વિકૃત્તમાં ખટપટ કરી હોત તો જાહેરી વાત હતી. તેઓને હાથે બીજી જાતનો ગુન્હા થયો હોત તો હું રહમદીલીથી વિચાર કરત, પણ ખુદ સંતોષતની સામે, આલમપરવર સુલ્તાનની વિકૃત્તમાં બાગાતિ કરવાનો આરાપ છે, અને તે ઘણો જ ભયંકર છે. આપણે આપણા ન્યાયશીલ સુલ્તાનનું અને રાજ્યનું હિત પ્રથમ લેવું જોઈએ. દેશહિત આગળ આપણે આપણો પોતાનો સ્વાર્થ બાંન્નુએ રાખવો જોઈએ. દેશના કામ આગળ સ્વાર્થને લાત મારવી જોઈએ. હન્રતે દેશની વિકૃત્ત, દેશહિતની આડે આવે એવું કામ કર્યું છે, અને જે એવું કામ મારા પોતાના દીકરાએ કર્યું હોય તો તેને માટે પણ હું એક જ શિક્ષા ફરમાવું, અને તે ફાંસીની. બીજી એને માટે સન્ન નથી. સહુથી પ્રથમ આપણો સ્વદેશ, અને સ્વદેશનું હિત. તેની આગળ બીજી બધી વાત તો યદ્યશ્ચિત છે, ખરું કે નહિ?”

“બરાબર છે. આપનું કહેવું યથાર્થ છે,” ઘનાયતખાંએ ડોકું ધુણાવી કહ્યું, “આપણે આખી હંદગી આ દેશના લાભ માટે ગાળી છે. આપણે આપણું જીવન સ્વદેશસેવાને માટે અર્પ્યું છે, અને સ્વદેશની સેવા એ જ આપણી હંદગીનું પરમ પ્રત છે. એ પ્રતની સાધનામાં છેલ્લા ત્રાસ સુધી રહેવું, એ આપણું કર્તવ્ય છે. દેશહિતના શત્રુને, દેશદ્રોહીને તેની શિક્ષા અવશ્ય લેવાવવી જ જોઈએ.”

“હન્રત!” સુલ્તાન કુલિખાંએ ગંભીર અવાજે કહ્યું, “આપનો ઇન્સાફ યદ્ય ચૂક્યો છે. આપને આપના બચાવને માટે જે કંઈ કહેવું હોય, આપને આપના બચાવને માટે જે કંઈ પૂરાવો આણવો હોય, જે કંઈ સખ્ત રજૂ કરવી હોય તે કરવાની તક આપને આપવામાં આવી હતી. આપ આપનો બચાવ કરવા અસમર્થ બીવડ્યા છો. આપ ખાનદાન વંશના

બુદ્ધિશાળી છે, અને વિદ્યાથી વંચિત નથી. આપના જેવી સ્થિતિના માણસોએ પોતાનું વર્તન યોગ્ય માર્ગે વાળવું જોઈએ. એક અજ્ઞાન માણસને હાથે આવો દોષ થયો હોત તો જાહેરી વાત હતી, પરંતુ આપના જેવાને હાથે આવો ગંભીર ગુન્હો એ વધારે ગંભીર કંઈ છે. બીજાઓ અજ્ઞાન, અને આણસમજણનું બાહ્યનું રત્ન કરે, પણ આપને તો ઈશ્વરે તેણું કંઈ કારણ આપ્યું નથી. આપના ઉપર ગુન્હો પૂરવાર થયો છે, અને તેને માટે એક જ શિક્ષા છે. આ ગંભીર ગુન્હાને માટે, રાજ-દ્રોહને માટે આપને મૃત્યુની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે. આ કિલ્લાના પદ્મ-ગણમાં મૃત્યુની રાજ અમલમાં મૂકવામાં આવશે.”

ઈકામુદ્દીલાએ શાંત ચિત્તે આ સર્વ સાંભળ્યું. તેની મુદ્રામાં લેશ પણ વિકાર થયો નહિ, પણ આ રાજ સાંભળતાં દિલસાદનું દિલ વ્હી ગયું. તે એક-દમ ઉભી થઈ બોલી, “યા ખુદા! આ હું શું સાંભળું છું? શું આપ સર્વ આ હજરતને મોતની રાજ ફરમાવો છો? તે કદિ બનશે નહિ. હું તેમને મરવા નહિ દઉં. અગર તે આપ એમને ફાંસીએ ચઢાવશે, તો હું પણ સાથે ફાંસીએ ચઢીશ. હું તેમને વળગી રહીશ. હું તેમને બાઝી પડીશ, અને સાથે જ બહેશતમાં જઈશ.”

ઈનાયતખાં ઉભો થયો. દિલસાદને ખભે હાથ મૂકી તેને સમજાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, પણ દિલસાદ મોટેથી બોલી ઉઠી,

“નહિ, નહિ, કદિ નહિ. હું આહીથી દૂર ખસવાની નથી. હું મારા મન-મંદિરના પૂજારીને ઘોડીશ નહિ. આ છેલ્લી ઘડીએ આ મોતની આણીપર હું તેમને એકલા જવા દઉંશ નહિ. આપ એકના માણુ લ્યો, તો તેની સાથે બીજાના પણ માણુ લ્યો. હું ના કહેતી નથી. હું સહગમન કરીશ.”

મલેક સુબારક ઉઠી ઉભો થયો. ઈનાયતખાંની પાસે આવી તેણે કહ્યું,

“હજરત! આપ રહેવા દો. હું સમજાવી લઈશ.”

વિકરાળ અને ફાટ ચેહેરે, શસ્ત્રાથી દિલસાદ બોલી,

“નહિ, નહિ, હું આપની બીજી નથી. હું આપની બીજી થઈ તેના કરતાં મરણ પામું એ હજર દરજ્જે બહેતર છે. આપના શરીરને સ્પર્શ કરવામાં પણ પાપ છે. હું માથાપરે લીજળીનું પટનું સડન કરીશ, શળીપર ચઢીશ, આંખોમાં તીર ભોંકશે તો તે મંજૂર કરીશ, ગળાપર સમશીરના ધા સહીશ, બળતી આગમાં ફેંદીશ, યા તો ઈકામુદ્દીલા સાથે જીવતી કબ્રમાં દટાઈશ; પણ હું કદિ રૌનક મહેલનું મોં નહિ જોઈ. આવ. મોત! જલ્દી આવ, તું તારા થંડા હાથથી આ કાળજની આગને ખુઝાવ. મને તારી શીતળ હાથમાં લઈ લે, કે આ દુનિયાનાં દુઃખનો પાર આવે.”

દિલસાદની બોલવાની છટા, તેના શબ્દોમાં રહેલી ધૂણા, અને તિરસ્કારની તીવ્રતમ લાગણી, મલેક સુબારકના આત્મામાં શૂળો ભોકવા લાગ્યાં. તેના મોંમાંથી શબ્દો નીકળ્યા નહિ. તે ધ્રુવતે શરીરે ને કોંધિષ્ટ મુદ્રાએ દિલસાદના સામું જોઈ રહ્યો.

ફાણુવાર પછી તે સેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને બોલ્યો,

“બાનુ! તે પાક પરવરદિગારનો આબાર માનો કે, હું આપના ખતા સામું જોતો નથી, અને ગઈ ગુજરી વીસરી જઈ છું. એટલો હું ભલો છું, કે તમારા દોષને દરગુજર કરી, હું માફી આપવા તૈયાર થયો છું.”

“મને માફીની જરૂર નથી. મેં માફી માગવા જેવો ગુન્હો કર્યો નથી,” દિલસાદે જવાબ આપ્યો.

“આપે શો ગુન્હો કર્યો છે તે સારી આલમ નાણે છે,” મલેક મુબારકે કહ્યું.
 “સારી આલમ નાણતી હો તો નાણવા દો. મેં કંઈ ગુન્હો કર્યો નથી.
 તે પાક પરવરદિગાર સારી રીતે નાણે છે. પરંતુ હજરત! આપના ગુન્હો, આપનું
 વર્તન, અને આપનો સ્વભાવ વરંગુલમાં રોશન છે. જો તેઓ ન નાણતા હોય
 તો હું સારી રીતે નાણું છું, અને આપની ઇચ્છા હોય તો અત્યારે જ નાણાવું,”
 દિલશાદે મરડાટમાં જવાબ વાળ્યો.

મલેક મુબારકે હોઠ કરવ્યો. તે કંઈ જોલ્યા નહિ, પણ કાણેક પછી સુલ્તાન
 કુલિખાં તરફ ફરી કહ્યું,

“મારે આ માણસ સાથે જરા ખાનગી વાતચીત કરવી છે, અને તે મારે
 હું આપની રત્ન માણું છું.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ ડોકું ધુણાવ્યું. મલેક મુબારક ઇકામુદ્દીલાની પાસે સચોં
 અને તેને ફોસલાવતો હોય એમ કહેવા લાગ્યો,

“અથ દિલેર સિપહસાલાર! આપની પાસે એક પત્ર છે, જે મારી પાસેથી
 ચોરાઈને આપની પાસે આવ્યો છે. આપ કહો છો, કે એ પત્ર આપનો છે, પરંતુ જે
 ધડી પછી એ પત્ર આપને જરા પણ કામે લાગવાનો નથી. જો એ પત્ર આપ મને
 સ્વાધીન કરે તો હું આપની હંદગી ખચાવી લઉં, અને કહો તો આપને આ
 બંધનમાંથી મુક્ત કરું. આ કાગળ મારા હાથમાં મૂકો, અને આપ છટા થયા
 એમ સમજો. હજરત! કહો, આપને શું પસંદ છે? નાહક જન ગુમાવવી એ, કે
 સ્વતંત્ર થઈ આ દુનિયામાં અથરા આરામ, માન ઇકામથી દિવસ ગુજરવા એ?”

ઇકામુદ્દીલાએ મલેક મુબારક તરફ નજર કરી. તે નજરમાંથી કોઈના રાર છટાં
 હતાં. તેને મારું, તેનો જન લઈ એમ તેને થતું હતું, પણ તે કરવાનો અત્યારે સમય
 ન હતો. આણી તરફ દિલશાદે તેની પાસે ઉભી હતી. તેના ચહેરા ફિક્કો પડી
 ગયો હતો. તેની મુદ્રાપર દુઃખ અને ચિન્તાની ઝાંખ છવાઈ હતી. તે પોતાના
 મનમાં વિચાર કરતી હતી. શા વિચાર કરતી હતી? ધડી જે ધડીમાં સિપાહજો
 આવી જોર જુલમથી ઇકામુદ્દીલાને લઈ જશે, ને તેના માણસ બળિદાન આપશે. તેણે
 તેની કલ્પનામાં સિપાહજોને આવતા જોયા. તેઓ બળજોરીથી તેના હાથમાંથી
 ઇકામુદ્દીલાને લઈ ગયા. તેઓએ એક તરવારના ઝટકાથી તેનું માથું અલગ કરી
 નાંખ્યું. તેનું શરીર લોહીની છોળથી છવાઈ ગયું. આ વિચાર આવતાં તે એકદમ
 ચીસ પાડી, ઇકામુદ્દીલાને ગળે વિજળીના વેગથી વળગી પડી.

“ના, ના હું તમને નહિ મરવા દઉં,” તે જોલી ઉઠી.

સુલ્તાન કુલિખાં તે વૃદ્ધ ઉમરાવ, જેનું સારું જીવન પોતાના સ્વામીની
 સેવામાં વ્યતીત થયું હતું; પોતાના માલિકની ઇચ્છા, એ જ જેને મન આજ્ઞા હતી;
 દેશની સેવા એ જ જેની જીન્દગીનું પ્રત હતું; તે ત્યાં આવી ઉભો.

દિલશાદેના એક શબ્દપર ઇકામુદ્દીલાએ તે પત્ર મલેક મુબારકના હાથમાં
 મૂકી દીધો હોત; કારણ કે, તે દુષ્ટ મહત્વાકાંક્ષી માણસ દિલશાદેને પણ છોડી
 દેવા તૈયાર હતો. પણ જો તે પત્ર તેના હાથમાં જતો તો તેનું શું પરિણામ
 આવત? સુલ્તાન કુલિખાંનું શું થાત? એ ખરી વાત હતી કે, સુલ્તાન કુલિખાંનો
 તેની પુત્રીપર અતુલ સ્નેહ હતો, પરંતુ તે પોતાના કર્તવ્યને, પોતાની દેશદાઝને
 કતવ્યની આંદે આવવા દેતો નહિ. તેણે પોતે જ કહ્યું હતું કે, “દેશ પહેલો અને

પછી ખીલું બંધું.” આ કારણને લીધે જ તેણે ઇકામુદ્દૌલા, જેના પર પોતાની પુત્રી નંનિસાર કરતી હતી, જેના વગર તેને હંદગી શુષ્ક અને ખારી લાગતી હતી, તે ઇકામુદ્દૌલાને તેણે કડક સબ ફરમાવી હતી; અને પોતાની અંતરવ્યથાને દાખી દઈ દીકરીને દુઃખના ખાડામાં હડસેલતો હતો. સુલ્તાન કુલિખાની માન્યતા હતી કે, એણે જ તે કીમતી કાગળો ચોર્યા હતા, તે નસૂસ છે, તે દુશ્મનનો માણસ છે, અને તે દેશના હિતની આડે આવે છે, માટે એને સબ ફરવી એ મુનાસિબ છે.

દિલશાદ એક ટરો પોતાના ભાવી પ્રિયતમના સામું જોઈ રહી હતી. તેના શ્વાસોશ્વાસમાં ઇકામુદ્દૌલા દમ ધુંટાતો હતો; તેની રોરગમાં તે રક્ત બની વહેતો હતો; તેના રોમેરોમમાં તેના નામના સૂર ઉઠતા હતા. તેણે પહેલાં કદિ આવી લાગણી અનુભવી ન હતી. જેમ કોઈ નદીના પ્રવાહમાં સ્વચ્છ વિચ્છ તણાચો નય તેમ તેનો આત્મા તણાચો જતો હતો. તેને લાગતું હતું કે, ગમે તેમ થાય તો પણ ઇકામુદ્દૌલાને ખ્યાવવો જોઈએ. અહા! તે તેને ચહાતી ન હતી એવા પણ દિવસો હતા; તે તેને ધિક્કારતી હતી એવા પણ વખત હતા, અને પત્ર મળતાંની વાર તેની પાસેથી ચાલી જઇશ, એવા વિચારો પણ તેને આવતા હતા. પણ એ સર્વ ક્યાં જતું રહ્યું? પોતે જ દિલ ગુમાવી બેઠી. તેના પોતાના પર તેની મોહન શક્તિની અસર પૂરેપૂરી જમી ગઈ. બચની વખતે તે તેને જ આશરે ગઈ હતી, અને તેના ભૂજબળથી તેણે તે બચનો પ્રતિહાર કર્યો હતો. અને અત્યારે? અત્યારે તેણે પોતાના દિલ પરનો કાબુ ખોઈ દીધો હતો. ઇકામુદ્દૌલા શૌર્ય, ઇકામુદ્દૌલા ઔદાર્ય, ઇકામુદ્દૌલા સાહસે તેનાં દીલમાં અગ્નિ પેદા કર્યો હતો. એક પ્રેમના સખ્ત અંકાપાત આગળ તેના ખીલ વિચારરુપી શુષ્ક પાંદડાં ખરી ગયાં હતાં. તેને આ વેળાએ ન હતી વરંડાવની પરવા, કે ન હતી તેને પિતાના સંરક્ષણની પરવા. તે માત્ર ઇકામુદ્દૌલા જ ઝાંખતી હતી, તેનો આત્મા ઇકામુદ્દૌલા બની ગયો હતો. તે હળવેથી ઇકામુદ્દૌલા પાસે ગઈ, અને તેની સોડમાં બસી રહી. તેણે તેના સામું જોયું, અને તે તેના અંતરના ભાવ કળી ગયા.

“હજરત!” મલેક મુબારકે કહ્યું, “હજી પણ વિચાર કરો, જુઓ, આપના એ પત્રના આપવાથી આપના પર રહમના વાદળમાંથી વર્ષાદ વરસશે. આપ છૂટી જશો. આપ ઇશક અને મુહમ્મદના દમ ભરશો, અને આપ ચહાઓ છો તેને પણ મેળવી શકશો. હજરત! શિર સલામત પધડી જાતેરી, સમજ્યા? આપને શું આપની હંદગી ખારી નથી? જોલો, આપ મોતને પસંદ કરો છો, યા હંદગીને ચહાઓ છો? ખેમાંથી આપને વધારે ખારું શું છે?”

કોણ જાણે, મલેક મુબારકના દિલમાં એકાએક આ શું થઈ આવ્યું? તે મરતાં સૂધી દિલશાદને છોડવા ચહાતો ન હતો, પણ એક પત્રના બદલામાં તે તેને છોડવા રાજી છે, એમ એક ઇશારામાં જણાવી દીધું. અહા! સલ્તનતની, હાકમીની હવસ કેવી ખૂરી ચીજ છે!

“હજરત! શોઓ,” મલેક મુબારકે ફરીથી કહ્યું; “વિચાર કરવાનો વખત નથી. ‘હા’ કે ‘ના’ જલ્દી કહો. હંદગી યા મોત, શું પસંદ છે?”

“મોત,” ઇકામુદ્દૌલાએ તેની તરફ જોઈ જવાબ આપ્યો. તે દાલતામાં કોઈ બાધુંકર્ણ નહિ. દિલશાદ એક ટરો ઇકામુદ્દૌલાના સામું જોઈ રહી. તેણે પોતાના

અંગરખામાં હાથ નાંખ્યો, અને કંધક તેમાંથી કાઢ્યું. અને જર લઈને તેના ચીરે ચીરા કર્યા.

“હજરત મુબારક !” ઇક્રામુદ્દીલાએ કહ્યું, “આપે કગાઈ કરીને એક સાદા પત્રપર દસ્તખત કરાવી લીધા હતા. આપે આપનો સ્વાર્થ સાધવા માટે નીચ યુક્તિ વાપરી, દગાબાજીથી સુલ્તાન કુલિખાની સહી કરાવી લીધી હતી; પણ તે પત્ર હવે આપના હાથમાં ફરીથી આવવાનો નથી. મેં સુલ્તાન કુલિખાને હમ્મેશને માટે તમારા પાપી પંઝામાંથી મુક્ત કર્યા છે. તેઓ હવે તમારી ધમકીથી બીજે એમ નથી. આ પત્ર આ અગ્નિને સ્વાધીન કરું છું.”

મલેક મુબારક તે સગી તરફ દોડ્યો, પણ ઇક્રામુદ્દીલાની તરવાર તેના કાષમાંથી મુક્ત થઈ, મલેક મુબારકની છાતીને આલિંગવા દોડી. આ જોતાં જ તે ઘેચાર ડગલાં પાછો કર્યો.

ગભરાઈ, શોક અને હતારા થઈ નિરાશાના પૂતળાની માફક મલેક મુબારક હસો રહ્યો. તેનો ચેહેરા સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો, પણ એક ક્ષણમાં તેના ગુસ્સાએ તેની બીજી લાગણીને હાંકી કાઢી. તે સુલ્તાન કુલિખાને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો,

“આપે આ બદિસચર આદમીને ખૂનની સળ ફરમાવી છે. આ નસૂસને શૂળીએ ચઢાવવા કહ્યું છે, તો જલ્દીથી એને જલ્દાદને સ્વાધીન કરો. એ ખરી વાત છે કે, આપના એ પત્રને બાળી નાંખી, આપને મારા પંઝામાંથી છોડવ્યા છે, પરંતુ તેમ કરવામાં તેણે આપની મહેરબાની મેળવવા આપને લાંચ આપવા ચત્ર કર્યો છે. તે નસૂસ છે, નીચ છે, અને તેણે કિંમતી દસ્તાવેજો ચોર્યા હતા એ પૂરવાર થયું છે. હવે તેને ફરમાવેલી સળ આપ પાછી ફેરવી શકો એમ નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાએ લાલચોળ આંખોએ મલેક મુબારકના સામું જોયું.

“હજરત !” સુલ્તાન કુલિખાએ કહ્યું, “મને મારું કર્તવ્ય શિખવવાની આપને જરૂર નથી. હું તે સારી રીતે સમજું છું, અને જો મારે પોતાને છોડાવવો હોય, તો મને કોઈ રોકનાર નથી. મને તેમ કરતાં કોઈ અટકાવે એમ નથી. આપ કહો છે કે, એમણે તે પત્ર બાળી મને લાંચ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે; એ વાત તફ્ફન ખોટી છે, હડહડતું નહીં છે. નીચતાથી, દગાબાજીથી પત્ર મેળવવો એ એક નૂદી વાત છે, અને અનાયાસે હાથમાં આવેલાં એવાં સાધન ન વાપરતાં ઉદાર બુદ્ધિથી તેનો નાશ કરવો, એમાં દિલ્લરિયાવપણું કેટલું છે, તેની કદર હું સારી રીતે કરી શકું એમ છું. એમણે જે મહાન સ્વાર્થસાગ કર્યો છે, તેની કિંમત હું સારી રીતે કરી શકું છું, અને ધન્યું છું કે, પરમેશ્વર કરે ને એમનાપર આવેલું તોહોમત ટળી જાય. તેઓ નિર્દોષ સાબીત થાય તો મને આખી દુનિયાનું રાજ મળ્યો ખરોખર આનંદ થાય. પણ શું કરું? ન્યાયના મોં આગળ હું લાચાર છું. મારા કર્તવ્યથી હું પાછો ડગી શકતો નથી, પરંતુ હું તે પાક પરવરદિગાર ગંફકુર રહિમને પ્રાર્થના કરું છું કે, તેઓને નિર્દોષ સાબીત કરી, તેમના માણ બચાવે. દિલ્લશાદ મારી નૂરેતબરવું રક્ષણ કરવા હું સમર્થ છું. તેની મરજી વિરુદ્ધ, તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું તેને કોઈને સોંપવાનો નથી.”

મલેક મુબારક ધનાયતખાં તરફ વળ્યો, અને કહ્યું,

“હજરત ! આપે જ ઇ-સાફ કર્યો છે. આ માણસ દોષિત કર્યો છે, તો હવે

પછી બીજું બધું.” આ કારણને લીધે જ તેણે ઇકામુદ્દૌલા, જેનાપર પોતાની પુત્રી નંનિસાર કરતી હતી, જેના વગર તેને હંદગી શુષ્ક અને ખારી લાગતી હતી, તે ઇકામુદ્દૌલાને તેણે કડક સજા ફરમાવી હતી; અને પોતાની અંતરવ્યથાને દાખી દઈ દીકરીને દુઃખના ખાડામાં હડસેલતો હતો. સુલ્તાન કુલિખાંની માન્યતા હતી કે, એણે જ તે કીંમતી કાગળો ચોર્યા હતા, તે નસૂસ છે, તે દુશ્મનનો માણસ છે, અને તે દેશના હિતની આડે આવે છે, માટે એને સજા કરવી એ મુનાસિબ છે.

દિલશાદ એક ટશે પોતાના ભાવી પ્રિયતમના સામું જોઈ રહી હતી. તેના શ્વાસોશ્વાસમાં ઇકામુદ્દૌલા દમ ધુંડાતો હતો; તેની રોગશમાં તે રક્ત બની વહેતો હતો; તેના રોમેરોમમાં તેના નામના સૂર ઉઠતા હતા. તેણે પહેલાં કદિ આવી લાગણી અનુભવી ન હતી. જેમ કોઈ નદીના મવાહમાં સ્વેચ્છા વિરુદ્ધ તણાયો જાય તેમ તેનો આત્મા તણાયો જતો હતો. તેને લાગતું હતું કે, ગમે તેમ થાય તો પણ ઇકામુદ્દૌલાને બચાવવો જોઈએ. અહા! તે તેને ચહાતી ન હતી એવા પણ દિવસો હતા; તે તેને ધિક્કારતી હતી એવા પણ વખત હતા, અને પત્ર મળતાંની વાર તેની પાસેથી આલ્હી જઈશ, એવા વિચારો પણ તેને આવતા હતા. પણ એ સર્વ ક્યાં જતું રહ્યું? પોતે જ દિલ ગુમાવી બેઠી. તેના પોતાનાપર તેની મોહન શક્તિની અસર પૂરેપૂરી જામી ગઈ. બચની વખતે તે તેને જ આશરે ગઈ હતી, અને તેના ભૂજબળથી તેણે તે બચનો પ્રતિહાર કર્યો હતો. અને અત્યારે? અત્યારે તેણે પોતાના દિલપરનો કાણુ ખોઈ દીધો હતો. ઇકામુદ્દૌલા શૌર્ય, ઇકામુદ્દૌલા ઔદાર્ય, ઇકામુદ્દૌલા સાહસે તેનાં દીલમાં અગ્નિ પેદા કર્યો હતો. એક પ્રેમના સખ્ત ઝંઝાપાત આગળ તેના બીજા વિચારરૂપી શુષ્ક પાંદડાં ખરી ગયાં હતાં. તેને આ વેળાએ ન હતી વરંગુલની પરવા, કે ન હતી તેને પિતાના સંરક્ષણની પરવા. તે માત્ર ઇકામુદ્દૌલા જ ઝાંખતી હતી, તેનો આત્મા ઇકામુદ્દૌલા બની ગયો હતો. તે હળવેથી ઇકામુદ્દૌલા પાસે ગઈ, અને તેની સોડમાં ઉભી રહી. તેણે તેના સામું જોયું, અને તે તેના અંતરના ભાવ કળી ગયા.

“હજરત!” મલેક મુબારકે કહ્યું, “હજી પણ વિચાર કરો, જુઓ, આપના એ પત્રના આપવાથી આપનાપર રહમના વાદળમાંથી વર્ષાદ વરસશે. આપ છૂટી જશો. આપ ઇશક અને મુહમ્મતના દમ ભરશો, અને આપ ચહાઓ છો તેને પણ મેળવી શકશો. હજરત! શિર સલામત પધડી જોતેરી, સમજ્યા? આપને શું આપની હંદગી ખારી નથી? જોલો, આપ મોતને પસંદ કરો છો, યા હંદગીને ચહાઓ છો? જેમાંથી આપને વધારે ખ્યારું શું છે?”

કાણુ જાણે, મલેક મુબારકના દિલમાં એકાએક આ શું થઈ આવ્યું? તે મરતાં સૂધી દિલશાદને છોડવા ચહાતો ન હતો, પણ એક પત્રના બદલામાં તે તેને છોડવા રાજી છે, એમ એક ઇશારામાં જણાવી દીધું. અહા! સલ્તનતની, હાકમીની હવસ કેવી ખૂરી ચીજ છે!

“હજરત! શોચો,” મલેક મુબારકે ફરીથી કહ્યું; “વિચાર કરવાનો વખત નથી. ‘હા’ કે ‘ના’ જાહેર કરો. હંદગી યા મોત, શું પસંદ છે?”

“મોત,” ઇકામુદ્દૌલાએ તેની તરફ જોઈ જવાબ આપ્યો. તે દાલનામાં કોઈ ખોલ્યુંકું નહિ. દિલશાદ એક ટશે ઇકામુદ્દૌલાના સામું જોઈ રહી. તેણે પોતાના

અંગરખોમાં હાથ નાંખ્યો, અને કંઈક તેમાંથી કાઢ્યું અને ઝટ લંબને તેના ચીરે-ચીરા કર્યાં.

“હજરત મુબારક!” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું, “આપે ઠગારી કરીને એક સાદા પત્રપર દસ્તખત કરાવી લીધા હતા. આપે આપનો સ્વાર્થ સાધવા માટે નીચ યુક્તિ વાપરી, દગાબાજીથી સુલ્તાન કુલિખાંની સહી કરાવી લીધી હતી; પણ તે પત્ર હવે આપના હાથમાં ફરીથી આવવાનો નથી. મેં સુલ્તાન કુલિખાંને હમેશને માટે તમારા પાપી પંજામાંથી મુક્ત કર્યા છે. તેઓ હવે તમારી ધમકીથી ખીએ એમ નથી. આ પત્ર આ અગ્નિને સ્વાધીન કરું છું.”

મલેક મુબારક તે સગડી તરફ દોડ્યો, પણ ઇકામુદ્દીલાની તરવાર તેના કાપમાંથી મુક્ત થઈ, મલેક મુબારકની છાતીને આલિંગવા દોડી. આ ભેટાં ૪ તે બેચાર ડગલાં પાછો ફર્યો.

ગભરાટ, શોક અને હતાશ થઈ નિરાશાના પૂતળાની માફક મલેક મુબારક હલો રહ્યો. તેના ચેહેરા સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો, પણ એક ક્ષણમાં તેના ગુસ્સાએ તેની ખીજ લાગણીને હાંકી કાઢી. તે સુલ્તાન કુલિખાંને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો,

“આપે આ બદ્દિસચર આદમીને ખૂનની સળ ફરમાવી છે. આ બસૂસને શૂળીએ ચઢાવવા કહ્યું છે, તો જલ્દીથી એને જલ્લાદને સ્વાધીન કરો. એ ખરી વાત છે કે, આપના એ પત્રને બાળી નાંખી, આપને મારા પંજામાંથી છોડવ્યા છે. પરંતુ તેમ કરવામાં તેણે આપની મહેરબાની મેળવવા આપને લાંચ આપવા ચત્ર કર્યો છે. તે બસૂસ છે, નીચ છે, અને તેણે કિંમતી દસ્તાવેજો ચોર્યા હતા એ પૂરવાર થયું છે. હવે તેને ફરમાવેલી સળ આપ પાછી ફેરવી શકો એમ નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ લાલચોળ આંખોએ મલેક મુબારકના સામું જોયું.

“હજરત!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “મને મારું કર્તવ્ય શિખવવાની આપને જરૂર નથી. હું તે સારી રીતે સમજું છું, અને જો મારે પોતાને છોડાવવા હોય, તો મને કોઈ શંકનાર નથી. મને તેમ કરતાં કોઈ અટકાવે એમ નથી. આપ કહો છે કે, એમણે તે પત્ર બાળી મને લાંચ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે; એ વાત તદ્દન ખોટી છે, હડહડતું ભૂંડ છે. નીચતાથી, દગાબાજીથી પત્ર મેળવવો એ એક ભૂદી વાત છે, અને અનાયાસે હાથમાં આવેલાં એવાં સાધન ન વાપરતાં ઉદાર બુદ્ધિથી તેના નાશ કરવો, એમાં દિલદરિયાવપણું કેટલું છે, તેની કદર હું સારી રીતે કરી શકું એમ છું. એમણે જે મહાન સ્વાર્થલ્યાગ કર્યો છે, તેની કિંમત હું સારી રીતે કરી શકું છું, અને ઇચ્છું છું કે, પરમેશ્વર કરે ને એમનાપર આવેલું તોહોમત ટળી નય. તેઓ નિર્દોષ સાબીત થાય તો મને આખી દુનિયાનું રાજ મળ્યા બરોબર આનંદ થાય. પણ શું કરું? ન્યાયના મોં આગળ હું લાચાર છું. મારા કર્તવ્યથી હું પાછો ડગી શકતો નથી, પરંતુ હું તે પાક પરવરદિગાર ગફકુર રહિમને પ્રાર્થના કરું છું કે, તેઓને નિર્દોષ સાબીત કરી, તેમના માણુ ખચાવે. દિલશાદ મારી તૂરેનજરૂર રક્ષણ કરવા હું સમર્થ છું. તેની મરજી વિરુદ્ધ, તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું તેને કોઈને સોંપવાનો નથી.”

મલેક મુબારક ઇનાયતખાં તરફ વળ્યો, અને કહ્યું,

“હજરત! આપે જ ઇસાફ કર્યો છે. આ માણસ દોષિત કર્યો છે, તો હવે

શિક્ષા અમલમાં મૂકવામાં વિલંબ થાય એ શા માટે લેઈએ? આપ સિપાઈઓને હુકમ કરો કે, આવીને આ કૈદીને અહીંથી લઈ લય, અને શિક્ષા અમલમાં આણે.”

ઈનાયતખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. તે સુલ્તાન કુલિખાંના સારું લેઈ રહ્યો. સુલ્તાન કુલિખાંનું મન ભારે વિમાસણમાં પડ્યું હતું. શું કરું? તેના તેને સુઝ પડતી નહિ. ઇકામુદ્દૌલાના વીરોચિત અને શુદ્ધચોચિત વર્તનથી તેના દિલપર અસર થઈ હતી; પરંતુ પોતાનું કર્તવ્ય નગૃત કરી, પત્યર સમાન હેર કરી તેણે ઇનાયતખાંને કહ્યું,

“ખ્યારે અજબ! ઇન્સાફ એ ઇન્સાફ છે. આ હજરતે આજે જે કામ કર્યું છે, તેને માટે હું સદા તેમનો ઋણી રહીશ. મરતાં દમ સૂધી હું તેમનું આ કાર્ય આ સ્વાર્થત્યાગ વિસરીશ નહિ; પરંતુ હું ન્યાયના માર્ગથી એક ડગ પણ પાછે ફરીશ નહિ. ઇનાયતખાં! સિપાઈઓને બોલાવો. હજરતને મેં શિક્ષા કરી છે ખરી. પણ તે એક બહાદુર સૈનિકને ઉચિત માનથી તે શિક્ષા અમલમાં આણવા કહેજો.”

ઈનાયતખાં બહાર ગયો. દિલશાદ ચિસ પાડી પોતાના પિતાને પગે પડી કાલાવાલા કરતી, રડતી રડતી કહેવા લાગી,

“અખ્ખાનન! શું આપના દિલમાં રહમ નથી? શું આપનું હૈયું કૌલાદનું છે? માનો, કે હજરતે આપના કિમતી દસ્તાવેજ ચોર્યાં હતા; માનો, કે એઓ નસૂસ છે; માનો, કે એઓ ચોર છે, પણ એમણે એક કાર્યથી એ સઘળું ધોઈ નાખ્યું છે. એમણે એ કીંમતી પત્રનો, એ બાલતા કાગળનો ઉપયોગ કર્યો નથી એટલું જ નહિ, પણ ખીલને ઉપયોગ કરતાં અટકાવ્યા છે. જો એ ધારત તો એ પત્રવડે આપની હાકેમગીરી ઝુંટવી લેત, જો એ ધારતે તો આ શિક્ષામાંથી છૂટી જત, જો તેઓ મનપર લેતે તો આપના દુશ્મનના હાથ બમણા મજબૂત કરત; પણ તેમ ન કરતાં, જનના લોગે તેમણે આપની આબ્રુને જાળવી છે. આપની હંદગીને ભયંકર જોખમમાંથી ઉગારી છે. અખ્ખા, ખ્યારે અખ્ખા! આપ વિચાર કરો. દયાની ખાતર, એમણે આપને માટે શું કર્યું છે તેની ખાતર, કંઈ નહિ તો આપની આ દીકરી ખાતર, તેના પ્રાણ બચાવો. હું પગે પડું છું; હું માત્ર આટલું જ માગું છું. શું આપ મારી એટલી માગણી કબૂલ નહિ રાખો?”

ઈકામુદ્દૌલા આ દેખાવ તરફ ટગર ટગર લેઈ રહ્યો. તેણે આંસુભર્યા વિલાયલા મોંએ તુષારખંદુવેષિત સ્નાન કમળની શોભા ધારણ કરી હતી.

સુલ્તાન કુલિખાંનો ચેહેરો ભવ્ય અને વિકારરહિત ભાસતો હતો. તે ચેહેરામાં દયાનો છાંટો જણાતો ન હતો, છતાં તે ફૂરતાના સ્પર્શથી રહિત હતો. તેણે લાગણીરહિત સ્વરે કહ્યું,

“દિલશાદ! દિલશાદ! તું મારા ઘરનું એજવાણું છે, તું મારી નૂરેનજર છે, એ કબૂલ. પરંતુ જો દીકરીનો પ્રેમ મને બેઠમાની શીખવતો હોય, મને મારા કર્તવ્યમાર્ગથી ભ્રષ્ટ કરતો હોય, મારા દેશહિતની આડે આવતો હોય, તો મને તેવા પ્રેમની ગરજ નથી. ઓ ખોદ્માક! અરે, મારા હૈયામાં શું થાય છે? અરે, મારા કાનમાં આ કોણ મધુરો ગણગણાટ કરે છે? નહિ, નહિ; હું તે સ્વરપર ધ્યાન આપીશ નહિ. આવ, આવ; સખ્તાર્ઈ! તું મારા હૈયાસ્પર્શી કિલ્લાપર પહેરો ભર કે રહમદિલી તેમાં પ્રવેશ કરે નહિ.”

દરવાજે ઉઘડ્યો. ઇનાયતખાં અંદર દાખલ થયો. તેની પાછળ સિપાઈઓ પણ અંદર આવ્યા.

ઉમરાવ સાહેબ! આમને મારો હુકમ કહી સંભળાવ્યો છે ને? તો બરસ. લઈ જવ આમને, અને શિક્ષા અમલમાં આવે, સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

દિલશાદ ઊઠી, દોડી, અને ઇકામુદ્દીલાને વળગી પડી.

“નહિ, હું નહિ મરવા દઉં,” તેણે કિકિયારી મારી કહ્યું; “જેઠું છું જે મને કોણ અળગી કરે છે? જો હજરતને ફાંસીની સજા ફરમાવવી હોય, તો ત્યાર પહેલાં મને પણ તેજ સજા ફરમાવો. જો એમના શરીરને વીંધી નાખવું હોય, તો પહેલાં મારા શરીરને વીંધી નાંખો. મારા શરીરને વીંધ્યા વગર એમનું શરીર વીંધાવા નહિ દઉં.”

“લઈ જવ, જલ્દીથી લઈ જવ,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

ઇકામુદ્દીલાએ દિલશાદને હળવેથી છૂટી કરી, તેને હજરત ઇનાયતખાંને સ્વાધીન કરી. એક પ્રેમભરી દૃષ્ટિ નાંખી સિપાઈઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું,

“હું તૈયાર છું.”

સિપાઈઓના નાયકે આજ્ઞા કરી કે, સિપાઈઓ હારબંધ પટાંગણ તરફ ચાલ્યા. તેમની સાથે ઇકામુદ્દીલા જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી, પણ તે એક અંખી પૂરતી.

દિલશાદ ઇનાયતખાંના હાથમાંથી છૂટી થઈ તેની પાછળ દોડવા ગઈ, પણ એટલામાં કાંઈએ દરવાજે બંધ કર્યો. તે ઇકામુદ્દીલાના નામનો પૂકાર કરવા લાગી. ખારણાને ઠોકવા લાગી. આખરે હતાશ થઈ તે પોતાના પિતા તરફ વળી ખોલી,

“શું આપને જરા પણ દયા નથી? શું આપ સર્વને કંઈ પણ કદર નથી? અહાહા! મરતાં મરતાં પણ જે ઉપકાર કરી ગયો તેનો આ બદલો! આ શું ઘટિત છે? યોગ્ય છે? ન્યાય્ય છે? પણ હાય! ઈશ્વરને ઘેર દયા નથી; નહિ તો આમ કેમ થાય? ઓ મારા ખુદા! હું આ શું જોઉં છું? મને મોત કેમ નથી આવતું?” એટલું કહી તેણે હાથવતી કપાળ કટવું, અને મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડી.

આણી તરફ મલેક મુબારક તે સગડી કે જેમાં તે પત્ર ભસ્મીભૂત થયો હતો ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો. એ પત્ર જો તેના હાથમાં હોત તો સુલ્તાન કુલિખાં તેના સપાટામાં આવત, અને તેણે કંઈ નહું જીવું કરી બતાવ્યું હોત. કંઈ નહિ તો વરજીલમાં તેણે સત્તા, પોતાની સત્તા ખેસાડી હોત. તેને આ સાંભરી આવતાં દિલમાં ચીરા પડવા લાગ્યા. તે પોતાના નસીબને દોષ દેવા લાગ્યો.

ઇનાયતખાં દિલશાદને પવન નાંખવા લાગ્યો, અને નોકરને ખોલાવી શયન-ગૃહમાં તેને લઈ જવા આજ્ઞા કરી. સુલ્તાન કુલિખાં પાપાણનાં પુતળાની માફક નિસ્તબ્ધ, જોણે તેની વિચારની કે વાચાની શક્તિ શુભ થઈ હોય તેમ ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું

પ્રેમની ઉપા

ધકામુદૈલા તે કિલ્લાના પટંગેલમાં હશે હતો. સામે સિપાઈઓની હાર ગાડવાઈ હતી, અને તેમની બાજુમાં તેમનો નાયકે હશે હતો. તે સુલ્તાન કુલિખાની ફરમાવેલી સબ અમલમાં મૂકવા તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પટંગેલમાં મસાલેનું અજવાળું ભડભડ બળતું હતું. રાત્રિ શૂન્યસુનકાર બાસતી હતી.

તે નાયકે ધકામુદૈલાને ઉદ્દેશી કહ્યું,

“હજરત! આપ તૈયાર છો?”

શાંત ગંભીર સ્વરે પ્રત્યુત્તર મળ્યો,

“સેવક તૈયાર છે. મારે ખુદાની બંદગી શુભરવી હતી તે હું શુભરવી શક્યો છું.”

તેઓ તેને લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. શાંત સુદ્રાએ મૃત્યુને અંભિગન કરવા જનાર આ વીર નર તરફ સંઘળાની આંખ ચોંટી હતી. સંઘળાનું ધ્યાન એક ટશે એની તરફ વળ્યું હતું. દરવાજાપરના પહેરેગીર પણ આ દેખાવે જોઈ રહ્યા હતા. તેઓ એમાં એવા તો મશગુલ થયા હતા કે, દરવાજામાં એક જણ તે વેળા દાખલ થઈ અંદર આવ્યું ગયું તેનું પેલું બાન તેમને રહ્યું નહિ.

ધકામુદૈલાનો ચહેરો શાંત અને ગંભીર હતો. દિલશાદના પ્રેમે તેની અંતર-વ્યથા પર અમૃતસિયન કર્યું હતું તેથી તેની યાતના દૂર થઈ હતી. એક પ્રકારનો આનન્દ તેના મનમાં થયો હતો, અને તેના હૈયામાં એક પ્રકારની હિંમત આવી હતી. મૃત્યુના ભયની લેશ પણ છાયા તેના મોંપર જણાતી નહતી. તે નિડરતાથી, નિઃશંકપણે પોતાની સબ ભાગવવા તૈયાર થયો હતો. તેનો આવા ભાવ જોઈ કેટલાકના મનમાં તેને માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તે સિપાઈઓનો નાયક કૂર સન્નતો આદેશ આપવા જતો હતો. તેના મોંથી સખ્તો અહાર પડવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં એક માણસ ધકામુદૈલા પાસે આવી સામે હશે.

“આપ કોણ છો?” નાયકે પૂછ્યું; “આપને અહીં શું કામ છે? આપ કોઈ ફકીર જેવા જણાઓ છો?”

“નામદાર સુલ્તાન કુલિખાં ક્યાં છે?” તે ફકીરે સવાલ કર્યો.

“અંદરના ઓરડામાં હજરત ખીરાજે છે,” નાયકે જવાબ વાળ્યો.

“તો આપ મહેરબાની કરી નામવરને અરજ શુભરો કે આપ અહીં પધારે. હું ઘણી અગત્યની ખબર લઈ આવ્યો છું. આ ખબર ઘણી જ જરૂરની છે, અને તે ખબરથી આ મોંઘસની સ્થિતિ બદલાઈ જવાનો સંભવ છે એટલું જ નહિ, પણ એ ખબરથી હજરતને પણ આનંદ અને સંતોષ થાય, તો તે નવાઈ જેવું નથી.”

“તો શું આપ હજરતને અહીં તેડાવવાં ચહાઓ છો?” તે નાયકે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, હા, સિપાઈસાલાર સાહબ!” ફકીરે જવાબ વાળ્યો; “આ ખુદાનો બંદો આપને એ જ અર્જ કરી રહ્યો છે.”

તરત જ એક સિપાઈને સુલ્તાન કુલિખાંને બોલાવવા માટે મોકલવામાં આવ્યો. અને થોડીવારમાં સુલ્તાન કુલિખાં, ધનાયતખાં અને મલેક મુબારક ત્યાં હાજર થયા.

“મને તેડવાને માટે આપે માણસ મોકલ્યો હતો?”

“હા, નામવર! આ બંદો આપના દર્શનનો ખ્યાલશમદ છે. ગરીબપનાહ! ઇંધક અગત્યની ખબર લઈને આવ્યો છું, માટે આપને તસ્દી આપવી પડી છે, જે માટે આપ મને ક્ષમા કરશો. આપ જાણીને ખુશ થશો કે, આલમપનાહના ઇંધકાલે ચારી આપી; દુશ્મનનાં મોં કાળાં થયાં, શાહે સલ્તનતની ફતેહ થઈ છે, તથા બાગી ઉમરાવો તેમને શરણ થયા છે, અને ગરીબપરવરે ઉદાર દિલથી તેઓને માફી બક્ષી છે, એટલું જ નહિ પણ જંગીર યાદી બક્ષી તેમને તેમની પક્કી પણ પાછી આપી છે. હું મારા આકા તરફથી આ ખત લાવ્યો છું. જેપરથી આપને સર્વ હકીકત વિદિત થશે.” એટલું કહી નમન કરી તે પત્ર સુલ્તાન કુલિખાના હાથમાં મૂક્યો. એક સિપાઈ મસાલ લઈ આગળ આવ્યો. સુલ્તાન કુલિખા પત્ર વાંચવા લાગ્યા. આપણે સુલ્તાન કુલિખાને તે પત્ર વાંચવા દઈ જરા ઐતિહાસિક ખીતા તરફ વળીએ.

વાચનારને અમે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે શાહ મહમૂદના વર્તનથી સલ્તનતના ઉમરાવોમાં ધણો અસંતોષ ફેલાયો હતો, અને કેટલાક મેકટપણે સુલ્તાનનું સ્વામિત્વ ફેંકી દઈ સ્વતંત્ર થવા પ્રયાન કરવા લાગ્યા હતા. આ ઉમરાવોમાં દસ્તુર દિનાર નામનો હળસી ગુલામ, જેના હસ્તકમાં કુલખર્ગ, સાગર, આલંદ વગેરે પ્રાંતો અને લીમા નદીની પાસેના પ્રદેશની સુબાગીરી હતી. તેણે સ્વતંત્ર થવાને પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. આ હેતુ સાધવાને માટે તેણે રાજ્યના કેટલાક ઉમરાવોને પોતાના પક્ષમાં લેવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો. અને કેટલાક તટસ્થ રહે તો શાહની સામેના પ્રયત્નમાં પોતાને ફતેહ મળે તે દરમ્યાન તેઓ તટસ્થ રહે એમ ધારી તેણે કેટલાક સ્તંભરૂપ ઉમરાવોને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધા હતા. મલેક અહમદ બહેરીની તેણે મદદ માગી, જે તેણે ધણી ખુશીથી સ્વીકારી; કારણ કે, દસ્તુર દિનાર એ દૃષ્ટિએ મલેક અહમદ બહેરીનો ભાઈ થતો હતો. ઇતિહાસના વાંચકોને એ વાત પરિચિત હશે કે વીર્ય-શાળી ઉમરાવ નિજમ-ઉલ-મુલ્ક, મલેક અહમદ બહેરીના પિતાએ, દસ્તુર દિનારને નાનપણમાં પોતાનો છાકરો કરી લીધો હતો, અને આ કારણને અંગે તે દસ્તુર દિનારને લશ્કરથી સહાય આપવા પ્રસ્તુત થયા હતા. દસ્તુર દિનારની ઇચ્છા એ હતી કે, જે સુલ્તાન કુલિખા આ કામમાં પોતાને મદદ આપે તો ઠીક, અને મદદ ન આપે તો તટસ્થ રહે તોપણ સંતોષજનક કામ પાર પડે, એટલા માટે તેણે પાયતખ્તમાંથી ઈકામુદ્દીવાને સંદેશ સાથે આ કાર્ય સિદ્ધ કરવા મોકલ્યો હતો. અને મલેક મુબારક જે દુધમાં અને દહીંમાં પગ રાખતો હતો તેને સાધી કામ લેવાનું હતું. આણી તરફ કાસિમ ખરિદ વછંદે-સલ્તનત જેના હાથમાં શાહ રમકડું હતું, જે શાહને પોતાની મરજી મુજબ નચાવતો હતો, તે મલેક મુબારકખાંના સ્વભાવથી પુરતી રીતે વાકેફગાર હતો, તેથી તેણે ખર્ચગીરિસાને બંદૂક તરીકે લ્યાં મૂકી હતી, અને તેની દ્વારા તે લ્યાંની હકીકતથી પૂરતો વાકેફ રહેતો હતો. આ પ્રમાણે દરેક જણ પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તત્પર થયા હતા. કાસિમ ખરિદને સુલ્તાન કુલિખા પ્રત્યે સદ્બંધ ન હતો, પરંતુ આવી વખતે શાહને કદાચ મદદ કરવા દોડી જાય એ સંભવિત હતું, અને કદાચિત ઈકામુદ્દીવા પોતાના કાર્યમાં સફળતા પ્રાપ્ત ન કરે તો એમ ખતવામાં

કંઈ મુશ્કેલી ન હતી. આ કારણને લઈને દસ્તુર દિનારે પોતાના એક બસસને. વરંગુલ મોકલ્યો હતો જેને આપણે ફકીરના વેશમાં જોયો હતો. ફરીથી વળી દિલશાદ અને ઇકામુદ્દોલા નસીમાબાદ તરફ જતાં હતાં ત્યારે તેમને તે રસ્તામાં મળ્યો હતો, અને દુશ્મનના માણસ સાથે લડતાં લથડીયાં ખાતાં તેઓ બંને નદીમાં ગળડી પડ્યા હતા. તે કીમતી દસ્તાવેજ ચોરવા અને સુલ્તાન કુલિખાને ત્યાં અટકાવવાની પેરવી માટે આવ્યો હતો; આપણે તેને ફરીથી મળીશું, પણ ત્યાર પહેલાં દસ્તુર દિનારે ઇકાવેલા બંડનું શું થયું તે જોઈએ.

કાસિમ ખરિદે જે આ ઉમરાવોના કાબાદાવા તોડવાને માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો તેણે શાહની ભંભેરણી કરી કે, મનસબદાર જેઓ તુર્ફદારની સાથે રહેતા હતા તેઓ શાહી સત્તાને અનાદર કરતા હોવાથી તેમને પાયતખ્ત બોલાવવા આ પ્રમાણે હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો. આ સંધિ જોઈ દસ્તુર દિનારે પોતાના નામનો ખુલ્લો વંચાવ્યો અને પોતાની સ્વતંત્રતા બહેર કરી, કેટલાક કિલ્લા કબજે કર્યા અને ત્યાંના અમલદારોને પદબ્રષ્ટ કર્યા. આ ખબર મળતાં જ કાસિમ ખરિદે યુસફ આદિલની મદદ માગી. યુસફે પોતાના અમલદાર ગબનફરબેગ, દરિયા-ખાન વગેરેને મોકલી આપ્યા, અને મહંમદશાહને અર્જ કરી કે તે પોતે શાહની ખીદ્મતમાં હાજર થયો હોત, પરંતુ તેમ કરતું કેટલાંક કારણોને લીધે ઉચિત નથી. પાછળથી યુસફ આદિલને ખબર મળી કે ખવાંબ જહાં મલેક અહંમદ અહેરીના કહેવાથી મોટું સૈન્ય લઈ દસ્તુર દિનારને મદદ કરવા બંધ છે; તથા મલેક અહંમદ અહેરી પણ સૈન્ય લઈ તેમને મળવા અને સહાય આપવા પ્રસ્તુત થયો છે. આ ખબર મળતાંની વાર યુસફ પંડે શાહની સેવામાં હાજર થયો. દસ્તુર દિનાર આઠ હજાર ઘોડેસ્વાર અને બાર હજાર પાયદળ, જે ખવાંબ જહાંના હાથ નીચે હવું તે સૈન્યસહ સામેા થયો, પરંતુ નસીબે ચારી આપી નહિ, અને તેને સખ્ત હાર ખાવી પડી, એટલું જ નહિ, પણ તે કેદ પકડાયો. મહંમદશાહે પોતાના વજીરની સલાહથી તેને ખાણુંડની સળ ફરમાવી હોત, પરંતુ યુસફ આદિલ જે કાસિમ ખરિદની પ્રબળ સત્તાને વધારે પ્રબળ થતી જોવા ઇચ્છતો ન હતો તેણે શાહને આ વિચાર ફેરવી નંખાવ્યો. શાહને તેને માફી અજ્જાવી ચરજ ગુજરી, જે શાહે કબૂલ રાખી, અને તેને તેની તુર્ફદારી પાછી અપાવી. મલેક અહંમદ અહેરીને આ સમાચાર મળતાં તે અડધે રસ્તેથી જ અહંમદનગર ચાલી ગયો.

આમ જે બંડમાં સુલ્તાન કુલિખાને સામેલ કરવા માગતા હતા, અને તેના વિરુદ્ધ કાબાદાવા ચાલતા હતા, તેમાં ન તો સુલ્તાન કુલિખાં કંઈ ભાગ લઈ શક્યા વા ન દુશ્મનો કંઈ કરી શક્યા. ઘરની ખટપટમાં તેઓ ત્યાં જ રોકાઈ પડ્યા.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ ફકીર તરફ જોઈ કહ્યું:—

“ત્યારે આપ ફકીર નહોતા પણ બસૂસ છો, નહિ વારુ? મેં તમને ફકીર નાણી માન આપ્યું અને જતા કર્યા; પણ તમે બસૂસ થઈને પાછા ફર્યા?”

“નહિ નામવર!” ફકીરે જવાબ આપ્યો, “હું તો અત્યારે એક પ્રતિનિધિ તરીકે આવું છું. જ્યારે હું આપને ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે રસ્તામાં બારે મુસિબત નડી. મને પ્રથમ તો ચિત્તાઓએ ફાફરી ખાવા માંજ્યો. તેમના સપાટામાંથી ફટ્કો, ત્યારે બે બદમાશોએ મારાપર હુમલો કર્યો. એકને છોડવ્યો, પણ બીજો

તો ઝુકની માફક વળગ્યો. અમે બંને જણ નદીમાં પડ્યા, પણ ખુંદાની મહેરથી હું મારી બંને બચાવી શક્યો. રસ્તામાં મને એ માણસો આ તરફ આવતા મળ્યા. તેઓને મને શોધી કાઢવાનો આદેશ હતો, અને જો હું ન મળું તો આ ખત અપિય પહોંચાડવાને તેમને ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. હજરત! આપ જોશો કે, મેં મારી ફરજ અદા કરી છે.”

“નીચ, બદમાશ! પાછા!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું; “પણ મારી દીકરીનાં લગ્ન તો તારે હાથે જ થયાં હતાં ને?”

“નહિ હજરત!” તે બસૂસે કહ્યું, “નામવર! શાહનદી સાહિબાનાં લગ્ન થયાં જ નથી. હજી તેઓ કુંવારાં છે. આ વાતની આપને ખબર નહિ હોય, પણ હજરત ઇકામુદ્દીલા આ વાત જાણતા હતા. મેં આ વાત ન જણાવવા દશ દિવસ સૂધી મના કરી હતી. કારણ કે દશ દિવસમાં હું ક્યાંનો ક્યાં પહોંચી ગયો હોત તે આપના જાણવામાં આવત નહિ.”

“દિલશાદનાં લગ્ન થયાં નથી! એ શી રીતે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“હજરત! આ ખંદાની ગુસ્તાખી માફ કરો તો બધી હકીકત આપને જાણાવું.”

“અત્યારે તો ગુસ્તાખી માફ કરવાની વાત કરે છે, પણ વળી વધારામાં ઇનામ પણ માગી લેને?” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“ઇનામ આપો તો નામવર! આપની દયા, આપના દયાળુ હૃદયની કીર્તિ જાહેરાશન છે.”

“વારુ, પણ હકીકત શી છે તે તો જાણાવ,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“હજરત! પણ ખતાની માફી કબૂલ છેને?”

“કબૂલ, કબૂલ, કંઈ નહિ તો જોઈ લેવાશે. તારી હકીકત શી છે, તે પ્રથમ જાણાવ.”

“વારુ તો ગરીબ પનાહ!” ફકીરે કહ્યું, “આપ આ પત્ર પરથી જાણી શક્યા હશે કે બંદો ખરેખર ફકિર નથી, પરંતુ બસૂસ છે. મને હજરત દસ્તુર દિનારખાંએ એક કઠિન કામની સોંપરત કરી હતી, અને તે એ કે, આપના કેટલાક કીમતી દસ્તાવેજ મારે છૂપી રીતે કાઢી લેવાના હતા, અને આપને અને તો અમારા પક્ષમાં સામેલ કરવા; નહિ તો, બીજી કંઈ બાજુ રચી આપને આ વેળાએ શાહને મદદ કરવા જતા અટકાવવા. જ્યારે હું વરંગુલ આવ્યો ત્યારે કેટલીક હકીકતથી હું વાકેફગાર હતો, અને કેટલીક હકીકત ત્યાં આવી જાણી. આપને ત્યાં હું આવીને રહ્યો, ત્યારે આપે મારી સેવામાં એક બાંદીને રોકી હતી. આ બાંદીના કહેવાથી હું જાણી શક્યો કે, શાહનદી સાહિબા દિલશાદખાનમ મલેક સુબારકખાં સાથે અંતરથી લગ્ન કરવા રાજ નથી, પણ કંઈક કારણસર તેઓ તેમ કરવા પ્રસ્તુત થયાં છે. તે બાંદીએ આ લગ્ન ન થાય તો ઠીક એમ ઇચ્છા દર્શાવી. આ ઉપરાંત બીજી બીના એમ બની કે, ખયરુન્નિસા જે જાહેરમાં મલેક સુબારકખાંને ત્યાં રહેતી હતી, પરંતુ ખરેખરી રીતે તો તે સામા પક્ષમાં બળેલી હતી, અને જ્યારે તે કબી ગઈ કે, મલેક સુબારકના વિચાર શાહનદી સાહિબા સાથે લગ્ન કરવાનો છે, ત્યારે તેણે મલેક સુબારકખાંપર વેર લેવા નિશ્ચય કર્યો. અને આ શાદી અને તો અટકાવવી એમ મને આગ્રહપૂર્વક આજીજ કરી. મેં પણ ધાર્યું કે, આ વાટાળામાં આપ કદાચ અહીં જ રહી પડશો તેથી એ કામ માથે ઉઠાવ્યું, અને

મને એમ પણ લાગ્યું કે, એમ કરવાથી શાહજહાદી સાહિબાં જ્યારે ખરી હકીકત જાણશે ત્યારે ખૂશી થશે. આથી તે બાંદીને મેં સાધી. ઝુલ્ફનની એક દૂરની સગી તેને તે દિવસે મળવા આવી હતી; એને શાહજહાદી સાહિબાંનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, અને શાહજહાદી સાહિબાંને તો એક પ્રકારના નશાની દવા ફીંપી હતી જેથી તેઓ નશામાં ચૂર એક ચોરડીમાં સુતાં હતાં. લગ્ન ઉતાવળમાં થવાનાં હતાં એથી કોઈના સમજવામાં આ વાત આવી નહિ. તે બાંદીની સગી તરત બીકની મારી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. શાહજહાદી સાહિબાં, જ્યારે નશામાંથી જાગૃત થયાં ત્યારે એમ જ સમજ્યાં તેમનાં લગ્ન થઈ ચૂક્યાં હતાં. આપ જોઈ શકશો કે આ કામ કરવામાં મારી મુશ્કેલી જોડી ન હતી.

“બીજી વાત એ છે કે, આ હજરતને આપના કાગળ ચોરનાર તરીકે પકડવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તેઓ તદ્દન નિર્દોષ છે. માત્ર તેઓ સંજોગના ભોગ થઈ પડ્યા હતા; કારણ કે એ કામ કરનાર આ સેવક હતો. જ્યારે આપ આપનાં કમરામાં બંદાને એકલો છોડી ચાલી ગયા ત્યારે આ કમતરીને લાગ મળતાં સંદુક ઉઘાડી તે કાગળો કાઢી લીધા હતા, અને તેની નકલ ઉતારી લીધી હતી. હું એ કાગળો પાછા મુકવા જતો હતો એજ વખતે આપને હજરત ઇક્રામુદ્દૌલા સાથે ત્યાં દીઠા. મારા હાથમાં કાગળો જોતાં જ આપને વેહેમ આવશે, અને મને કદાચ પકડશે, એમ ધારી સમયસૂચકતાથી તે કાગળોને મેં હજરત ઇક્રામુદ્દૌલાનાં જમામાં સેરવી દીધા. મારી ધારણા એવી હતી કે લાગ મળતાં હું તે કાગળોને કાઢી લઈ પાછા હતા ત્યાં રાખી દઈશ, પરંતુ લાગ મળે શાનો? હજરત ઇક્રામુદ્દૌલા જમો પહેરી ચાલી નીકળ્યા. મેં તેમને ઘણી ઘસારત કરી, પણ તેઓએ મારા તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આપને કાગળ ન મળતાં આપે તેમની યુક્તિ પકડી, કાગળો તેમની પાસેથી મળી આવ્યા; તેમને ખેંચાવારે લેખી આપે બંદિખાનામાં નાખ્યા. આણી તરફ બીબી ખયરુન્નિસાએ રૌનક મહેલ છોડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓને અને હજરતને કંઈક આગળનો પરિચય હતો, અને તેમની જ દ્વારા તે જાણી શક્યો. હજરત પણ જે કામને માટે હું આવ્યા હતા તેવા જ પ્રકારના કામને માટે પધાર્યા હતા, તેથી બીબી ખયરુન્નિસાની તેમને છોડવવાની માંગણી પણ મેં સ્વીકારી. વળી અધુરામાં પૂરો મારે હાથે તેમને અન્યાય થયો હતો, તેથી મેં તેમને છોડવવા યુક્તિ રચી. તકદીરે તેમાં મને ચારી આપી. હજરતને મેં છૂટા કર્યા, અને આ લગ્નની હકીકતની લેખીત સાબીત તેમને સ્વાધીન કરી, અને કસમ ખવરાવ્યા કે દરો દિવસ પહેલાં એ કાગળ ફેડવો નહિ, અગર તેમાંની હકીકત કોઈને જણાવવી નહિ; કારણ કે દરો દિવસમાં તો હું ક્યાંનો ક્યાં પસાર થઈ જઈશ એની મને ખાત્રી હતી. બાદમાં ફરીથી હજરતનો અને શાહજહાદી સાહિબાંનો ભેટો થયો. દુશ્મનના માણસ સાથે લડતાં હું નદીમાં પડ્યો, પરંતુ યુદ્ધની મહેરથી બચી ગયો. તરત જ હું મારા આકાંતી હજરમાં જવા નીકળ્યો. પણ રસ્તામાં જ બે માણસો મળ્યા, જેઓ રુકો લઈ આપની હજરમાં આવતા હતા. તેમના કહેવાથી શાહે સ્વતંત્રની ફતેહના મુખારક સમાચાર મળ્યા, અને એ કાગળ લઈ હું આપની સેવામાં હાજર થયો. બાદની હકીકત તો આપને રોશન છે.”

“એ બદકાર! આજ તું તારા આકાંતો પત્ર લઈને આવ્યો છે એ ખરી

વાત. તારા તેવા સાત આકાની પરવા મેં કરી નહોત, અને તને ગરદન માર્યો હોત; પરંતુ જે કામને લીધે તને તારા ગુન્હાની માફી આપું છું. પહેલું તો એ કે, તેની નૂરેનજરનાં લગ્ન નથી થયાં એ વાત સાબીત કરી એ ઠીક છે; પણ એથી વધારે મહત્વની બાબત એ છે કે, તે એક નિરપરાધી આદમીની જાન જતી બચાવી છે, અને ભારે ખરાબ કામ થતું ચઢકાવ્યું છે.” ઇકામુદ્દૌલા તરફ વળી સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “પણ હજરત ! મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, આપે આ આદમીની લેખી કબુલાતનો ઉપયોગ કેમ કર્યો નહિ ? આ કહે છે તે કાગળ કયાં છે ?”

ઇકામુદ્દૌલા સ્થિર હોયો હતો ત્યાંથી આગળ સર્યો. તેણે આ સર્વ સાંભળ્યું હતું, અને અત્યારે તેનો આત્મા સ્વર્ગનો આનન્દ ભોગવતો હતો. તેનું દુઃખ અને મરણભય ટળી ગયાં હતાં. નવજીવન અને પ્રેમનાં રમ્ય સ્વપ્નાં તેની આંખો આગળ તરવરતાં હતાં. તે સુલ્તાન કુલિખાંનો પ્રશ્ન સાંભળી જરા આગળ સર્યો.

“આ બદમાશની કબુલાતનો આપે ઉપયોગ કર્યો કેમ નહિ ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ ફરીથી પૂછ્યું, “અને સજા કેમ પત કરી ?”

“નામવર ! વાત એ હતી કે, શાહબંદી સાહિબાએ તે પત્રનો નારો કરી નાંખ્યો હતો. જ્યારે અમે વરંગુલમાંથી ચાલી નીકળ્યાં અને આ જંગલના પહાડોમાં આવ્યાં, ત્યારે મોકો મળતાં તેમણે તે પત્ર મારા ખીસામાંથી કાઢી, તેના કટકેકટકો કરી ફેંકી દીધો. તેઓ આપને મલેક સુબારકના પંચામાંથી છાડવવાને એટલાં તો આતુર હતાં કે, તેમણે આગળપાછળનો વિચાર પેણુ કર્યો નહિ, અને તેમણે પોતાને હાથે પોતાની નિર્દોષતાની સખૂતનો નાશ કર્યો.”

“ખરે ? તો આપે મને આ વાત આપનો ઇન્સાફ કરતી વખતે શો માટે ન જણાવી ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“કારણ કે, આપે મારા કથનપર ભાગ્યે જ વિશ્વાસ રાખ્યો હોત ! સખૂત તો હતી નહિ, ને તેના નાશની યાદ આપી શાહબંદી સાહિબાનું દિલ રંજ કરવું, એ ઠીક ન હતું.”

આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા, એટલામાં મલેક સુબારક કોઈના બેવામાં ન આવે તેમ ત્યાંથી પોળારા ગણી ગયો. સઘળાનું મન આ ખૂશ ખબરમાં મશગુલ હતું, અને તેઓનું ધ્યાન ઇકામુદ્દૌલાપર વળ્યું હતું.

“હજરત !” સુલ્તાન કુલિખાંએ આનંદવ્યંજક મંદ સ્વરે કહ્યું, “આપ સુક્ત છો. આપને મારે હાથે ગેરઇન્સાફ થયો છે. મેં આપને માટે ખોટા વિચાર બુદ્ધિયાં હતા, આપને એક નીચ જનસૂસ માની લીધા હતા, પરંતુ તે પાક રહિમકરિમની મહેરથી આપના પરના એ ઇલ્લમ નિરાધાર અને ખોટાં કર્યાં છે, અને આપનો સચ્ચાઈ ખૂરવાર થઈ છે. આપના દિલનો ચક્રાર મેં નામંજૂર કર્યો હોત, પરંતુ તે બીજાના કહેવાથી સાચો ઠરવામાં અધિક આનંદ થયો છે. અને આ ખૂશ ખબરથી બીજાઓનાં દિલ પણ આનંદથી નાચે છે. દિલશાદના દિલપર આપે કાળૂ મેળવ્યો છે, અને હું પણ તેને આપની સાથે શાદીની રત્ન આપું છું. ઈશ્વર આપને સુખી રાખે અને ભવિષ્યમાં ચઢતી કરે. દિલશાદ પછે કમરામાં ગંમગીન બેઠી છે, પરંતુ આપના દર્શનથી તેને આનંદ થશે, તેના સુકાયલા માણુમાં નવ જીવનનું અમૃત ફેંકશે.”

ધંકામુદૌલા તરત અંદર વળ્યો. તેની આંખો ગ્રેમ અને આનંદથી થન થન નાચતી હતી. તેની મુદ્રામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ભાસતો હતો. તેણે ચોરડામાં જતાં જોયું તો કોઈ મળે નહિ. બાલી બત્તી બળતી હતી. “શાહબદી સાબિયા !” કહી ધંકામુદૌલાએ જૂમ મારી, પણ તેનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. ધંકામુદૌલાનો જીવ હડી ગયો. તે નિરાશ થઈ બહાર આવ્યો. સામો જ તેને એક નોકર મળ્યો. ધંકામુદૌલાએ તેને પૂછ્યું,

“શાહબદી સાબિયા ક્યાં છે ?”

“કોણ ?” તે નોકરે આશ્ચર્ય પામી સામો સવાલ કર્યો.

“દિલશાદખાનમ !” ધંકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો.

“હાં, હાં, હજરત મલેક મુબારકમાં થોડી વાર થઈ તેઓને લઈ ચાલી ગયા. તેઓ વરંગુલ આજ જવાના હતા, અને તેઓ સિધાવ્યા.”

પૂતળાંની માફક ધંકામુદૌલા સ્થિર ઉભો રહ્યો. કાણુબર તેના હોશકોશ હડી ગયા. તેને મલેક મુબારક પર શુસ્સો આવ્યો, અને તે એવા આવેગથી કે શું કરવું, તેની તેને સુંઝ પડી નહિ. મલેક મુબારકે છેલ્લી ધડીએ તેના હાથમાં આવેલી બાજી વાળુસાડી. તે ચાલાકી કરી સાંથી સટકી ગયો; આ વિનયોત્સવને વખતે તેની મહેનતપર પાણી ફેરવ્યું. હાથમાં લીધેલો અમૃત કુંપ મોંએ માંડતા ઢળી ગયો. વૈરની પ્રબળ લાગણી હુતાશન માફક પ્રકટી આવી. તેણે મલેક મુબારક પર વૈર લેવા નિશ્ચય કર્યો. તેની આંખોમાંથી વૈરનો અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. તરત જ તે ઘોડાર બર્ણા ગયો, અને રાવતને પૂછ્યું,

“હજરત મલેક મુબારક ક્યાં છે ?”

“તેઓ થોડી વારપર અહીંથી રવાના થયા.”

“એકલા કે કોઈ સાથે હવું.”

“જ, સાથે કોઈ ખાતુ હતાં,” તે રાવતે જવાબ વાળ્યો.

“હીક તો એક ચપળ ઘોડો આણુ તો,” ધંકામુદૌલા જોલ્યો. ઘોડો આવતાંની વાર તે સ્વાર થઈ ચાલી નીકળ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં અને ઇનાયતખાં તેને દરબારમાંથી જતો જોઈ આલા બત્તી જોઈ રહ્યા. ધંકામુદૌલાનું ધ્યાન એક જ બાબતમાં લાગ્યું હતું. તેની પોતાની આસપાસની સ્થિતિનું ભાન ન હતું.

આકાશમાં ચંદ્ર હળી નીકળ્યો હતો. તેના ધવલ પ્રકાશમાં પૃથ્વી સ્નાન કરી રહી હતી. વૃક્ષો અને પર્વતોના શિખરોનો દૃશ્ય મનોહર જણાતો હતો. ધંકામુદૌલા નવ તરવાર હાથમાં લઈ ઘોડાને વેગથી દોડાવતો રસ્તો કાપતો હતો. પ્રથમ તો તેને રસ્તામાં સહેજ અડચણ નહી, પણ કંઈક પ્રેરણાથી તે વિચાર કર્યા વગર માર્ગ કાપવા લાગ્યો. રસ્તામાં ઘોડાની ખરીઓનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ દૃગ્ગોચર થવા લાગ્યાં. તે જોતાં અધિક ઉત્સાહથી ધંકામુદૌલા રસ્તો કાપવા લાગ્યો. વૃક્ષોમાંની ઘટામાંથી ગળાઇને ઠેકાણે ઠેકાણે ચંદ્રપ્રકાશ પડતો હતો.

એકાએક કારમી ચીસ ધંકામુદૌલાને કાને પડી. તેણે ઘોડાની લગામ પકડી કપી દિશામાંથી તે સ્વર આવતો હતો તે નક્કી કર્યું, અને તે દિશા તરફ ઘોડાને વાળ્યો. તે કિકિયારી દિલશાદની હોવી જોઈએ, એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું, અને ખરેખર તે કિકિયારી દિલશાદની જ હતી. આપણા નાયકે ઘોડાને વેગથી દોડાવ્યો. તે જૂમ, તે દયાને માટે પ્રાર્થના, તેને માર્ગદર્શક થઈ પડી. તે નદી

ઐજંગી ઢળાવપર થઈ આગળ ચાલ્યા. તીરની માફક ઘોડો જતો હતો. સ્પષ્ટ રીતે દિલશાદનો અવાજ તે પરખી શક્યો. તે મલેક મુબારકને આજીજી કરતી હતી. દયાને માટે લીખ મોંગતી હતી. જ્યારે તે નિષ્કુર ઉમરાવ તેની આ યાયનક સી કાઢતો હતો. જોતજોતામાં તેઓ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. દિલશાદ ધ્રુવાને માટે કોરોશ કરતી હતી. મલેક મુબારકે તેને ઘોડાપર આગળ બેસાડી હતી; ઘોડો કાણુમાં રહેવો કઠણ જણાતો હતો. સ્વચ્છ ચાંદરણામાં આ સર્વ ઇકામુદ્દીલા જોઈ શક્યો. પણ એટલામાં મલેક મુબારકને કાને ઘોડાની ખરીનો અવાજ આવ્યો. તેણે પાંચું જોયું, અને જોતાંજ તેને ગુસ્સો આવ્યો. એક દૃષ્ટિમાં તે તેના શત્રુને ઐજંગી શક્યો. તેણે ઘોડાને જોઈ એડી મારી, પણ પાછળથી મનમાં વિચાર આવતાં તેણે એકદમ લગામ પકડી દિલશાદને ઘોડાપરથી નીચે ઉતારી, અને પોતે પણ જમીનપર ફટી પડ્યો.

દિલશાદને જોતાંજ જીવમાં જીવ આવ્યો; ઇકામુદ્દીલા પણ લાગલો જ ઘોડાપરથી ફટી નીચે જમીનપર ઉભો અને કહ્યું,

“કેમ હજરત ! હવે શું કહેવું છે ?”

“કહેવાનું શું હોય ?” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“શું હોય ?” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું; “એ જ કે, જ્યાં સૂધી આ દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી વરંજીલમાં યા કહોને કે આ સલ્તનતની છાયામાં તમારે માટે સ્થાન નથી, વા જ્યાં સૂધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સૂધી આપને પણ નિરાંત નથી.”

“વારુ, પણ આપણે શાહજહાનીની છેલ્લી સલામ લઈ લઈએ.”

“હા, લઈ લ્યો. છેવટની વખત જોઈ લ્યો. જો તેથી સંતોષ થતો હોય તો તેમ કરો. પણ શાહજહાનું દિલ તો મેં ક્યારનું કબજે કરી લીધું છે.”

મલેક મુબારકે તરવાર કાઢી, અને દિલશાદની તરફ દૃષ્ટિ કરી. તે પાષાણના પૂતળાની માફક શૂન્ય નજરે આ સર્વ જોઈ રહી હતી.

તે નિર્જન અરણ્યમાં સૂમસામ હતું. માત્ર તરવારનો ખણખણાટ કે તેમના શ્વાસોચ્છ્વાસ સિવાય અન્ય અવાજ કાને પડતો ન હતો. બન્ને જીવપર આવી પટાખાજી ખેલતા હતા. મલેક મુબારક પોતાનું સર્વ જોર વ્યર્થ વ્યય કરતો હતો. એકાએક ઇકામુદ્દીલા ધુંઝળે પડ્યો. મલેક મુબારક રીંછની માફક તેનાપર તલપ્યો. પણ ઇકામે એવી સિતાડીથી પટ્ટા ખેલ્યો કે મલેક મુબારકની તરવાર એમને એમ સ્પર્શ કર્યા વગર ગરદન આગળથી પસાર થઈ. ઇકામુદ્દીલા ચિત્તાની માફક ફરી ઉભો થયો, અને એક ફટકો એવો તો લગાવ્યો કે કમરથી પેટની પાંસળી સૂધી પહોંચ્યો. “યા ખુદા” કરી લયડિયાં ખાતો મલેક મુબારક જમીનપર પડ્યો, અને તેનો આત્મા અલ્પ વારમાં પોતાના કિર્તાર સમક્ષ જઈને ઉભો રહ્યો.

ઇકામુદ્દીલાએ વાંકા વળી તેના પર એક દૃષ્ટિ ફેંકી. તેની ખાત્રી થઈ કે મલેક મુબારકના શરીરપીંજરમાંથી પ્રાણરૂપી પંખેરું હડી ગયું છે.

સીધો તે દિલશાદ પાસે ગયો. તેને પોતાના બાહુમાં બંધન કરી દીધી. બન્નેના એક સંલગ્ન થયા. દિલશાદનું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું, પરંતુ ઇકામુદ્દીલાના સ્પર્શથી તેનામાં નવ ચેતના જાગીત થવા લાગી. આમ થોડી વાર પછી તેણે દિલશાદને ખીજ ઘોડાપર બેસાડી, પોતે પણ ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેઓ નસીમાબાદ તરફ કચ કરવા લાગ્યાં. તેઓ આસ્તે આસ્તે માર્ગ દાપતાં હતાં.

સમયની તેમને પરવા ન હતી. નવજીવન, નવજગતિ, અને નવું ચેતન પ્રાણમાં સ્ફુરતું હતું. પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિષ ખંનેના અંતરમાં પ્રકટી હતી જે શરીરમાં તન-મનાટ મંચાવતી હતી. આમ તેઓ નસીમાબાદના કિલ્લામાં આવી પોતાનાં દરવાજાપર હતાશ ચેહેરે સુલ્તાન કુલિખાં રાહ જોઈ ઉભા હતા. દિલ્હી અને ઈકામુદ્દૌલાને જોતાં તેના ચેહેરાપર આનંદની છટા ચમકી. આંખમાં તરલ તેજ રમવા લાગ્યું. ઈકામુદ્દૌલાને જોતાં જ પૂછ્યું,

“આપે તેને મારી નાખ્યો કે?”

“હા, મેં તેના પ્રાણ લીધા,” ઈકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો.

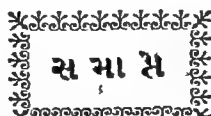
રાત્રિનો અંધકાર સરી જતો હતો. ઉપાની રક્તિમા છવાઈ હતી, ને આજી તરફ આ સર્વના હૃદયમાં પણ નવ ચેતના સ્ફુરતી હતી. પ્રેમની ઉષા ઝળકતી હતી. દુઃખદ રાત્રિ વ્યતીત થઈ હતી. પક્ષિઓનો મધુર કલરવ કાનમાં આનંદ અને પ્રેમનાં મીઠાં ગાન ગજવતો હતો. હરિયાણી નયન તૃપ્તિ કર હતી. આ દેખાવ જોઈ સર્વની સુગૃહતા મીઠજી જોઈ સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું,

શરાણે લુફે ખુદાખન્દરા કિનારે નેસ્ત,

વગર કિનાર તુ માયદ ફસુરે જન્મ ખુઅદ્.*

ઇતિહાસના વાંચકોને જણાવવાની જરૂર નથી કે, આ તોફાની હુલ્લડ શાંત પડ્યું ખરું, પણ કાસિમ ખરિદના કાવાદાવા નરમ પડ્યા નહિ. રાજ્યના સ્તંભસ્વરૂપ સરદારોમાં બેદિલી ઉત્પન્ન થઈ, અને વારંવાર બખેડા ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. દસ્તુર દિનારને ઘણું નીચું જોડું પડ્યું, અને અવસર આવતાં સુલ્તાન કુલિખાંને તાબે થવું પડ્યું. કેટલાક ઉમરાવોએ સુલ્તાન મહમદને આ કંપડી વજરની જળ તોડી બચાવવાને પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સુલ્તાનને ઊંધી બુદ્ધિ સુઝવાથી પોતાનો નાશ પોતાને હાથે કર્યો. રાજ્યથી વિભક્ત થઈ ઉમરાવો સ્વતંત્ર થયા. આગળ જતાં સુલ્તાન કુલિખાંને પણ તેમ કરવાની ફરજ પડી. સુલ્તાન કુતુબ નામ ધારણ કરી તે સ્વતંત્ર થયો. આમ આઘણી વંશનો વિધ્વંસ આવી લાગ્યો. તેણે પોતાની રાજધાની ગોવલકંડામાં રાખી. આ રાજ્યે આગળ જતાં ઇતિહાસમાં નામના મેળવી.

દિલશાદ અને ઈકામુદ્દૌલાનાં લગ્ન ધામધૂમથી થઈ ગયાં, અને ઈકામુદ્દૌલાના ગુણથી મોહિત થઈ સુલ્તાન કુલિખાંએ તેને સારી જગીર આપી. તેના પોતાના ગુણથી દિન પ્રતિદિન તેનો ઉર્કર્ષ થતો ગયો, અને સુલ્તાન કુલિખાંએ જે વિનય મેળવ્યો તેમાં ઈકામુદ્દૌલાની મુખ્ય મદદ હતી, એવો ઉલ્લેખ સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. દુઃખ પછી સુખ, રાત્રિ પછી દિવસ, અંધકાર પછી પ્રકાશ એ સૃષ્ટિ-નિયમ અબાધ્ય છે. આમ સુલ્તાન કુલિખાંની ઉન્નતિ સાથે ઈકામુદ્દૌલાની પણ ઉન્નતિ થઈ, અને તે, દિલશાદના પ્રેમમાં દિવસ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.



સર અવસર ઉપર ભેટ આપવા લાયક

ચોખ્ખા ધીની મીઠાઈઓ મેળવવાનું

વિશ્વાસુ મથક એકંજ છે

અમારા માલને માટે સેંકડો સરટીફીકેટો

તથા સોનાના ચાંદો મળેલા છે.

તમારી ખાત્રી માટે એકંજ સરટીફીકેટ બસ છે.

જાણીતા “ગુજરાતી” પત્રના મેનેજર
શું કહે છે ?

તમારી મીઠાઈની દુકાનેથી દીવાલીનાં પ્રસંગે મીઠાઈ
મંગાવવામાં આવે છે. મીઠાઈ અમારા માણસોને પસંદ પડી
હતી, માલ ચોખ્ખો અને સારો હોતો તેનું આ સરટીફીકેટ
આપવામાં આવે છે.

પેસ્તનજી જમશેદજી

મેનેજર ગુજરાતી પ્રેસ.

ગોવિંદાશ્રમ સ્વીટ શોરૂમ

જુમામસ્જીદ અંબઈ.

વી. પી. થી માલ મંગાવનારે અગાઉથી ડીપાજીટ

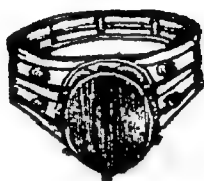
૨૫ ટકા મોકલવા.

(મંગાવો ઘટાડેલા ભાવોનું લીસ્ટ)

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના દરેક જાતના

ઢાગીનાની જુની અને વિશ્વાસુ

જંગી દુકાન.



દરેક કોમમાં વપરાતા તથા પ્રસંગોપાત લેટ કરવા લાયક દરેક જાતના ઢાગીના હંમેશા તૈયાર રહે છે. તેમજ ગ્રાહકના ખાસ ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે. બહારગામના ઓરડર વખતસર વી. પી.થી પુરા પાડવામાં આવે છે.

જેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો ઢાગીનો જ્યારે પાછો લાવે ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપવામાં આવે છે.

નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.

ટેલીફોન નં. ૫૬૫,—શેખમેમણ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

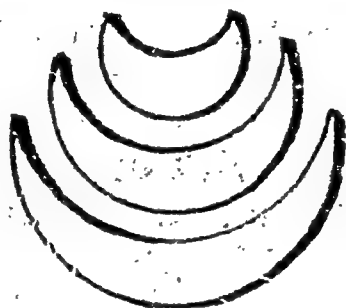
ત્રણ ચદ્ર છાપનું કુદરતી કેસર વાપરે.
મુંબઈ તથા દેશાવરોમાં, તથા રાજરજવાડામાં અને મંદીરોમાં
લગલગ ત્રીસ વરસ ઉપરાંત વખણાયલું અને જાણીતું

લેદન ચોખું અને ચુંટી કાઢેલું

ત્રણ ચન્દ્ર છાપનું પવિત્ર

કેસર.

રજીસ્ટર.



ટ્રેડ માર્ક.

ઉપર લખેલી છાપમાં કોઈ પણ જાતની અપવિત્ર
ચીજની મીલાવટ ખીલકુલ નથી. તેના માટે સારાં સર્ટીફિકેટો
અને ઉંચા અલિપ્રાયો મળ્યા છે. એક વખત વાપરવાથી
ખાતરી થશે.

ખજરમાંથી ખરીદ કરતી વખતે હજ્યાની કોર તથા
પેકીંગ ખરાબર તપાસી લેવી નક્કી માલથી સાવધ રહેવું.
ખજર દગાવાળા માલના અમો કોઈ પણ રીતે જોખમદાર નથી.

ખીજી પણ દરેક જાતની કેસર અમારી દુકાનેથી જથ્થા-
બંધ તથા છુટક મળશે.

ખહારગામના ચોર્ડેશ વીં પીંથી મોકલવામાં આવે છે.

હાં ખટાઉ લધાની કું

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

મોડવી વડગાદી નં. ૩ મુંબઈ.

મફત! ઇનામ! મફત!

રેલ્વે રેગ્યુલેટર ઘડિયાલ

ગ્યા. વર્ષ ૩ કીમત રૂ. ૪૫ સાથે અત્તરની પેટી:

દ દુ વિ ના શ ક મ લ મ.

દરાજ ગજંકર્ણ ઉપર રામબાણુ કીમત ૪ આનાં.

૧૨ ડબી લેનારને ૧ ટાયરીઝ વાચ. ૨૪ ડબી લેનારને ૧ રાસ્કોપ ઘડિયાલ મફત.

કીંગ બર્જ કોરોનેશન કુંઠ મુંબઈ નં. ૪.

પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા.

શારીરિક કે મનની નબળાઈનો નાશ કરવો, અખુટ બળ પ્રાપ્ત કરાવવું, હાડકાં તથા લોહી વહેવનારી નસોને દઢ કરવી, અજીર્ણ કે દસ્તની કબજીયતને તોડવી અને લોહી તથા વીર્યને સુધારીવધારી સ્મરણ ખીલાવી શરીરને રૂપુષ્ટ બનાવવું એ મદન મંજરી ગોળીઓની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા છે. કીમત ગોળી ૪૦ ની ડબીનો રૂ. ૧.

રાજવૈદ્ય નારાયણુ કેશવજી.

ભમનગર-કાઠીયાવાડ, આન્ય-કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

હજારો નીરાશામાં આશાનું એકજ કીરણ ?

કામ સંજીવન.

(ફાયદો ન થાય તો પૈસાં પાછાં.)

અદ્ભુત શક્તિ, બુદ્ધિ અને સૌંદર્યતાની સંપૂર્ણ વૃદ્ધિ કરનાર આ દવા થોડા જ વખતમાં ભારે વખાણ સાથે સર્વત્ર પ્રચલીત થઈ ગઈ છે. ગયેલી જીવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે. વીર્યનો અરો છે... સ્ત્રી પુરુષો માટે શક્તિની ઘણીજ ઉમદા દવા છે. કીમત રૂ. ૧)

શંઠત્વ વીનાશક તેલ

કોઈ પણ કારણથી ગુમાવેલાં પુરુષત્વનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો અમરું શંઠત્વ વીનાશક તેલ જ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી ગુપ્ત બાગની નસોની નબળાઈ માત્ર ત્રણજ દીવસમાં જડથી દુર કરે છે. સાધારણ શીથીલતા તો પહેલે દીવસે દુર થાય છે. એકવીસ દીવસના પુરા સેવનથી જંદગીભર નર્ચીત થાય છે. કીમત માત્ર રૂ. ૫) નક્કી માલથી કગાતા ના. લેખલો જોઈનેજ શીશી લેવી. દરેક રૂઠાં એકસરખો ગુણ કરે છે.

જ. એન. શેઠના. } કાલબાદેવી રોડ મલારવાડી—
મુંબઈ નં. ૨

એક સાથે રૂ. ૧૦ ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩ નાં નોવેલો લેટ.

બસ તારેજ ખોતર નવલકથા...	૨-૦	સ્વેત બાનુ નવીન નવલકથા...	૧-૮
રતન લોહનું રમખાન ...	૨-૦	કુળખાળા સામાજિક...	૧-૦
અંગ મથરના મતાપ હસાહસ	૨-૦	સુવર્ણ કુમારી સામાજિક ...	૧-૦
સોસા પી રુદ્ધ...	૨-૦	મયુરા નવીન નવલકથા ...	૧-૮
ખાસ્તી પ્રકાસ...	૧-૪	સ્નેહલતા (બેદખર્ચુ ખુન) ...	૧-૮
દુઃખી દંપતી...	૨-૦	ભોળો લીમદેવ પાટણની પડતી	૧-૮
એક અખળાનો કીનો...	૧-૪	સાન્નિદા રસીક નવલકથા ...	૦-૧૨
જીવર કે ડીગર...	૨-૦	રમણીએ રતનમાળ ...	૧-૮
હક્કદારનો હક્ક (ધુપી પોલીસ)	૧-૮	માનવતત્ત્વ (ઉત્તમ ગ્રંથ) ...	૧-૪
ગંધાતો ગુલાબ નોવેલ...	૨-૦	રમણી કે રાક્ષસી ...	૧-૮
ખંભાતનો ખુની ...	૧-૦	રતનમાળ ઐતિહાસ ...	૦-૧૨
હાજીખાવાનાં સાહસ કાગો...	૧-૮	મવાસીના પત્રો...	૧-૮
તલવારની ધાર નોવેલ ...	૧-૦	અમરસિદ્ધ (ડીટેકટીવ) ...	૧-૦
તકદીરની તકલીફ નોવેલ ...	૨-૮	બ્રહ્મદેશની રાણી ...	૧-૦
હમસીર કે સમસીર નોવેલ...	૨-૦	આધને આકખરી ...	૧-૦
બાપ કે સાપ...	૧-૪	શંકરાચાર્યનું જીવનચરિત્ર ...	૧-૮
નહાગીરનાસુ ...	૨-૦	સ્નેહલતા ઉત્તમ નવલકથા...	૧-૦
પડતીપર પચાસ નોવેલ ...	૨-૦	મોહીની (સા. દીવેદીયાકૃત)...	૧-૦
સંજોગનો ભોગ (સચિત્ર) ...	૨-૮	નંદનવનને આગલો કીલસુકી...	૧-૦
હવાનન્દિની ...	૦-૮	નલીનીકાન્ત નવલકથા ...	૧-૪
મેડોન ટેલર ઐતિહાસીક ...	૧-૮	ડીટેકટીવ દેવેન્દ્ર, ...	૧-૪
સચતાનનો સાથી ...	૨-૦	પાતળની પ્રેમદા ...	૧-૦
હોમલીખાઈની વાએજ સચિત્ર	૧-૮	ચાંદળીખી સચિત્ર ...	૧-૦
પેટ બોલ્યું પંચી ભાગ ૧-૨	૧-૦	ટોડ રાજસ્થાન ખંને ભાગ ...	૧૦-૦
સીતમગર...	૨-૦	માનવસાસ્ત્ર (૨૦ ચિત્રો) ...	૫-૦
જગતનો ફાસો ...	૨-૦	વીક્રમની વીસમી સદી બા. ૧-૨	૫-૦
જીવતું દોનખ...	૨-૦	સ્નેહમાં સંકટ નવલકથા ...	૧-૮
ક્રીસમતની ક્રીસ્તીમ ...	૧-૮	સુરતીલાલ નવલકથા...	૧-૦
ઝેહરે કાતીલ ...	૧-૪	ન્યાતસ્ના ભાગ ૧-૨-૩ ...	૨-૪
હાંતીમ જમાનો ...	૧-૪	હિન્દની હાલત ધર્મીજ ઉપેચી	૦-૮
ગ્રહણી કે દેવી ધણુંજ ઉપેચી	૧-૦	લંડન રહસ્ય નવલકથા ...	૧-૪
સ્નેહ સૌભાગ્ય ...	૦-૧૨	કોડેજક દીલકસ નવલકથા ...	૩-૦
૨૦૦ વર્ષનું પંચાંગ કી. ધરહેલ	૩-૦	નઝીર નઝીરના બેતો...	૧-૦
સતી ત્રિવેણી...	૧-૮	હેમકળા (સચિત્ર) ...	૧-૮
નપનીસ નસુસ ...	૧-૮	અલક કીસોરી નવલકથા ...	૦-૧૨
અનુપ કુમારી...	૧-૮	શશીખાળા (ભયંકર મઠ) ...	૧-૦
બ્રહ્મચારણી ...	૧-૮	રસિકલલીત નવલકથા...	૧-૦
હમાજ નાયક એક છુટ રો...	૧-૦	કંલે આમ ...	૨-૦
મારડદી કયાકુંજ ...	૧-૦	શ્રેયઃ સુધાકર ...	૧-૦
શહેનશાહ જાગીર ...	૧-૦	ખીલોરનો ખુચ (ડીટેકટીવ)...	૨-૦
રાજપુત ચીરદસકથા ...	૧-૦	અધીરી અર્નવાળ તારાપે રવાલાકૃત	૨-૮
રંજનીમંત ...	૧-૮	ભુંગાનો ભેદ નોવેલ ...	૨-૦
રાજનન્દિની ઐતિહાસીક ...	૧-૪	બેદીલ કે બેવડ (કાખરાજકૃત)	૨-૮
દૃષ્ટુ ખાંજલીલા કવિ નયુરામકૃત	૧-૦	ખુણસુરત મહાર નોવેલ ...	૨-૦
પ્રભાત નવલકથા ...	૧-૮	નન કે જગર નોવેલ...	૨-૦

એલ. એમ. ઠક્કર કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

GR523/R
L: 5 MAR 1987



ગુજરાત સર્વોચ્ચ પારંપરિક અધિકાર અંતરિક્ષ

અમદાવાદ - ૯

૪૬૩૦૩૩

૧૧૩૦

મતાર

(રૌન)

મહેતા, રમણીશ સ્વ./રૌનક
મહેતાની રાજમંડપ/વા વાડમણી
પારમ

૪૬૩૦૩૩

મતાર

(રૌન)

૧૧૩૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય

અમદાવાદ - ૬